Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Januar 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1918.

Verlags-Veränderungen:

Rieter-Biedermann, J., in Leipzig. jetzt: **C. F. Peters,** daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Ascher, Leo.
Egon-Walzer nach Motiven der Operette „Egon u. seine Frauen", arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Beethoven, L. v.
Op. **72.** Leonoren-Ouv. (C) Fidelio. Orch.-Part. gr. 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 1,80*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **67.** Graziosa. Bluette f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1185.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Kral, Joh. N.
Op. **105.** Rheinländer-Reg.-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Krützfeldt, Hugo..
Op. **17.** Der bunte Schmetterling. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hamburg 19, Deutscher Musikverlag M 2n.

Mennicke, Carl.
Ouv. zu einem Schauspiel f. gr. Orch. Part. M 20*n. St. M 24*n. Leipzig, Kistner.

Spangenberg, Heinrich.
Sah ein Knab' ein Röslein stehn. Singspiel. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Fr. Keiser. 8⁰. Mainz, Schott M 4*n.

Stojanovits, Peter.
Schön ist wohl eine Rose. Walzerlied aus „Liebchen am Dach" f. Salonorch. arr. v. Georg Zolli. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Für Militär- und Blechmusik.

Barblan, Otto.
Vaterlandshymne aus dem Festspiel zur Calvenfeier f. Blechmusik. qu. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 3*n.

Schubert, Franz.
I. Satz aus der unvollendeten Symphonie (Hm.), f. Militärmusik einger. v. E. Wilde. Cottbus, Czada M 6n.

Musik für Streichinstrumente.

Korngold, E. W.
Op. **10.** Sextett (D) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelle. Part. u. St. M 20n. (Studien-Part. kl. 8⁰. M 2*n.) Mainz, Schott.

Musik für Gitarre

Henze, Carl.
Fantasien f. Gitarre solo. Offenbach, André à M 1,20n.
No. 1. Fantasie über Rich. Wagner's Lohengrin (Schwanenlied u. Brautlied).
- 2. Freie Fantasie über ein Thema v. Chopin.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Schwanenlied u. Brautlied, s.: **Henze,** Carl, Fantasie f. Gitarre solo No. 1.

Waidmüller, Alois.
Neue Anweisung, um das Spiel der Gitarre ohne Noten zu erlernen u. Gesänge zu begleiten. (Tyroler System.) qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Musik für Zither.

Armeemärsche f. Z. im V.-Schlüssel., arr. v. Max Eichler, z. T. rev. v. C. N. Pfleger. qu. 8⁰. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Armeemarsch 113.
Coburger Josias-Marsch.
Der alte Dessauer u. York'scher Marsch.
Finländischer Reitermarsch.
Hohenfriedberger Marsch (m. Z. II ad lib.).
Marsch der Regiments-Kolonne.
Pariser Einzugsmarsch.
Preussen-Marsch.
Torgauer Parade-Marsch.
Der grosse Zapfenstreich.

Bach, J. S.
Willst du dein Herz mir schenken. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Beethoven, L. v.
Türkischer Marsch aus Op. **112,** f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Berner, L.
Myrthenblätter. Walzer f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Boccherini, L.
Menuett f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Burow, C.
Polnisches Lied f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Dacre, H.
Daisy-Walzer f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Eichler, Max.
Zither-Transcriptionen im V.-Schl. Mainz. Edit. Schott à M 0,25n.
Air Louis XIII. Gavotte, rev. v. C. N. Pfleger.
Bienenhaus-Marsch.
Bierwalzer (O jerum).
Die Gigerlkönigin.

Musik für Zither.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes“ f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Harris, K.
Nach dem Ball. Blumen-Walzer f. Z. im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Haydn, Jos.
Deutschland über Alles, f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Ivanoviçi, I.
Walzer f. Z., rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Donauwellen-Walzer im V.-Schl. — im B.-Schl.
Seufzer-Walzer im V.-Schl.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Z. im V.-Schl. arr. v. Heinrich Seifert. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Kinkel, Johanna.
Weh', dass wir scheiden müssen. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. bearb. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Krell, E.
Bienenhaus-Walzer über das gleichnam. Lied. f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Kreutzer, Conradin.
Die Kapelle. Lied (m. A. **Richter,** Im süssen Schlummer) f. Z. im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Schäfers Sonntagslied (Das ist der Tag des Herrn) f. Z. (m. Text) im V.-Schl., rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Kunz, Adolf.
Cake Walk (Kuchentanz) m. Benutzung v. Orig. Neger-Melodien f. Z. (im V.-Schl.) arr., rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Lanner, J.
Tänze f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **93.** Pesther Walzer.
- **103.** Die Werber. Walzer.
- **200.** Die Schönbrunner. Walzer.

Lefébure-Wely.
Op. **54.** No. 1. Die Klosterglocken. Nocturne f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Lortzing, G. A.
Opernstücke, f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Undine: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
Zar u. Zimmermann: Sonst spielt ich mit Szepter.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“, Op. **61,** f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Lieder f. Z. im V.-Schl. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
O säh' ich auf der Heide dort.
O Täler weit, o Höhen.
Wer hat dich, du schöner Wald.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Mozart, W. A.
Menuett aus „Don Juan“ f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Türkischer Marsch (Marcia alla turca) f. Z. im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Mücke, Franz.
Gott grüsse dich. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Neuendorff, A.
Rattenfängerlied (Wandern, ach wandern). Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl., rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Rattenfänger-Walzer f. Z. rev. v. C. N. Pfleger, im B.-Schl. bearb. v. Em. Krell. — im V.-Schl. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Pfleger, Carl N.
Am Weihnachtsabend. Eine Auswahl ernster u. heiterer Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) im Bass-Schl. enger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Reichel, Franz.
Kompositionen f. Z. im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **22.** Abendläuten. Idylle.
- **25.** Ans Heimatsdörfl. Fantasie.
- **26.** Dein gedenk' ich. Lied ohne Worte.

Schricker, Michael.
Traute Zitherklänge. Eine Sammlung leichter, gefälliger, lusterweckender Vortragsstücke. (Im V.-Schl.) Band 1, 2. München. Schött à M 1,30 n.

Schubert, Franz.
Ständchen (Leise flehen) f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Wanderers Nachtlied (Der du von dem Himmel bist) f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Sousa, J. Ph.
Märsche f. Z. im V.-Schl., arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Kadetten-Marsch.
Washington-Post-Marsch.

Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer.
- **69.** Fortuna-Galopp.
- **127.** Deutsche Lust. Walzer.
- **133.** Sperl-Polka.
- **137.** Annen-Polka.
- **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer.
- **210.** Kathinka-Polka.
- **228.** Radetzky-Marsch.

Volkslieder f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler u. A. Richter, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', u. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n.
Bienenhaus-Marsch (m. Text).
Die Marseillaise.
Russische National-Hymne, rev. v. H. Hartmann.
Santa Lucia (m. Gesang ad lib.).
Spinn! Spinn! (m. Gesang ad lib.).
Weh', dass wir scheiden müssen, u. Lang', lang' ist's her.
Wir treten zum Beten. Altniederländ. Dankgebet (m. Gesang (ad lib.).
Zillertal, du bist mei Freud', u. Mein Herz ist im Hochland (m. Gesang ad lib.).

Weihnachtslieder f. Z. Mainz, Edit. Schott.
O Tannenbaum, u. Es ist ein' Ros' entsprungen (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. M 0,25 n.
Stille Nacht, u. O du fröhliche, im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Richter. M 0,25 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Vier berühmte Stücke, f. Vcello u. Pfte einger. v. Oskar Brückner. Offenbach, André.
Aus der Sonate (D) No. 6 f. Vcello allein:
No. 1. Sarabande. M 1,50 n.
- 2. Zwei Gavotten. M 1,50 n.
Aus der Gm.-Suite (Englisch) f. Pfte:
No. 3. Sarabande. M 1,50 n.
- 4. Gavotte u. Musette. M 1,80 n.

Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus Op. **13**, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Op. **17**. Horn-Sonate, f. V. u. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Buday, Dénis.
Fantaisies mignonnes hongroises f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Kaka töven. — Maros vize. M 2 n. No. 2. Czak egy szép lány. — De én tötetök. M 1,80 n. No. 3. Fekete szem ejszakája. — Kerek ez a szemlye. M 1,80 n. Budapest, Nádor.

Dacre, H.
Daisy. Walzerlied f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **92**. Ballata f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Ginzel, Fritz.
Frühlingsduftiger Pfeif - Rheinländer. Nach Jos. Strauss'schen Motiven frei bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Harris, K.
Nach dem Ball. Blumen-Walzer f. V. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Haydn, Joseph.
Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlage f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Ivanoviçi, I.
Seufzer-Walzer f. V. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Kéler-Béla.
Op. **73**. Lustspiel-Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Schnitt. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Kirchner, Fritz.
Ungarischer Tanz, f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Lanner, Jos.
Walzer f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Op. **93**. Pesther Walzer. — Op. **103**. Die Werber. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Liszt, Franz.
XIII. Ungarische Rhapsodie, f. V. u. Pfte frei bearb. v. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Lortzing, G. A.
Undine. Daraus f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Ouv. M 0,75 n. — Potpourri. M 0,75 n. Mainz, Edit. Schott.
Der Waffenschmied. Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **59**. No. 3. O Täler weit, o Höhen, f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **63**. No. 5. O säh' ich auf der Heide dort. Lied f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Meyer, Fritz.
Leichtes Vortrags-Album f. V. u. Pfte hrsg. Band I, II. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 2 n.
Der Klassikerfreund. Beliebte Stücke der klass. Meister f. V. u. Pfte bearb. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.
Lieder u. Opern-Melodien f. V. u. Pfte hrsg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.
Leichte Tänzchen u. Stückchen f. V. u. Pfte hrsg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.

Meyerbeer, G.
Robert der Teufel. Oper.
Potpourri, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Mozart, W. A.
Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott.
Ouv. Così fan tutte (Weibertreue). M 0,25 n.
Ständchen aus „Don Juan" rev. v. Hugo Hartmann. M 0,25 n.
Titus-Ouv. M 0,50 n.
Ouv. Die Zauberflöte f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Nölck, August.
Op. **205**. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie (C). No. 2. Das Spinnrädchen. No. 3. Burleske (G). Offenbach, André à M 1,50 n.
Op. **208**. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Spanische Serenade. No. 2. Mazurka brillante (D). Offenbach, André à M 1,80 n.

Raff, Joachim.
Op. **85**. No. 3. Cavatina f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Rossini, G.
Ouv. f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,75 n.
Der Barbier von Sevilla, bearb. v. J. Strubel.
Die Belagerung von Corinth, bearb. v. F. R. Richter.
Die diebische Elster, bearb. v. J. Strubel.
Die Italienerin in Algier, bearb. v. F. R. Richter.
Tancred-Ouv., bearb. v. J. Strubel.

Schubert, Franz.
Zwölf Ländler aus Op. **18**, f. V. u. Pfte frei bearb. v. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.
Op. **26**. Ouv. Rosamunde f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Op. **51**. No. 1. Militärmarsch f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Schumann, Robert.
Lieder. Mittelschwere Fantasien, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Op. **39**. No. 5. Mondnacht.
- **42**. No. 4. Du Ring an meinem Finger.
- **64**. No. 1. Die Soldatenbraut.

Stojanovits, Peter.
Schön ist wohl eine Rose. Walzerlied aus „Liebchen am Dach" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Op. **49**. Das Leben ein Tanz. Walzer.
- **127**. Deutsche Lust. Walzer bearb. v. J. Strubel.
- **150**. Künstlerball-Tänze, bearb. v. J. Strubel.

Strauss, Josef.
Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer f. V. u. Pfte., s.: **Ginzel,** Fritz.

Strubel, J.
Op. **42**. Volksmelodien f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
No. 3. Der Hirt. Schwedische Melodie.
- 4. Freut euch des Lebens. (Nägeli-Mozart.)

Vecsey, Franz v.
Caprice No. 5. La Lune glisse à travers les Nuages p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Weber, C. M v.
Euryanthe. Oper.
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Ouv. Freischütz, f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Ouv. Preziosa, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Yradier, Ch. de.
La Paloma (Die Taube). Spanische Serenade f. Fl. u. Pfte bearb. v. O. Langey. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen

Diabelli, A.
Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Hugo Hartmann u. A. Rau. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Vierhändiges Album, leichtes. Neu rev. Ausg. Band I, II. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 2 n.

Band I.

Aletter, Kleines Menuett. — Franke, Max, Frühlingszauber. — Gurlitt, Valse noble. — Parlow, Polonaise. — Reinecke, C., Primula veris. — Sartorio, Mit klingendem Spiel. — Spindler, Fritz, Ländliches Fest. — Morley, Ch., Teerose. — Zilcher, Paul, Wasserfahrt. — Mendelssohn, Ludw., Z'geunertanz. — Ziegler, Goldene Sterne. Abendlied. — Schytte, Allegro moderato. — d'Ourville, Frühling. — Wilm, N. v., Tanz im Dorfe.

Band II.

d'Ourville, Polonaise. — Dacre, Daisy-Walzer. — Streabbog, Mandolinata. — Sartorio, A., Nahender Frühling. — Gurlitt, Immer lustig. Scherzo. — Reinecke, C., Unbekümmert. — Franke, Max, Tausendschön. — Verdi-Rummel, La Traviata. — Rosas, Ueber den Wellen. — Ziegler, Joh., Süsses Gedenken. — Parlow, Barkarole. — Förster, Alban, Marsch der Zwerge. — Volkmann, Auf dem See.. — Wagner-Bell, Preislied aus Meistersinger. — Sousa, Washington-Post-Marsch.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, A. Ch.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Die Nürnberger Puppe. — Der Postillon von Lonjumeau. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Beethoven, L. v.
Ouv. Die Ruinen v. Athen, Op. **113**, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Ouv. Die Weihe des Hauses, Op. **124**, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Gluck, Christoph W. v.
Ouv. Alceste f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Lortzing, G. A.
Ouv. Undine f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Zauberflöte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Rossini, G.
Ouv. Der Barbier von Sevilla f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ascher, Joseph.
Op. **40**. Fanfare militaire f. Pfte. Berlin, Birnbach. — Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25 n.
Op. **54**. Pourquoi? Mélodie-Rêverie p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Fiammina. Mazurka élégante f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0.25 n.
Un Moment de Tristesse. Méditation p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
La Moscovite. Danse nationale. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Ascher, Leo.
Egon u. seine Frauen. Musikalischer Schwank. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 5 n.
Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Band IV. Zweistimm. Inventionen. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Badarzewska, Thekla.
Op. **4**. Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Douce Rêverie. Mazurka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Bellini, V.
Die Puritaner. Oper. Potpourri f. Pfte v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Bendel, Franz.
Op. **9**. Erinnerung an Ungarn. Salon-Polka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Dornröschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,25.
Beyer, Ferdinand.
Op. **180**. Die Spieluhr. Charakterstück, u. **Gavotte Louis XIII.** bearb. v. Edmund Kühn f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Bizet, Georg.
Blumenlied aus „Carmen". Cantabile (La Fleur que tu m'avais jetée). Fantasie v. Fred. M. Voss. Orig. u. erleichterte Ausg. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Bodó, Aloys.
Op. **40**. Tanz-Skizzen f. Pfte. No. 1. Menuett (D). M 1 n. No. 2. Tarantella (Dm.). M 1,50 n. No. 3. Walzer (C). M 1 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Breiter-Szélessy, Hans.
Op. **69**. Hexentanz (Walpurgisnacht). Fantasie-Konzertstück f. Pfte. Wien, Aichwalder M 3.
Busoni, Ferruccio.
Albumblatt (G). Ausg. f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Chopin, F.
Zwei berühmte Kompositionen f. Pfte. (Op. **9.** No. 2. Nocturne [Es]. — Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer.) Leipzig. Otto Dietrich M 0,25.
Lithauisches Lied. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Chopin-Mader.
Der weisse Adler. Oper. Musik v. Fr. Chopin, f. die Bühne bearb. v. Raoul Mader. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 10 n. Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text) à M 3 n. Leipzig, Doblinger.

Dobrzynski, J. F.
Op. **48.** Resignation f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Dorn, Franz.
Spinn, spinn! Fantasie f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Eckl, Ludwig.
Op. **34.** Waldwinter (1. Heft). Drei Naturbilder f. Pfte. (Flockentanz. Verträumter Tann im Schnee. Klare Winternacht.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Egghard, Jul.
Op. **215.** Des Steyrers Heimweh f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Eichler, Max.
Leichte Fantasien über Volkslieder f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0 25 n.
Und der Hans schleicht umher.
Wenn ich mich nach der Heimat sehn'.

Esser, H.
Mein Engel. Lied f. Pfte (m. Text) als leichte Fantasie bearb. v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0 25 n.

Flotow, F. v.
Ach so fromm. Arie des Lyonel aus „Martha". Fantasie f. Pfte v. **Fred** M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Gautier, L.
Soldatenmädel. Intermezzo pizzicato f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50 n.

Georg, Hermann.
Op. **34.** Hochzeitsreigen f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 0,75.

Glinka, M. I.
Potpourris f. Pfte, arr. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Das Leben für den Zar. Oper.
Russlan u. Ludmila. Oper.

Gottschalk, L. M.
Op. **62.** Pensée poétique p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — Leichte Fantasie v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0.25 n.

Hünten, Franz.
Op. **30.** No. 2. Der kleine Tambour. Rondo f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Jamrowski, B.
Op. **1.** Das erste Ballgespräch f. Pfte. Weimar, Werner M 1.

Jessel, Leon.
Schattentanz. Intermezzo aus „Schwarzwaldmädel" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.

Kaulbersch, Bernhard.
Aus dem Soldatenleben. Militär-Potpourri f. Pfte (m. Text). Schwäb. Hall, German's Verl. M 2.

Ketterer, E.
Op. **254.** Succès-Polka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Klassiker-Lieblinge. Die beliebtesten Stücke der klass. Meister, f. Pfte leicht gesetzt u. genau bezeichnet. Band 1, 2. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,20 n.

Klassiker-Schule, leichte. Eine instruktiv geordnete Sammlung leichterer klass. Stücke f. Pfte, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,20 n.

S 3421 Bach, Joh. Seb. — S. 3425. Mendelssohn-Bartholdy.
S. 3422. Beethoven. — S. 3426. Mozart
S. 3423. Chopin — S 3427 Schubert.
S. 3436. Händel. — S. 3428. Schumann.
S. 3424. Haydn. — S. 3437. Weber.

Klein, Hilda.
Intermezzo (Fism.) u. Gavotte (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1918, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Krützfeldt, Hugo.
Op. **17.** Der bunte Schmetterling. Intermezzo f. Pfte (m. Text). Hamburg 19, Deutscher Musikverlag M 1,75.

Kücken, Fr.
Lieder-Fantasien f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Ach, wenn du wärst mein eigen.
Du bist wie eine Blume.
Die Fischer (Es wehen vom Ufer die Lüfte). Duett.

Kühn, Edmund.
Gavotte Louis XIII f. Pfte bearb., s.: **Beyer,** Ferd., Op. 180.

László, Béla.
Grosses Potpourri über ungar. Lieder f. Pfte No. 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Leybach, J.
Op. **225,** s.: **Mendelssohn Bartholdy,** F., Op. 34. No. 5.

Liszt, Franz.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.

Einzel-Ausgaben.

Liebesträume. No. 1 (As). Hohe Liebe. M 0,25 n.
Le Rossignol v. A. Alabieff. M 0,25 n.
Wiener Abende (Soirées de Vienne). 9 Walzer Capricen nach Franz Schubert. No. 1 (As). M 0,25 n. No. 2 (As). M 0,25 n. No. 3 (Es). M 0,50 n. No. 4 (Des). M 0,25 n. No. 5 (Ges). M 0,25 n. No. 6 (A). M 0,50 n. No. 7 (A). M 0,25 n. No. 8 (D). M 0,50 n. No. 9 (As). M 0,25 n.
Chopin, F., Op. 74. Sechs polnische Gesänge, bearb. cplt M 0,75 n.
No. 1. Mädchens Wunsch. M 0,25 n.
Schumann, Rob., Widmung (Liebeslied). Transcription. M 0,25 n.
Wagner, Rich., Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. M 0,25 n.
— Walhall aus „Ring des Nibelungen". M 0,25 n.

Loewe, Carl.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler. Fantasie f. Pfte v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Marks, J. F.
Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. Var. f. Pfte, rev. v. A. Rau u. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Märsche u. **Vaterlandslieder.** Alle bekannten älteren u. neueren Märsche, Vaterlands- u. Soldatenlieder f. Pfte. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Méhul, E. N.
Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Romanze aus „Joseph". Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,25 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 5. Gruss (Leise zieht durch mein Gemüt). Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **34.** No. 5. Sonntagslied (Ringsum erhallt). Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. M 0,25 n. — Paraphrase v. J. Leybach, Op. 225. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
Op. **50.** No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald, u. Op. **59.** No. 3. O Täler weit, f. Pfte (m. vollständ. Text) arr. v. L. Wolff. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (A) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **50.** No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald.
- **59.** No. 3. O Täler weit, o Höhen.
- **63.** No. 6. Maiglöckchen läutet in dem Tal.

Meyerbeer, G.
Schattentanz aus „Dinorah" f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Myon, Alexander.
Romanze (G) f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

Neubert, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Vetter).
Op. **12.** Die Glocken der Waldkapelle. Idyllisches Tonstück. M 1,20.
- **14.** Ein Blumenstrauss u. Grüsse. Vortragsstück. M 1,50.
- **15.** Friedensglocken. Tonstück. M 1,50.

Opernfreund, der. Leichte Fantasien über beliebte Opern-Melodien f. Pfte bearb. v. J. Rummel u. G. Horváth. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Pfanner, Adolf.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Thema m. Var. (C). No. 2. Wiegenlied (E). München, Wunderhorn-Verlag à M 0,90 n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **102.** Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri f. Pfte (m. Text) zusammengestellt. Leipzig, Robitschek M 3 n.

Reissiger, C. G.
Lieder. Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **50.** No. 1. Heimweh (Nach der Heimat).
- **206.** Felice notte Marietta.

Richards, Brinley.
Op. **27.** Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25 n.

Salon-Album, leichtes. Beliebte Stückchen (moderner Autoren) f. Pfte. Neu rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Schöngart, Edwin.
Op. **8.** No. 2. Zackelfall (aus Riesengebirgsbilder) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Schubert, Franz.
Lieder. Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Am Meer.
Ave Maria.
Ständchen (Leise flehen).
Ungeduld.
Der Wanderer.
Das Wandern ist des Müllers Lust.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 2. Aufschwung f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Drei Kompositionen f. Pfte, rev. v. Edm. Kühn. (Op. **124.** No. 16. Schlummerlied. Op. **85.** No. 12. Abendlied. Op. **15.** No. 7. Träumerei.) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Schumann, Robert.
Lieder. Mittelschwere Fantasien bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott.
Op. **39.** No. 5. Mondnacht.
- **42.** No. 4. Du Ring an meinem Finger.
- **64.** No. 1. Die Soldatenbraut.
Ausg. f. Pfte (m. Text). à M 0,25 n.

Spangenberg, Heinrich.
Sah ein Knab' ein Röslein stehn. Singspiel. Daraus: Zwei Duette f. Pfte (m. Text) gesetzt. No. 1. Mach' auf die Tür. No. 2. Marie, Marei, Maruschkaka. à M 1,50 n. Potpourri (m. Text). M 3 n. Mainz, Schott.

Szélessy, Hans, s.: **Breiter-Szélessy.**

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **39.** Jugend-Album f. Pfte. Neu-Ausg. v. O. Thümer. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt 1861 (C) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Walden, Herwarth.
Op. **23.** Tanz der Töne f. Pfte. Berlin, Verlag Der Sturm M 3.

Wellesz, Egon.
Op. **21.** Idyllen. Fünf Klavierstücke zu Gedichten v. Stefan George. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Windsperger, L.
Deutsche Kinderlieder m. den Spielregeln f. die Spiellieder f. Pfte (m. vollständ. Texten) gesetzt. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.
Zur Unterhaltung. Leichte Stückchen u. Melodien f. Pfte hrsg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Zaiczek-Blankenau, Julius.
Menuett aus der Oper „Ferdinand u. Luise" f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.

Zuschneid, Karl.
Op. **82.** No. 2. Praeludium (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Boieldieu, A.
Ouv. Johann von Paris, f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Glinka, M. I.
Ouv. f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Das Leben für den Zaren.
Ruslan u. Ludmilla.

Marschner, Hans.
Op. **80.** Hans Heiling. Ouv. f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Meyerbeer, G.
Ouv. f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Die Hugenotten. M 0,25 n. Der Prophet. M 0,50 n. Robert der Teufel. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.

Rossini, G.
Ouv. f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Die Belagerung von Corinth. M 0,25 n.
Die Italienerin in Algier, bearb. v. R. Kleinmichel. M 0,25 n.
Semiramis-Ouv., bearb. v. O. Thümer. M 0,50 n.

Zaiczek-Blankenau, Julius.
Ferdinand u. Luise. Oper. Wien, Krämer Nachf.
Vorspiel zum 2. Akt f. Pfte. M 1.
Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. M 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Benderly, Ulysse D.
Rêves langoureux. Valse p. Piano. Wien, Aichwalder M 2.

Bizet, G.
Carmencita. Marsch-Polka nach Motiven aus „Carmen" f. Pfte frei bearb. v. Edm. Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Eichler, Max.
Spinn, spinn! Walzer f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte, neu bearb. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.

Harris, K.
Nach dem Ball. Blumen-Walzer f. Pfte arr. v. Max Eichler, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Ivanoviçi. I.
Donauwellen. Walzer f. Pfte, erleichterte Bearb. (ohne Oktavenspannung) v. W. Peglow. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Seufzer-Walzer (Suspinul) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Krell, Emil.
Bienenhaus-Walzer über das gleichnam. Lied f. Pfte (m. Text), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte (m. Text), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Lanner, Josef.
Tänze f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **93.** Pesther Walzer.
- **103.** Die Werber. Walzer.
- **128.** Die Kosenden. Walzer.
- **136.** Roccoco-Walzer.
- **140.** Die Flotten. Walzer.
- **161.** Hofball-Tänze. Walzer.

Ruffin, L.
Leichte Tänzchen (moderner Autoren) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen reichlich versehen u. hrsg. Band 1, 2. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,20 n.

Schubert-Lehnert.
Die Jahreszeiten der Liebe. Vier Altwiener Tanzbilder v. Heinrich Regel. Musik v. Franz Schubert, arr. v. Julius Lehnert. Klavierauszug zu 2 Hdn. M 5 n. Erläuterung. 8⁰. M 0,30 n. Wien, Universal-Edition.

Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer.
- **68.** Gabrielen-Walzer.
- **82.** Philomelen-Walzer.
- **133.** Sperl-Polka.
- **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer.
- **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- **230.** Sorgenbrecher. Walzer.

Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **158.** Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
In der Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer nach Motiven. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Vischer, Emil.
Der Nachtfalter. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Beran, Rud.
Heil, Hurrah, Oesterreich u. Deutschland! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1.

Brade, Felix.
Erinnerung an Bern. Marsch f. Pfte. Bern, (Müller Gyr Söhne) M 1,50*n.

Breiter, Alexander.
Op. **2.** Waffenbrüder. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,60.

Greiner, H.
Berlin—Konstantinopel. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Heinz, Richard.
Waffentreue. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Karsten, Otto.
Musikus in Kaisers Rock. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1 n.

Märsche u. **Vaterlandslieder.** Alle bekannten älteren u. neueren Märsche, Vaterlands- u. Soldatenlieder f. Pfte. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Neu, Karl.
Op. **1.** Erzherzog Max. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

Neubert, Otto.
Op. **13.** Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1,20.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Geistliche Lieder u. Arien aus Schemillis Gesangbuch nebst einem Anhang: 3 Arien aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach u. 5 geistliche Lieder nach Ueberlieferung durch Joh. Ludwig Krebs f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Ausg. f. hohe St. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.
Und wenn die Welt voll Teufel wär'. Aus der Kantate „Ein' feste Burg ist unser Gott" zweistimm. m. Pfte (Beilage zu „Der Türmer" 1. Novemberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90*n.

Bilek, Franz.
Deutsches Messlied um den Frieden, f. gem. Chor. Part. 8⁰. Linz, Pressverein M 0,45*n.

Bleyle, Karl.
Op. **32.** Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. Männerchor, Frauenst. (ad lib.) u. Orch. Part. M 10*n. Orch.-St. M 12 n. Chorst. (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II. à M 0,20 n.) M 1,40 n. Klavierauszug M 3 n. Leipzig, Kistner.

Dittberner, Johannes.
Golgatha: „Da Gott der Herr im Garten ging". Legende f. gem. Chor a cappella u. Einzelst. m. Org. Part. gr. 8⁰. M 1 n. St. 8⁰. M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gläser, Paul.
Schlichte, fromme Weisen f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Heft 1, 2. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm) à M 2,50 n.

Heft 1.

No. 1. „Unter Freuden, unter Schmerzen". No. 2. An Gottes Vaterherz, da ruht sich's gut. No. 3. „Ich klopfe an zum heiligen Advent". No. 4. „Es leuchtet ein Stern am Himmelszelt". No. 5. Passionslied: „O reicher Gott". No. 6. „Frieden kann nur Gott dir geben".

Gläser, Paul.
Schlichte, fromme Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (Forts.)
Heft 2.
No. 7. „In der Erde kühlem Schooss". No. 8. „Wenn meine Stunden durcheinander rinnen". No. 9. Zu Dir!: „Viel Strassen laufen über die weite Erde". No. 10. „Der Herr, der Herr kommt zu den Seinen". No. 11. Trauungsgesang: „Gott sei mit euch! Die ihr für's ganze Leben".

Händel, G. Fr.
Deborah. Oratorium. Arioso: „Ich bin erhört" f. hohe — f. tiefe (Orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Josua. Daraus Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf" f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Samson. Daraus Arie: „O hör' mein Fleh'n" f. A. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Hentschel, Fritz.
Op. **30.** Schlichte geistliche Chöre f. gem. St. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Zur Jahreswende: „Wieder löst sich aus der Zeiten Flut".
- 2. Osterlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn".
- 3. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit".
- 4. Weihnachtslied: „Gott sei Dank durch alle Welt".

Lavater, Hans.
Op. **24** b. Zum Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende" f. 3stimm. Chor. Part. M 0,60. St. (2 S. u. A.) à M 0,15. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Luther, Martin.
„Non moriar, sed vivam" — „Ich werde nicht sterben, sondern leben" f. gem. Chor. Part. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Novemberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott à M 0,25 n.
„Sei stille dem Herrn". Arie f. A.
„So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Arie.

Neuhofer, Franz.
Op. **86** b. Studenten-Messe: „Hör', Vater, an die junge Schar" f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8⁰. Linz, Pressverein M 1*n.
Op. **87** a. Linzer Dom-Lied: „Zu Linz am Donaustrande" f. einstimm. Gesang m. Org. Linz, Pressverein M 0,45*n.
Op. **87** b. Liebfrauen-Messlied f. einstimm. Gesang m. Org. Linz, Pressverein M 1*n.

Oetiker, Aug.
Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. V. u. Org. Zürich, Fries M 1,60 n.

Panzer, W.
„Vater unser" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,50.

Rossini, G.
Stabat mater. Daraus: „Cujus animam" — „Um zu sühnen unsre Schulden" f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Schöne, Paul.
Ein deutsches Kaiser-Tedeum in Liedform f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) allein, od. f. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken allein od. f. Org. u. Blasinstrum. Part. (zugleich Orgelst.) M 2,50 n. Chorst. 8⁰. M 1 n. Jede Blasst. M 0,50 n. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig. C. A. Klemm).

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Zweistimm. Ausg. (S. u. A.) Part. 16⁰. Linz, Pressverein M 0,12*n.

Siegert, Ewald.
Op. **45.** No. 2. Friedensgebet 1917: „Verleih uns Frieden gnädiglich" f. 1 Singst. (od. 1 stimm. Chor), V. (Solo od. Chor) u. Pfte od. m. Org. à M 1,50. Singst. m. übergel. V. M 0,30. Chemnitz, Hädrich.

Springer, Max.
„Ecce sacerdos magnus" f. 3- bis 4stimm. Frauen- od. Männerchor m. Org. Part. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Thieriot, Ferd.
Op. **98.** Gebet um Frieden: „Du, auch unsrer Feinde Vater" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Part. M 1,20 n. St. 8⁰. M 0,90 n. Hamburg, Benjamin.

Wezel, Karl.
Op. **7.** No. 6. Selig, nach dem gem. Chor „Selig sind die Toten" f. MS. u. T. (od. Bar.) als Einzel- od. Zwiegesang m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Otto Löffler. Stuttgart, (Auer Verl.) M 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, Carl.
Schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20*n.
Op. **12.** No. 2. „Das weisse Kreuz im roten Feld".
- **16.** No. 3. Mein Schweizerland, wach' auf!: „Noch ruh'n in weichem Morgenglanz".

Bering, Georg.
Landsturmlied: „Mit festem Tritt die Strass' entlang" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,10 n. (Partien billiger.)

Breu, Simon.
Deutsches Jugendliederbuch f. höhere Lehranstalten. Mit e. Ergänzungsheft „Das elementare Notensingen". 7., verb. Aufl. 8⁰. Essen, Baedeker — Würzburg, Stürtz kart. M 1,20*n.

Bühler, Hans.
„B'hüet Gott! mys Schwyzerhuus!" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne M 0,25*n.

Gaber, Ludwig.
Die deutsche Flagge: „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

Haug, Gustav.
Op. **77.** Soldate-Lieder f. Männerchor. Part. à M 1,50. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Eusers sächzger Bataillon zieht uus".
- 2. „Mir Füsiliere händ en Schatz".

Kamm, Ferd.
Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" f. 3stimm. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Kern, Carl.
Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **151.** Den gefallenen Helden: „Vom Friedhof tönet Grabgesang". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **154.** Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **155.** D' Lisl und i: „D' Lisl hat g'sagt". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Klengel, Paul.
Op. **50.** Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?" f. A.-Solo, Frauenchor u. Pfte. Part. M 3 n. 2 Chorst. (S. I/II, A. I/II.) 8⁰. à M 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **51.** Lagarde (11. Aug. 1914): „Die Sonne flammt im Aehrenfeld" f. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kraemer, Emil.
Op. **130.** Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Deutsche Seemannstreue: „Sie haben gefochten eins zu vier". Part. M 1. St. M 1,20.
- 2. O schöner Soldatentod: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Labler, Wladimir.
Liederhain f. oesterr. allgem. Volksschulen, bearb. Heft 1 (1. bis 3. Schulj.). Wien, F. Tempsky M 0,80*n.

Lavater, Hans.
Op. **25.** Männerchöre. Part. gr. 8°. Zürich, Hug & Co. à M 0,15*n.
No. 1. Stromerliedli: „I alli Wält".
- 2. Volksliedli: „Hät gsait bin ä Fischer".
- 3. Summerzyt: „Los, d' Byli lüted".
- 4. Fuchs im Loch: „Maiteli, tuo 's Lädli zuo!"

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **63.** No. 2. „Wie war so schön doch Wald und Feld" f. 2 S. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Model, O., M. **Möhring,** W. **Pfeifer.**
Liederbuch f. mehrklass. Schulen in 1 Band. 6. Aufl. des Volksliederbuches f. Stadtschulen v. A. Grässner u. R. Kropf. 8°. Halle a/S., Schroedel kart. M 1,20*n.

Niggli, Friedrich.
Op. **12.** No. 1. An das Vaterland: „Du bist das Land" f. Männerchor. Part. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Pembaur, Karl.
Op. **23.** Silhouetten. Fünf Gedichte v. Bruder Willram (Anton Müller) f. S., Bar. m. Pfte. (No. 1. „Von dunklen Bergen steigt zu Tal" f. S. u. Bar. No. 2. „Ob mir ein schwarzes Wolkenbild" f. Bar. No. 3. „Auf stillen Bergen noch ein Brand" f. S. No. 4. „Weit draussen in dunkelnder Fern'" f. S. u. Bar. No. 5. „Durch den stillen Abend geh'n" f. S. u. Bar.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Ringelhann, Gotthard.
Schülerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich à M 0,15*n.
Dem Kaiser: „Hoch preis' dich mein Festgesang" vierstimm.
„Grüss Gott! Das ist der schönste Sang" dreistimm.
Dem Herrn sei Lob und Ehr'!: „Die Vöglein regen ihre Schwingen" vierstimm.

Simon, Johannes.
Op. **2.** „Nun reck dich empor, du deutscher Leu!" f. Männerchor v. Paul Mania. Part. 8°. Köln, Fritz Elsner M 0,20n.
Op. **3.** An den Frieden: „Holder Friede, kehre wieder" f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Carl Sattler. Part. 8°. M 0,30n. (2seitig. M 0,20n.) Köln, Fritz Elsner.

Thelen, August.
Op. **67.** No. 3. Traumnacht: „Das späte Abendgold ver rinnt" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8°. Offenbach, André.

Weber, Josef.
Weihelied-Totenfest: „Ihr Heldengräber, umgrünt von fremder Flur". Ausg. f. Männerchor. Part. M 1. St. 8°. M 0,80. Wien, Aichwalder.

Winter, M. Georg.
Op. **122.** U-Bootlied: „Durchs Meer, da rauscht es silberhell" f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 1. St. (nicht unter 10 Exempl.) 8°. M 0,10. Leipzig, Siegel.

Theatralische Musik.

Blankenau, Julius, s.: **Zaiczek-Blankenau.**

Boieldieu, F. A.
Die weisse Dame. Oper.
„Komm, o holde Dame". Cavatine des Georg Brown f. T. m. Pfte, deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Busoni, Ferruccio.
Arlecchino. Ein theatralisches Capriccio. Klavierauszug v. Philipp Jarnach. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10n.
Turandot. Eine chinesische Fabel nach Gozzi. Klavierauszug v. Philipp Jarnach. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10n.

Chopin-Mader.
Der weisse Adler. Oper. Musik v. Fr. Chopin, f. die Bühne bearb. v. Raoul Mader. Klavierauszug. (Klavierpart.) M 20n. Textbuch. 8°. M 1,30n. Leipzig, Doblinger.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper.
„So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Gluck, Chr. W. v.
Orpheus. Oper.
„Ach, ich habe sie verloren". Arie m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Halévy, F.
Die Jüdin. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
„Er kommt zurück!" Romanze der Recha.
„Für ihn, für mich erflehe ich". Arie der Recha.
„Das Todesurteil sprich". Arie des Eliazar.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Berlin, Birnbach.
No. 5. Es kann ein Bub' sein: „Wenn der Mann erst dreissig Jahr ist". Marschlied m. Pfte. M 1,80n.
- 12. Scheint die Sonn' herein: „Schaut die Sonn' herein". Lied im Volkston m. Pfte. M 1,80n.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
„Da mir alles nun entrissen". Arie.
„Leise wehet, leise wallet". Maurische Romanze.

Lio, Hans.
Maria von Magdala. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15n.

Maass, Leopold.
Sonnenschein. Ein Märchenspiel. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 5n. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Es ist nicht alles Gold, was glänzt: „Wenn ich erst etwas grösser bin". Duett f. 1 od. 2 St.
Gold gab ich zur Wehr, Eisen nahm ich zur Ehr'!: „Die Welt steht gegen uns in Waffen". Marschlied.

Mader, Raoul.
Der weisse Adler. Oper, s.: **Chopin-Mader.**

Marschner, H.
Op. **60.** Der Templer u. die Jüdin. Oper.
„Wer ist der Ritter hochgeehrt". Romanze f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
„An jenem Tag" f. Bar.
„Gönne mir ein Wort der Liebe" f. T.

Méhul, E. N.
Joseph u. seine Brüder. Oper.
„Ich war ein Jüngling noch an Jahren". Romanze m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott.
„O glücklich Land". Arie. M 0,50 n.
„Ihr edlen Herren allhier". Pagen-Arie f. S. M 0,25 n.
Der Prophet. Oper.
Auf! seht der Becher winket! Trinklied m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Robert der Teufel. Oper.
„Robert, Robert! mein Geliebter". Cavatine m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Spangenberg, Heinrich.
Sah ein Knab' ein Röslein stehn! Singspiel aus Goethes Jugendzeit. Klavierauszug. Mainz, Schott M 10 n.
Daraus einzeln: Zwei Duette m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. „Mach' auf die Tür".
- 2. „Maria, Marei, Maruschkaka".
Für eine Singst. m. Laute:
Volkslied: „Geh' mit der Dordel". M 0,80 n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Brautlied: „Treulich geführt", u. Schwanenlied: „Nun sei bedankt" f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Elsas Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen" f. hohe — f. tiefere St. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Tannhäuser. Oper.
„Hör' an, Wolfram! Hör an!" Rom-Erzählung f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Walküre: „Winterträume wichen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Weber, Josef.
Incognito. Operette. Wien, (Aichwalder).
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„An ein Mädel lieb und fein". Walzerlied. M 1,50.
Du bist mein Glück: „Bin rastlos durch die weite Welt gegangen". Liebeslied. M 1,20.

Zaiczek-Blankenau, Julius.
Ferdinand u. Luise. Oper. Wien, Krämer Nachf.
No. 5. Madrigal: „Ihr schönen Stunden seid so weit" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

Melodramen.

Drescher, C. W.
Op. **420.** Kriegers Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!" f. Pfte m. Deklamation. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrument.

Pezold, Gustav.
Weihnachtslied: „Zu Bethlehem im Stalle ein Kind geboren war" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ambrosius, Hermann.
Acht Lieder v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Du schläfst, so will ich leise flehen". M 1.
Ein grünes Blatt: „Verlassen trauert nun der Garten". M 1.
Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging". M 1.
„Ueber die Haide hallet mein Schritt". M 1.
Vier Lieder. (Februar: „Im Winde weh'n die Lindenzweige". — März: „Und aus der Erde schauet". — April: „Das ist die Drossel". — Mai: „Die Kinder schreien: Vivat hoch!") M 1.

Beethoven, L. v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **75.** No. 4. Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang".
- **84.** No. 1. „Freudvoll und leidvoll".

Benatzky, Ralph.
Nowotný auf Gallipoli. Ein deutsches Heldenepos f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Piskaček am Bosporus. Ein orientalisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Bock, Karl Ludwig.
Des Liebsten Grab: „Irgendwo schläft ein deutscher Held" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Conradi, August.
Goldschmieds-Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Zwei beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. No. 2. Welke Blätter: „Der Sommer flieht".) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht" f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Curschmann, Fr.
Op. **15.** No. 1. An Rose: „Wach' auf, du goldnes Morgenrot" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **15.** No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Dessauer, J.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Gebhard, Hans.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Rubai: „Welt ist ein Schachbrett". Persischer Vierzeiler. No. 2. Soldatengrab: „Hinterm Hügel, wo die Tannen stehn". No. 3. Sturmangriff: „Der Morgen graut, der Tag beginnt". No. 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt.) Mainz, Schott M 3 n.

Ginzel, Fritz.
„Gold und Silber lieb' ich sehr". Studentenlied f. Pfte (m. Gesang) arr. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Gravé, Hugo.
Op. **2.** Steyrerlied: „Geh woan net, mei Dirndl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50 n.

Haydn, Joseph.
Pastorelle: „Mein Mütterlein wohl täglich spricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hermann, Hans.
Op. **62.** Sechs Lieder im Volkston v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Simrock.
No. 1—6. à M 1,20n. Heft 1 (No. 1—4). M 3n. Heft 2 (No. 5 u. 6). M 2n.
No. 1. „Zwischen hohen Ginsterbüschen".
- 2. „Die jungen Blätter der Buchen".
- 3. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen".
- 4. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne".
- 5. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind".
- 6. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch".

Jaffe, Karl.
Fünf Lieder im Volkston nach Dichtungen v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 2. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 3. Erwartung: „Unter der Linde". No. 4. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne". No. 5. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind".) gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Jensen, Ad.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Op. **21.** No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero".
- **40.** - 12. Der Willekum: „Und als der Herr von Rodenstein".

Kämpfner, Bernh.
Op. **78.** Mein Mann ist bis sechs Uhr im Bankverein: „Wie es den kleinen Kindern geht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverlag.
Op. **66.** No. 1. „Im Frühling kam ein Vögelchen". Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,80.
- **67.** Zwei rumänische Doinen (Volkslieder) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der blinde Knabe: „Habt Erbarmen, ach Erbarmen". No. 2. Der Leichtsinnige: „Klaus hält bei der Schänke Rast".) gr. 8⁰. M 1,20.

Körner, Theo A.
Op. **105.** Friedenswalzer: „Feinsliebchen sass so ganz allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kreutzer, Conradin.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kapelle: „Was schimmert dort". No. 2. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn".) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Krome, Hermann.
Der Wasserfall: „Ueber Berg und Tal" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, Birnbach M 0,25.

Labler, W.
Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder, ausgewählt u. in Musik gesetzt (m. farb. Abbildgn). Wien, F. Tempsky — Leipzig, G. Freytag geb. M 4,80n.

Lenz, Lilly v.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **1.** Wo noch Abendsonne liegt: „Hinter jenen fernen Hügeln". Op. **6.** Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Op. **3.** Soldatenlied — Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten". Op. **2.** Der Büsser: „Es sass ein Mann in später Nacht". Op. **4.** Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". Op. **8.** Traurige Frühlingsnacht: „Geschrei der silbernen Fasanen".) Wien, Aichwalder M 3,50n.

Licht, Ernst.
Aus dem „Kleinen Rosengarten" v. Herm. Löns u. andere schlichte Lieder. Klavier-Ausg. Pankow, Köster M 3,50n.

Löhr, Max A.
Das Lied der deutschen Treue: „Deutsch zu sein ist unser Streben" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Marr, Ary.
Op. **3.** No. 3. „Als ich dich kaum geseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Marschner, H.
Op. **155.** No. 1. „Ja, du, bist mein!" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Op. **9.** No. 9. „In weite Ferne will ich träumen".
- **19a.** No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt".
- **34.** No. 4. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen".
- **47.** No. 3. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen".
- **57.** No. 6. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen".
- **59.** No. 3. „O Täler weit, o Höhen" arr. v. E. Langerstädt.
- **63.** No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort" arr. v. E. Langerstädt.

Moritz, Curt.
Op. **14.** Die Fensterschau: „Der bleiche Heinrich ging vorbei" f. Bar. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Nesmüller, Jos. Ferd.
Der Tiroler u. sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'" (m. „Ueber Berg und Tal") f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,25.

Neubert, Otto.
Lieder in volkstümlicher Form f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter).
Op. **9.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod". M 1.
- **10.** „Hab' Sonne im Herzen". Lied-Klavierstück. M 1.
- **11.** Mutters Einziger: „Wie war ihr beim Abschied". M 1,20.

Neuendorff, A.
Rattenfängerlied: „Wandern, ach wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Niemann, G.
Frühlingsständchen: „Stille ist's rings umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, (Hellmann) M 1,50.

Oppenauer, Friedrich.
Trainlied: „Wacht auf, die Pferde eingespannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,80.

Pembaur, Karl.
Op. **23.** Silhouetten, s. Kl.: Mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte.

Perlen des Gesanges. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, od. Pfte allein. (Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Waldandacht. — O Schwarzwald, o Heimat. Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen. Jensen, A., O lass dich halten, goldne Stunde. Schubert, F., Ungeduld. — Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Steiner, H., Op. 40a. Ein Stündchen wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Op. 40a. „Rosenzeit, wie schnell vorbei".) Stuttgart, Curt Winkler M 1,80.

Reichenberger, Hugo.
Marias Sehnsucht: „Es ging Maria in den Morgen hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Reichenberger, Hugo.
Zwei Marienbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Maria, Rosenblüte rot". No. 2. „Maria sitzt im Blütengarten".) Wien, Universal-Edition M 2n.

Richter, Rudolf.
Ein Walzerlied: „Gar lang' schon is' her" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50n.

Ruch-Tschiemer, F.
Rosmari. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was han' i g'seh im Garte?" No. 2. Schelmenliedli: „I Wald bin i gange". No. 3. Guter Mond: „Wonig z' Nacht zum Meitli bi". No. 4. „O Jugendzeit, du grüner Wald". No. 5. „Bleibe, Abend will es werden". No. 6. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will". No. 7. Heiweh. No. 8. Vom zerbrochenen Ringelein: „Es geht ein Lied im Volke". No. 9. Wie schön ist die Welt!: „Schön ist die Welt in jungen Maientagen". No. 10. „Nyna, Buscheli schlof". No. 11. Es Gloggeglüt. No. 12. Das Lied: „Ist mir doch, als schweb' ein Liedchen".) Bern, Müller-Gyr Söhne M 1,60n.

Rücklos, Heinrich.
Zweiter Lenz: „Wenn die Blumen auf dem Felde" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Rüppell, Oskar.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon à M 1.
No. 1. „Mein Herz ist wie ein Rosenstrauch".
- 2. Anfang u. Ende: „Nichts hat in der Welt Bestand".

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **19.** Türkisches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Gedichten des Assim Agha nachgedichtet v. B. Schulze-Smidt. (No. 1. „Tue der Bröckchen vier beiseite". No. 2. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster, dir nicht sagen". No. 3. Mondlicht: „Goldner du am Himmelsbogen". No. 4. „Das harte Wort, das deine Lippe". No. 5. Die Schreibfeder: „Hebe, Täubchen, deine grauen Flügel". No. 6. Am Brunnenhause: „Auf des Brunnens Säule sass die Taube". No. 7. Zigeunerin: „Neige den Turban". No. 8. Qual: „Du bist der Funke". No. 9. Stolz: „Ueber dem Schleier die brennenden Augen". No. 10. Türkis: „Weich gewiegt vom schwanken Kahne". No. 11. Das Fenstergitter: „Vöglein schlägt mit seidnen Schwingen". No. 12. Perle: „Stiller Grabstein im Cypressendüster". No. 13. Rat: „Sohn, im Anfang sieh das Ende".) München, Wunderhorn-Verlag M 7n.

Schnell, Walther.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Abschied: „Verblühte Malven stehen". M 1.
Erdenlos: „Es fährt mit eis'gem Hauch". M 1.
Gedächtnis der Kindheit: „Du bist mein fernes Tal". M 1.
Im Volkston I: „Als ich dich kaum geseh'n". M 1.
Im Volkston II: „Einen Brief soll ich schreiben". M 1.
Lenzlust: „Hinter jedem Blumentöpfchen". M 1,50.
Das Los des Menschen: „Der Glut des Sommers". M 1.
„Mein Kindchen ist fein". M 0,80.
„Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen". M 1.
Mondnacht: „Leis im Mondlicht". M 1.
Nachts: „Ein Boot treibt auf dem Strome". M 1.
„Tränen, die der Liebe fliessen". M 1.

Schubert, Franz.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Schumann, Robert.
Op. **48.** No. 7. „Ich grolle nicht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Seidl, Otto.
Wenn Friede wird: „Sieh', das erträume ich" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

Štěpán, Vaclav.
Op. **10.** Böhmische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. 2. Folge. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition à M 2n.

Heft 1.

No. 13. „Wie ist die Moldau tief". No. 14. „Aennchen, o du kleine". No. 15. Trotz um Trotz: „Hätt' ich nur, ihr lieben Mädchen". No. 16. „Als ich gestern in der Frühe". No. 17. Schnell geheilt: „Frag' mich alle Tage". No. 18. „Weiss einen Weg gar schmal". No. 19. Klage: „Muss ich denn nicht weinen laut". No. 20. Sehnsucht: „Fliesst dort das Bächlein hin". No. 21. Wie herrlich wird das sein: „Ich ahne, was mir droht".

Heft 2.

No. 22. Vor dem Abschied: „Gern denk' ich einst zurück". No. 23. Vergangenes Lieben: „Meindest du, Mädchen sprich". No. 24. Vergeblicher Rat: „Was nur gepredigt". No. 25. Das arme Mädchen: „Den Klee, den Klee". No. 26. Lustiges Scheiden: „Dort, hinterm Dorfe". No. 27. Kirchweih: „Kommt doch, ihr Leut'". No. 28. Trost: „Muss dich verlassen". No. 29. Abschied: „Rund um den Klosterwall". No. 30. Trennung vom Liebchen: „Tautropfen fallen leise nieder". No. 31. Herrgott!: „Kam aus Erden".

Tschiemer, F., s.: **Ruch-Tschiemer.**

Wagenschein, Hans.
Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
Die Danaide: „Wenn der Tag verdämmert" f. A.
Zwischen Tag u. Abend: „Dämm'rung bringt mit weichen Händen".

Walden, Herwarth.
Op. **11.** No. 2. Entbietung: „Schmück dir das Haar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Der Sturm M 2.

Weber, Carl Maria v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Op. **13.** No. 1. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen", u. Op. **64.** No. 1. „Mei Schatzerl is hübsch".
- **15.** No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge".
- **71.** No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor".

Weede, Maurice de.
Bonchamps l'ordonne!: „Près de Chollet" — „Als bei Chollet". Chanson vendéenne f. 1 St. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

Weis, Franz.
Op. **2.** Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Falckenberg M 2.

Wiegand, Georg.
Op. **10.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Bantus-Verlag M 1,50n.

Winter, M. Georg.
Op. **122.** U-Bootlied: „Durchs Meer, da rauscht es silberhell" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel M 1.

Zahn, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Widmung: „Dein liebholdes weisses Gesichtel". M 1,50n.
- 2. Ein Wintertraum: „Allein im Wald mit dem Winterweib". M 1,50n.
- 3. „Deine kleinen, weissen Hände". M 1,50n.

Zahn, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 4. Rosen: „Rosen so zart! Rosen so rot". M 1,20n.
- 5. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein". M 1,50n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Burgherr, O. E.
24 neue Lieder f 1 mittlere Singst. m. Laute. (No. 1. Mütter: „Ist eine Litanei erklungen". No. 2. Allerseelen: „Stell auf den Tisch". No. 3. Der Feind: „Da liegst du nun". No. 4. Romanze: „Die Abendwolken gehen". No. 5. Reiterlied: „Halt Rössel, da winket goldener Wein". No. 6. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 7. Vorbei: „Ich habe geträumt". No. 8. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom". No. 9. Wirtstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab". No. 10. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au". No. 11. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 12. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". No. 13. Abendrot: „Die Lerche steigt trillernd hernieder". No. 14. Das Gredlein: „Jung Gredleins Leib". No. 15. Verpasst: „Der Sepp, der ist in's Resei g'west". No. 16. Der mitleidig' Bua. No. 17. Die kleinen Schweindel: „Vier kleine Schweindel". No. 18. Warum?: „Warum sind wir Soldaten". No. 19. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein". No. 20. Die Braut des Leutenants". No. 21. Posten: „Das Herz tut mir so weh, Marie". No. 22. Der allzu treue Schatz. No. 23. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 24. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren".) Pankow, Köster M 2,50n.
Von Liebe, Not u. Streit in Deutschlands grösster Zeit. 24 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Laute. Band 1, 2. Pankow, Köster à M 2n.

Band 1.

No. 1. Soldatenlieder: „Es haben die Lieder geklungen". No. 2. Reiterlied: „Wir reiten frisch durchs Morgenrot". No. 3. Deutsche Mädchenwünsche: „O Lust an Putz und Trödel". No. 4. Beim Ausmarsch: „Schatz, ich bin ein Reiter". No. 5. Der junge Sänger: „Grüss Gott! Ich will ein Schwert". No. 6. Lied einer Mutter: „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt". No. 7. Die Witwe: „Nun kehrst du mir nimmermehr zurück". No. 8. Unterm Lindenbaum: „Anno siebzig war's". No. 9. Abendlied: „Die Linde blüht in Wonnen". No. 10. Auf dem Felde der Ehre: „Dumpf rollt die Trommel". No. 11. „Steht ein Mädel am Weg". No. 12. Weiss nit wo?: „Mein Sohn der war ein Reiter".

Band 2.

No. 1. Das deutsche Lied: „Soldaten zieh'n ins Feld hinaus". No. 2. Segenshort: „Viel Halme wehen". No. 3. Heimlich Leid: „Hast niemand du im Felde?" No. 4. Gefallen: „Wenn der Abend kommt". No. 5. Dat Mäten: „Dree Rosen heff ick". No. 6. Ich hatt' einen Kameraden: „Wir sangen's einst beim Wandern". No. 7. Durchbruch: „Heiho! Jetzt gilt's!" No. 8. Brief: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg". No. 9. Soldatenlied: „O du mein blondes Liebchen". No. 10. Lustige Reiterei: „Kosak, hallo!" No. 11. Heimweh: „Bal i' z'ruck denk'". No. 12. Der Seppl u. die Feldpost.

Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. Eine Zusammenstellung m. e. leichten, nach Wandervogelart akkordierenden Zupfgeigenbegltg u. Anleitung hierzu nebst Grifftabelle versehen v. Hans Schmid-Kayser. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.

Moll, Franz.
Volkslieder, gesammelt u. f. die Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister.
Band 6. 15 echte, vorwiegend humoristische Volkslieder. M 2,40n.
„Wir Tyroler müess'n marschieren". Tyroler Soldatenlied. — „Und bei der Festung Pschremischel". — Ueber den Luxus der Mentscher. Salzburgisch. — „Es leb' der Schütze froh und frei". — Der Stierhandel. — Der Schneider u. der Goggelhahn. Spottlied. — Die loadige Sennerin u. der Holzknecht. — „Hin über die Almen". — 's Bettlmandl. — „Du giengst so froh im Grase". — Die dumme Liesl. — „Mei Diandl hod an Kropf". — Vogerl als Angebind. Niederoesterr. — „Ei, wia tuet mar decht di Zeach so weah!" Tyroler Scherzlied. — Dö Pfandla Buab'm. Salzburgisch.

Ritter, Theodor.
Brettel-Lieder. 12 heitere Lieder aus dem Höllen-Repertoire, zur Laute gesetzt. Band 1, 2. qu. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag à M 3n.

Band I.

No. 1. Benatzky, R., Die Sonate: „Eine Jede wohl". No. 2. Benatzky, R., Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer". No. 3. Benatzky, R., Die Horizontale. Ein geometrisches Chanson. No. 4. Granichstaedten, B., Mein Mann war eine Woche in Paris. No. 5. Granichstaedten, B., Das Gänschen. No. 6. Weber, O., Die ärztliche Visite: „Ein Bett von grüner Seide".

Band II.

No. 1. Fall, R., Adelens Kraftmotor. No. 2. Granichstaedten, B., Der Gärtner: „In einem Gärtchen". No. 3. Benatzky, R., Die Knöpfelschuh. No. 4. Benatzky, R., Liebesidyll: „Im Park sitzt Kunigunde". No. 5. Granichstaedten, B.., Die Geisterstunde: „Nachts von aller Glocken Munde". No. 6. Benatzky, R., Edi war ein Kavalier.

Ruch, Hannes.
15 Lieder im Volkston zur Laute. Gedichte v. Hermann Löns. (No. 1. Im Walde: „Der Wind auf der Heide". No. 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 3. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 4. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 5. Das beste Wildbret: „Nun aber will ich ziehen". No. 6. Warnung: „Du hast gesagt". No. 7. Der Rosengarten: „Ich weiss ein' Garten hübsch und fein". No. 8. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 9. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 10. Die Distel: „Du bist als wie ein Distelkraut". No. 11. Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse". No. 12. Schäferlied: „Wenn ich meine Schafe weide". No. 13. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 14. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 15. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria".) Leipzig, Hofmeister M 2,50n.
15 Lose Lauten-Lieder. Gedichte v. Hermann Löns. (No. 1. Das Bickbeernpflücken: „Jetzt wolln wir Bickbeern pflücken geh'n". No. 2. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land". No. 3. Denn nicht: „Der rote, der weisse". No. 4. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei". No. 5. Wilde Rosen: „Die Rosen in dem Garten". No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 7. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier". No. 8. Die schönste Blume: „Die Blumen, ja die Blumen". No. 9. „Auf der Lüneburger Heide". No. 10. Der sonderbare Vogel: „Ich hörte einen Vogel singen". No. 11. Küssekraut: „In den Grünewald". No. 12. Der Jungfernkranz: „Und dass ich eine Jungfer bin". No. 13.

Ruch, Hannes.
Die Strafe: „Ich ging einmal zur Maienzeit“. No. 14. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester“. No. 15. Der gefährliche Jägersmann: „Der Fuchs, der hat die Enten lieb“.) Leipzig, Hofmeister M 2,50 n.
15 Mädchenlieder zur Laute. Gedichte v. Hermann Löns. (No. 1. Das Scheiden: „Aber dies, aber das“. No. 2. Aus u. vorbei: „O bittere Not“. No. 3. Das einsame Mädchen: „Ich stehe auf der Heide“. No. 4. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind“. No. 5. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide“. No. 6. Das stille Wasser: „So lang' die liebe Sonne lacht“. No. 7. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein“. No. 8. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“. No. 9. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen“. No. 10. Der Rosenstock: „Mein Rosenstock, der blühet“. No. 11. Liebessuche: „Ich hab' mir einen Kranz gepflückt“. No. 12. „Tausendschönchen in dem Garten“. No. 13. Am Brunnen: „Was sehen denn die Leute“. No. 14. Das Vergissmeinicht: „Es ging eine Jungfrau zart und fein“. No. 15. Erwartung: „Unter der Linde“.) Leipzig, Hofmeister M 2,50 n.

Spangenberg, H.
Volkslied: „Geh' mit der Dordel“ aus „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ f. 1 Singst. m. Laute. Mainz, Schott M 0,80 n.

Gesänge mit Orgel.

Neuhofer, Franz.
Op. 86a. Zita-Hymne: „Dir jubelt zu dein Oesterreich“ f. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor a cappella. Linz, Pressverein M 0,25*n.

Textbücher.

Glückliche Hand, die. Drama m. Musik. [Musik v. A. Schönberg.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,40 n.
Jahreszeiten der Liebe, die. Vier Altwiener Tanzbilder. [Musik v. Franz Schubert.] Arr. v. J. Lehnert. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.
Weisse Adler, der. Oper. [Musik v. F. Chopin.] Für die Bühne bearb. v. Raoul Mader. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,30 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Batka, Richard, u. Wilibald **Nagel.**
Geschichte der Musik des 19. Jahrh. Begonnen v. Richard Batka, fortgesetzt v. Wilibald Nagel. Band III. 1917. Stuttgart, Grüninger geb. M 7*n.

Beckmann, Gustav.
Das Violinspiel in Deutschland vor 1700. 8⁰. 1917. Leipzig, (Simrock) M 5 n.

Beethoven, L. v., s.: **Rolland,** Romain.

Breslaur, Emil.
Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmon. u. rhythmischen Elements. 5. Aufl. M 3*n. Supplement: Schlüssel dazu. 3. Aufl. M 1,25*n. 8⁰. 1917. Stuttgart, Grüninger.

Eichberg, Rich. J.
Der Musiklehrer. Eine Anweisung zur Darstellung u. lückenlosen Erlernung der im Anfangsunterricht nötigen theoret. Kenntnisse, insbesondere des Weges der zuverläss. Erlernung der Noten u. Rhythmen. Mit besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts. 2., erweiterte Aufl. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Gluck-Jahrbuch. 3. Jahrg. 1917. Im Auftrage der Gluck-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Abert. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Lwdbd M 3*n.

Griesser, Luitpold.
R. Wagners Tristan u. Isolde. Ein Interpretationsversuch. gr. 8⁰. 1918. Wien, K. Harbauer M 6*n.

Güldenstein, G.
Modulationslehre. Mit Beilage: Notenbeispiele. 8⁰. 1917. Stuttgart, Grüninger kart. M 2*n.

Hauser, Jos.
Das goldene Buch. Ein praktischer u. leicht verständlicher Ratgeber f. Zitherspieler u. zwar f. Zitherlehrer, Dirigenten, sowie f. solche, die ihr Wissen in Bezug auf Theorie u. Praxis bereichern wollen. 8⁰. 1917. München, Hauser M 3,15 n.

Katalog der **Edition Peters.** Mit Anhang: Thematisches Verzeichnis. 1917. Leipzig, C. F. Peters M 10*n.

Liszt, Franz, v. Bruno Schrader, s.: **Musiker,** berühmte. Band 21.

Möhler, A.
Geschichte der alten u. mittelalterl. Musik. II. Das zweite christl. Jahrtausend (v. circa 1000 bis 1600). 2., vielfach verb. u. erw. Aufl. Mit zahlr. Abbildgn u. Musikbeil. 1917. Berlin, Göschen geb. M 1*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8⁰. Berlin, Schlesische Verlags-Anstalt.
Band 21. Schrader, Bruno, Franz Liszt. 1917. gebd. M 6*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1918. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. M 3 n.

Nagel, Wilibald.
Geschichte der Musik des 19. Jahrhunderts, s.: **Batka,** Richard.

Niemann, Walter.
Die nordische Klaviermusik. 8⁰. 1918. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 1*n.

Peters-Katalog, s.: **Katalog** der Edition Peters.

Poppen, Hermann.
Max Reger. Kleine Biographie. 8⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.

Reger, Max. Biographie, s.: **Poppen,** Hermann.

Richter, Alfred.
Die Elementarkenntnisse der Musik. Einleitung zur Harmonielehre m. prakt. Uebungen verbunden. 5., durchges. u. verm. Aufl. 1918. 8⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 2 n.

Rolland, Romain.
Ludwig van Beethoven. Deutsch v. Langnese-Hug. 8⁰. 1918. Zürich, M. Rascher M 3,50 n.; geb. M 5 n.

Schneider, Max.
Die Anfänge des Basso continuo u. seiner Bezifferung. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.

Schrader, Bruno.
Liszt, Franz, s.: **Musiker,** berühmte. Band 21.

Smend, Julius.
Luther u. Bach. Ein Vortrag. 8⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50*n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Laute u. ich. 8⁰. 1917. Graz, Deutsche Vereinsdruckerei u. Verlagsgesellschaft M 3 n.

Abbildungen.

Stassen, Franz.
Parsifal. 15 Bilder zu Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel. 15 Tafeln m. je 1 Blatt Text. Berlin, B. Behr Verl. In Mappe M 12,50*n.

Wiedemann, Otto.
Berühmte Musiker. 6 Schattenrisse. (6 Tafeln m. 4 S. Text). 1917. Lübeck, L. Möller M 8*n.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 2/3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Februar u. März 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar u. März 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Oscheit, Max, in Berlin, jetzt: Rich. **Rühle** in Berlin.
Werner, Hans, in Berlin, jetzt: Rich. **Rühle** in Berlin.
Pfitzner, Hans, Op. 20. Das Christelflein, jetzt: Adolph **Fürstner** in Berlin. (Im Handbuch Bd XIII zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰.
Ach komm', Rosalinde. Tanzlied. M 3 n.
Das Lied vom schwarzen Mann. M 3 n.

Barth, Felix.
Op. **7.** Im Liebesfrühling. Gavotte empire f. Salonorch. 8⁰. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80 n.

Benatzky, Ralph.
Novotný auf Gallipoli. Ein deutsches Heldenepos, u. Piskaček am Bosporus. Oriental. Liebeslied f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2,50 n.

Bischoff, Hermann.
Zweite Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
Sag' Schnucki zu mir! Duett (Einlage) arr. v. Oscar Jascha f. Orch. 8⁰. M 3 n.
Potpourri f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. M 10 n.

Gautier, L.
Soldatenmädel. Intermezzo-Pizzicato arr. v. C. Friedemann f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. 8⁰. M 2*n. Mainz, Schott.

Haydn, Jos.
Allegretto u. Minuetto a. der Militär-Symphonie (No. 100) f. Salonorch. arr. v. S. Schneider. Berlin, Roehr M 3,75*n.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Daraus: Grosses Potpourri, instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 10 n. — f. Salonorch. M 6 n. Berlin, Birnbach.

Kals, Albin.
Impromptu f. kl. Orch. Part. M 2 n. St. M 2 n. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Körner, Th. A.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **102.** Da möcht' selbst der Herrgott ein Wiener sein! Lied. M 2 n.
- **105.** Friedens-Walzer. M 2 n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 3 (auch No. 6 genannt. An Graf A. d'Apponyi) nach der Part. v. F. Liszt u. F. Doppler f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4,50 n.

May, Siegfried.
Op. **25.** Ich liebe dich — o lieb' mich wieder. Lied f. Salonorch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1,80 n.

Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper. Grosse Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 6*n.

Nelson, Rudolf.
Die Peruanerin. Exotisches Duett aus den gleichnam. Kleinkunstbildern f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.

Place, Rich.
The Boy Scouds (Pfadfinder). Marsch-Twostep f. Salonorch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1,80 n.

Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria, f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3,75*n.

Schmal, René Richard.
Lieder f. Salonorch. bearb. 8⁰. Wien, Rosé à M 3 n.
Braunes Isonzo-Mädel.
Drunten beim Laternenschein.
Wenn die ersten Sternderln steh'n.

Schneider, Waldemar.
Op. **43.** Mimosa. Japanische Serenade f. Salonorch. Berlin, Kaun M 1,50 n.
Op. **46.** Picadores. Spanischer Tanz f. Salonorch. Berlin, Kaun M 1,50 n.

Schubert-Berté.
Lenz u. Liebe. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Kinderl, sei gescheit! Lied.
Kleine Königin. Lied, u. Der Frühling ist da! Lied. M 2,50 n.

Siede, Ludwig.
Op. **133.** „Wenn die Sternlein am Himmel auffunkeln". Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80 n.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel.
Nefissa. Intermezzo. M 2,50*n.
Wuschelköpfchen. Charakterstück. M 2,50*n.

Snaga, Joseph.
Braut-Walzer nach Motiven der Operette „Hanuschka" f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Stolz, Robert.
Lang', lang ist's her. Eine Liebesgeschichte. Wien, Karczag.
Aus der guten alten Zeit. Walzer f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8⁰.

Wacek, Wilhelm.
Op. **76.** Freiherr von Kirchbach. Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **77.** Oberst von Dückelmann. Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Musik für Streichorchester.

Gounod, Ch.
Ave Maria. Méditation über das 1. Praeludium a. d. Wohltemp. Klavier v. J. S. Bach f. Streichorch. m. ad lib. Harm. (od. Org.). 8⁰. Mainz, Schott M 2*n.

Niemann, Walter.
Op. **50.** Anakreon. Frühlingsstimmung u. Feierlicher Tempelreigen nach Gedichten des Anakreon f. Streichorch. Part. M 4*n. 5 St. M 6*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Bormann, G.
Scarpe-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 2n.

Danziger, Alice.
Op. **15.** Carin-Walzer f. Militärmusik arr. v. W. Abert. 8⁰. Baden-Baden, Badenia-Verlag M 3,50n.

Dycke, Ernst.
Märsche f. Militärmusik. Strassburg i./Els., Süddeutscher Musikverlag.
Hegau-Grüsse. Part. M 2*n. St. 8⁰. M 3*n.
Heil u. Sieg! Part. M 2,50*n. St. 8⁰. M 3*n.

Gautier, L.
Soldatenmädel. Intermezzo-Pizzicato f. 30stimm. Militärmusik arr. v. C. Friedemann. 8⁰. Mainz, Schott M 2,40*n.

Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten, bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Schmutzer, Johann.
Op. **53.** Deutsch-oesterr.-ungar. Bundestreue. Kriegsmarsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Baden-Baden, Badenia-Verlag M 3,50n.

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. f. Kavalleriemusik bearb. v. Julius Goldberg. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à M 3n.
Die Fledermaus. (Arion No. 74.)
Der Zigeunerbaron. (Arion No. 75.)

Wacek, Wilhelm.
Märsche f. oesterr. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **76.** Freiherr von Kirchbach. Marsch. M 3n.
- **77.** Oberst von Dückelmann. Marsch. M 3n.

Wagner, Richard.
Kompositionen, arr. f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Huldigungsmarsch. (Apollo No. 409.) M 4,20n.
Ouv. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. (Apollo No. 408.) M 4,80n.

Musik für Streichinstrumente.

Brandon, Joost.
Op. **18.** Zigeuners Klage f. V. m. Salonorch. 8⁰. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80n.

Datz, Friedrich.
Op. **53.** Grüsse von der Heimat. Fantasie im Ländlerstil f. V. m. Z. M 1. — f. 2 V. M 1,40. München, Hauser.

Häuser, Eduard.
Potpourri über Schweizerlieder u. Märsche f. V. Davos, Häuser M 1.

Kaminski, Heinrich.
Streichquintett (Fism.) St. München, Halbreiter M 12n.

Körner, Theo A.
Op. **102.** Da möcht' selbst der Herrgott ein Wiener sein! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Nautilus.
Op. **11.** Liebesmahl. Streichquartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Kleinbass. Part. kl. 8⁰. M 2*n. St. M 4*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **12.** Ein Haydnlärm. Trio f. 2 V. u. Kleinbass. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **101.** Neustift, du altes, du trautes! Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Rehbock, H.
Berceuse f. V. m. Orch. — f. Vcello m. Orch. 8⁰. Spandau, Leop. Schroeder à M 2,50n.

Saint-Lubin, Léon.
Op. **41.** Sechs Konzert-Studien f. V., bearb., m. erläut. Text, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. Budapest, Rozsnyai M 3,60n.

Vieuxtemps, H.
Op. **48.** 32 Etüden f. V., bearb., m. erläut. Text, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à M 4n.

Wacek, Wilhelm.
Märsche f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek à M 1n.
Op. **76.** Freiherr v. Kirchbach. Marsch.
- **77.** Oberst v. Dückelmann. Marsch.

Musik für Schlaginstrumente.

Märsche, 8 neue, (Heft 4) f. Trommel u. Pfeife bearb. v. R. Henrich. (C. Latann, Frei weg. — C. L. Unrath, Frohe Heimkehr. — H. L. Blankenburg, Prinz Eitel Friedrich-Marsch. — Mit Eichenlaub u. Lorbeer. — Heil den Siegern. — V. E. Becker, Frisch ganze Kompagnie. — L. Siede, Lippe-Detmold. — A. Reckling, O Deutschland hoch in Ehren.) kl. 8⁰. Hannover, Oertel M 1,50*n.

Musik für Mandoline.

Gerdes, Gustav.
Kleine Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht, auch ohne Notenkenntnisse zu spielen. 8⁰. Köln, Gerdes M 2.

Mandoline-Orkest. Album in 12 Ausg. Mandoline I, II, Mandola- u. Gitarrest. à M 0,80; Pftest. M 1,50n. Amsterdam, Seyffardt.

Rehbock, H.
Berceuse (A) f. Mandoline m. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80.

Musik für Gitarre (Laute).

Gerdes, Gustav.
Kleine Gitarre- od. Lauten-Schule zum Selbstunterricht, auch ohne Notenkenntnisse zu spielen. 8⁰. Köln, Gerdes M 2.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Lieder f. Z. im V.-Schl. (m. vollständ. Text). Würzburg, Banger Nachf.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- **174.** No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n.
- **211.** No. 3. Waldandacht (m. Weber, Die Sonn' erwacht).
- **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimat.

Bauer, J. B.
Op. **145.** 's Glück auf der Alm. Ländler f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. München, Hauser.

Blumenberg, Franz.
Lieder f. Z. im V.-Schl. (m. vollständ. Text). Würzburg, Banger Nachf. à M 0,20.
Mein Garten.
Mein Heimatland.
Das treue Mutterherz.

Datz, Friedrich.
Op. **53.** Grüsse von der Heimat. Fantasie im Ländlerstil f. Z. M 0,60. — f. V. m. Z. M 1. — f. 2 V. (Streich-Z. od. Mandolinen). M 1,40. München, Hauser.
Op. **99.** Friedens-Palmen. Tongemälde f. Z. München, Hauser M 1.

Eysler, Edmund.
Geh'n ma hutsch'n! Lied aus „Hanni geht tanzen" f. Z. (m. Text) in B.-Schl. Wien, Karczag M 1 n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild:
Rose von Stambul. Walzerlied (m. Text). à M 1 n.

Fall, Richard.
Die kleine Schwägerin. Lied aus „Der Weltenbummler" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Karczag à M 1 n.

Ginzel, Fritz.
Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer f. Z. (im B.-Schl.) nach Jos. Strauss'schen Motiven frei bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Granichstaedten, Bruno.
Wann die Musik spielt. Lied aus „Auf Befehl der Kaiserin" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Karczag à M 1 n.

Hauser, Josef.
Kompositionen. München, Hauser.
Op. **185.** Altbayr. Ländler v. J. B. Wimmer f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20.
- **225.** Friedensstern. Lied f. Z. (m. Text). M 0,80. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.). M 1,20. — f. Z. (Streich-Z. od. V.) u. Gitarre. M 1,60.

Kreutzer, C.
Lieder f. Z. im V.-Schl. (m. vollständ. Text). Würzburg, Banger Nachf. à M 0,20.
Das ist der Tag des Herrn!
Die Kapelle (Was schimmert dort).
Schon die Abendglocken klangen, aus „Das Nachtlager in Granada".

Malan, C.
Harre, meine Seele. Geistliches Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Mühlauer, Peter.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **7.** Gemütswecker. Mazurka. M 0,80.
- **11.** Im Wonnemonat. Konzert-Walzer. M 1,50.
- **73.** Das Leben u. die Kunst. Konzert-Fantasie. M 1,50.
Op. **102.** Album. Heft 3. Leichte Vortragsstücke. (Gisela-Gavotte. — Mandolinenständchen. — Wann d' Sennerin alloa is. Gebirgsg'sangl. — A Bleamerl am Herz. Lied ohne Worte. — Zapfenstreich.) M 1,50. — f. 2 Z. M 2,50. München, Hauser.
Op. **115.** Bundestreue. Marsch f. Z. M 0,60. — f. Z. u. Gitarre. M 1. München, Hauser.

Operetten- u. **Schlager-Album** (Zitherspielers Lieblinge Bd. 24). 20 beliebte Melodien f. Z. (m. Text) in Münch. St. bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 2,25 n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Richter, Fr. R.
Gammel Jäger-Marsch, f. Z. im B.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Schricker, Michael.
Traute Zitherklänge. Eine Sammlung leichter, gefälliger, lusterweckender Vortragsstücke Band 1, 2 f. Z. im V.-Schl. à M 1,30 n. — f. Z. u. Gitarre. à M 1,80 n. München, Schött.
Band 1. Frohes Wandern. Marsch. — Ein Tänzchen. Walzer. — Heiteres Spiel. Polka. — Lied ohne Worte. — Der kleine Schelm. Mazurka. — Heideröschen. Gavotte.
- 2. Liebchen, sollst nicht gleich böse sein. Walzerlied. — Tändelei. Polka-Mazurka. — Kahnfahrt. — Kirtatanzln. — Oberbayr. Ländler (Halb-Walzer). — Frisch gewagt. Marsch. — Melodie.

Stolz, Robert.
Op. **275.** Lang', lang' ist's her. Operette. Wien, Karczag.
Wienerin! Wienerin! Lied arr. v. Th. F. Schild f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. à M 1 n.
Wenn die Sterne glüh'n. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1 n.
Das Glücksmädel. Operette. Wien, Karczag.
Das Glückerl. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1 n.

Straus, Oscar.
Das ist die verliebte Zeit. Lied aus „Nachtfalter" f. Z. im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Karczag M 1 n.

Wanjek, Alois.
Zitherspielers Lieblinge in Wiener Stimmung. Bd. 7. 19 beliebte u. moderne Melodien (m. Text). Hamburg, Benjamin M 3 n.

Weber, C. M. v.
„Die Sonn' erwacht" aus „Preciosa" f. Z. in V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Wimmer, J. B.
Altbayr. Ländler f. Z., s.: **Hauser,** Jos., Op. 185.

Wo findet die Seele die Heimat. Geistliches Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Wolf, Ernst.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied aus „Das haben die Mädchen so gern" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Wien, Karczag à M 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **61.** Violinkonzert (D) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. Budapest, Rozsnayi M 3 n.

Benatzky, Ralph.
Nowotný auf Gallipoli. Ein deutsches Heldenepos, u. Piskaček am Bosporus. Oriental. Liebeslied f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Flotow, F. v.
Ouv. Alessandro Stradella f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **64.** Violinkonzert (E) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. Budapest, Rozsnyai M 3 n.

Mitnitzki, Issay.
Op. **15.** Nocturne (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,50.

Palmgren, Selim.
Berceuse (As) p. V. av. Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.
Romance (G) p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.
Rehbock, H.
Berceuse (A) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder à M 1,80.
Schanze, Ludwig.
Elegische Melodie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1,50.
Schmal, René Richard.
Lieder f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. 8°. Wien, Rosé à M 2 n.
Braunes Isonzo-Mädel.
Drunten beim Laternenschein.
Wenn die ersten Sterndерln steh'n.
Schmutzer, Joh.
Kompositionen. Baden-Baden, Badenia-Musikverlag.
Op. **53.** Deutsch-oesterr.-ungar. Bundestreue. Kriegsmarsch 1914/15 f. Pfte u. V. M 1,80 n.
- **54.** Berceuse f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à M 1,50 n.
- **55.** Menuett (G) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à M 1,80 n.
- **56.** Scherzo (Em.) f. Vcello m. Pfte. M 1,80 n.
- **57.** Fantasie-Capriccio f. Vcello m. Pfte. M 2 n.
- **58.** Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. M 2 n.
- **59.** Tarantella u. Canzone napolitana f. Vcello m. Pfte. M 2 n.
- **60.** Mazurka No. 2 (Fism.) f. Vcello u. Pfte. M 2 n.

Schubert-Berté.
Lenz u. Liebe. Singspiel. Daraus f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger.
Kinderl, sei gescheit! Lied. M 1 n.
Kleine Königin. Lied, u. Frühling ist da! Marschlied. M 1,50 n.
Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied. M 1 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Schüngeler, Heinz.
Op. **5.** Serenade (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Köln, Tischer & Jagenberg (à) M 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen

Adam, Ad. Ch.
Thema aus „Der Postillon von Lonjumeau" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. C. T. Brunner (aus Op. 31). Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Chován, Kálmán.
Op. **49.** Ein Bild aus der ungarischen Tief-Ebene (Andenken an Szarvas) f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rozsnyai M 3 n.
Diabelli, A.
Op. **149.** 28 melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (K. Chován.) Budapest, Rozsnyai M 3.
Op. **163.** Jugendfreuden. 6 leichte Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (K. Chován.) Rozsnyai M 3.
Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Es war ein Knabe gezogen). Heckenrosenlied. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Heins. Leipzig, Siegel M 2.
Kutschenreuter, Erh.
Salonmusik-Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Bayernmut. Ouv. — Deutsche Jugend-Ouv. — Präses-Marsch. — Jugendfreuden. Walzer. — Exerziermeister-Mazurka. — Gavotte [F]. — Jungwehrvereins-Marsch. — Resal-Marsch. — Landsturmmanns Abschied. — Waldler-Marsch.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kutschenreuter, Erh.
Ouv. f. Pfte. zu 4 Hdn, s. Kl.: Musik f. Pfte zu 4 Hdn.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Mutterseelenallein. Lied. Leichte Fantasie v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Adam, Ad. Ch.
Der Postillon von Lonjumeau. Potpourri f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.
Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Karczag M 5 n.
Bach, Joh. Seb.
Zwei Choralvorspiele („Wachet auf, ruft uns die Stimme". — „Nun komm', der Heiden Heiland") f. Pfte gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2 n.
Französische Suite No. 5 (G) f. Pfte, neu einger., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai M 3 n.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windspergr. No. 06625—39 à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Marsch. — Menuett. — Bourrée.
Praeludium. — Menuett. — Marsch.
Praeludium No. 1. — Arie. — Menuett.
Praeludium. — Gavotte.
Sarabande. — Siciliano.
Courante. — Allegretto.
Echo. — Scherzo.
Gavotte (F).
Zwei Polonaisen. — Menuett.
Allegretto. — Gigue.
Menuett (Es).
Gavotte (Dm.).
Fughetta. — Praeludium.
Siciliano. — Allemande.
Fuge. Lied des Postillons.
Bartsch, Albert.
Friedensboten. Konzertmarsch f. Pfte. Altenburg S.-A., Jelisava-Verlag M 1,60.
Beethoven, Ludwig van.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06640—52 à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band) M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Menuett (G) a. Op. **49** No. 2.
Für Elise.
Zwei Ecossaisen u. Allegretto a. der 7. Symphonie, Op. **92.**
Sonatine (G).
Sonatine (F).
Bagatelle. Ländlerische Tänze.
Polonaise a. der Serende f. V., Vla u. Vcello, Op. **8.**
Andante a. der Sonate Op. **26.** — Allegretto a. der Sonate Op. **27** No. 2. — Andante con moto a. der Sonate Op. **12** No. 1.
Deutsche Walzer (D—Es).
Menuett m. 2 Trios aus der Serenade, Op. **25.**
Türkischer Marsch a. den Ruinen v. Athen, Op. **113.**
Märsche a. „Die Geschöpfe des Prometheus", „Fidelio" u. Siegesmarsch aus „König Stephan".
Adelaide, Op. **46.**

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bertini, H.
Op. **29**. 32 Klavier-Etüden, sorgfältig rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai M 2,40 n.
Zwölf kleine Klavierstücke, rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai M 2 n.

Boieldieu, A.
Die weisse Dame. Potpourri f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.

Büttner, Paul.
Symphonie No. 1 (F) f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart M 5*n.

Chopin, F.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06653—64. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Walzer (Em.), Op. posth.
Walzer (Am.), Op. **34** No. 2.
Mazurka (Am.), Op. **7** No. 2.
2 Mazurkas, Op. **7** No. 5 u. 1.
Polonaise (A), Op. **40** No. 1.
Polonaise (Cism.), Op. **26** No. 1.
Nocturne (Gm.), Op. **37** No. 1.
Nocturne (Fm.), Op. **55** No. 1.
Nocturne (Es), Op. **9** No. 2.
Aus der 2. Ballade, Op. **38**.
3 Praeludien, Op. **28** No. 4, 7, 20.
Aus dem Em.-Konzert, Op. **11**.
Polonaisen f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Op. **44** (Fism.). Op. **53** (As). Op. **61**. Polonaise-Fantasie (As). Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Chován, Kálmán.
Op. **50**. Zwei Oktaven-Studien. Zwei ungar. Impromptus (Cm., Bm.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 3 n.

Dannehl, Franz.
Op. **66**. No. 18. Adagietto elegico. Ein Nachspiel f. Pfte. (In: Im bitteren Menschenland, Heft 4.) München, Ferd. Zierfuss M 2.

Flotow, F. v.
Ach so fromm aus „Martha". Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug, Op. 196 No. 20. Neue Ausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50.

Friedenthal, Albert.
Das flämische Volkslied. (Der „Stimmen der Völker" 2. Sammlung.) Berlin, Simrock.
Abteilung VI.
Altflämische Tänze u. Tanzlieder f. Pfte. (Das Ross Bayard [m. Gesang]. — Der längste Tag in diesem Jahr [m. Gesang]. — Könnt' ich des Mondes Schein bedecken [m. Gesang]. — Linchen soll backen. Tanzlied. — La basse danse du roi d'Espagne. Branle. — La Beauté. Basse danse. — Allemande Nonette. — Studententanz. — Bauerntanz. — Menuet. — Passomezzo von Antwerpen.) M 2,50 n.

Friedman, Ignaz.
Op. **76**. Vignettes. 8 petits Morceaux p. Piano. (Widmung. Spieluhr. Im Marionettentheater. Die eigensinnige Tänzerin. Gondelliedchen. Minuetto vecchio. Der kleine Spanier. Die ferne Prinzessin.) Leipzig, Hansen M 3*n.
Op. **77**. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Fm.). No. 2. Valse tendre. Leipzig, Hansen à M 2,25*n.

Fromm-Michaels, Ilse.
Op. **7**. Walzerreigen f. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 4,50.

Gael, Henri van.
Album. 12 Morceaux choisis p. Piano. (Joyeuse Entrée. Marche. — L'Azalée. — Gai Postillon. — Gavotte mignonne. — Pluie d'Etoiles. Valse. — Diane chasseresse. — Marche française. — Bonne Mère. Berceuse. — Kermesse flamande. — Dans les Champs. — Fête à Tarente. — Chanson bohémienne.) Brüssel, Schott Frères M 3 n.

Günther, Fritz Angus.
Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Vorwurf. Spassvogel. Tröstung. Ich bitte dich. Tanzszene. Kichern u. Kosen.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Händel, G. F.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06665—78. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band) M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Seht den Sieger ruhmgekrönt. Chor a. „Judas Makkabäus", u. Menuett (F).
Allegro moderato a. der V.-Sonate (A).
Largo aus „Xerxes".
Hornpipe a. der „Wassermusik". — Sonatine (B). — Courante.
Der harmonische Grobschmied. Var.
Bourrée. — Menuett. — Gavotte.
Trio. — Menuett.
Fantasie (C).
Chaconne m. Var. (G).
Praeludium. — Gigue (F—B).
Menuett a. „Samson". — Menuett a. „Almira". — Sarabande.
Allegro. — Courante.
Lass mich mit Tränen a. „Rinaldo". — Symphonie a. „Herakles".
Trauermarsch a. „Saul". — Sarabande m. Var. (Dm.).

Haydn, Joseph.
Leichte Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06679—96. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band) M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
La Roxolane (Air varié).
Allegro a. der Sonate (G).
Allegro a. der Sonate (C).
Rondo a. der Sonate (D).
Oesterreich. Hymne. — Serenade a. dem Quartett No. 74.
Largo a. dem Quartett No. 26. — Adagio a. der Symphonie No. 1 (C).
Adagio a. der Sonate (C).
Menuette a. der Symphonie No. 3 (G) u. No. 5 (Cm.).
Allegretto a. dem Quartett No. 5. — Menuett a. der Sonate (D).
Menuett a. dem Quartett No. 4. — Allegretto a. der Sonate (G).
Allegretto a. dem Quartett No. 34. — Allegretto (D).
Presto a. der Symphonie No. 1 (C).
Andante a. der Symphonie No. 11 (D).
Finale a. der Symphonie No. 9 (B).
Nun beut die Flur. Arie a. „Die Schöpfung".
Lied der Spinnerinnen a. „Die Jahreszeiten".
Zwei Lieder (An die Geliebte. — Die Landlust).
Drei Lieder (An Iris. — Sollt' ich voller Sorg'. — Die zu späte Ankunft).

Heller, M. P.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach.
Op. **60**. Drei Stücke. No. 1. Im schaukelnden Boot. No. 2. Volksmelodie m. Var. (Aennchen von Tharau). No. 3. Des Hirten Abendlied. à M 1,50 n.
- **61**. Zwei Rondinos. No. 1 (C). No. 2 (G). à M 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Heller, M. P.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach. (Fortsetzung.)
Op. **62.** Drei Stücke. No. 1. Die Schlosswache zieht auf. No. 2. Der frohe Wandersmann. No. 3. Maientanz. Rondino über „Der Mai ist gekommen". à M 1,50 n.
- **63.** Zwei kleine technische Studien f. junge Konzertspieler. No. 1. Auf der Rodelbahn. No. 2. Der Jongleur. à M 1,50 n.
- **64.** Sonatine (D). M 2 n.

Helling, Otto P.
Henny Porten-Gavotte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Huber, Hans.
Der erste Schritt zur Technik des Klassizismus. Eine Sammlung v. fortschreitenden Stücken f. Pfte in technischem u. musikal. Sinne geordnet u. bezeichnet. Heft 1. Leipzig, Hug & Co. M 3,60 n.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Berlin, Birnbach M 6,50 n.

Kaehler, Willibald.
Heil Mecklenburg! Lied f. Pfte (m. Text). 8°. Schwerin i/M., Hahn & Lang M 0,60 n.

Klopper, Fritz.
Morsche Rinden. Nach einem Gedicht v. Hanny Neresh f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Köhler, Louis.
Op. **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte, rev. v. K. Chován. Heft 1, 2. Budapest, Rozsnyai à M 2,40 n.

Krome, Hermann.
Enzianblüten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Mondnacht auf dem Vierwaldstätter See. Barkarole f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Lehár, Franz.
Golden Fox-Trot. Tanzszene aus „Wo die Lerche singt" f. Pfte. Wien, Karczag M 1,50 n.

Lenz, Max.
Op. **32.** (Werk 6). Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese in Kunstform zusammengestellt, f. Pfte frei bearb. u. gesetzt. (Sonnen-Aufgang.) Berlin, Radehose M 2 n.

Linder, August.
Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volks- u. geistl. Lieder f. Pfte (m. vollständ. Text) bearb. Stuttgart, Auer Verl. M 3,50 n.

Lindsay, John.
Rencontre (Begegnung). Humoreske f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Liszt, Franz.
Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" v. R. Wagner f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.
Einzel-Ausgaben.
Apparitions. M 0,50 n.
Liebesträume. 3 Notturnos. à M 0,25 n.
No. 2 (E). Seliger Tod.
- 3 (As). O lieb', so lang' du lieben kannst.
Wagner-Transcriptionen.
Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster M 0,25 n.
—— Elsas Traum. M 0,25 n.
Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,50 n.
Tannhäuser: Pilgerchor. Erste Fassung. M 0.25 n.
—— —— Spätere Ausg. M 0,25 n.
Ungarische Rhapsodien No. 12, 14 f. Pfte, erleichtert v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin à M 0,50.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Potpourri f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.

Mainzer, Hermann.
Op. **6.** Sonate (B) f. Pfte. München, Halbreiter M 3,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — — bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06697—06712. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Zwei Kinderstücke (No. 1, 2).
Zwei Kinderstücke (No. 3, 4).
Venetianisches Gondellied. — Lied ohne Worte.
Fantasie od. Caprice, Op. **16** No. 1.
Andante con moto. — Andante a. Op. **16** No. 1. — Menuett a. der Sonate Op. **6.**
Andante a. der Vcello-Sonate, Op. **45.**
Marsch a. dem Capriccio, Op. **22.**
Lieder ohne Worte (G—E).
Notturno a. „Ein Sommernachtstraum" Op. **61.**
Feenreigen a. „Ein Sommernachtstraum" — Scherzo (E).
Hochzeitmarsch a. „Ein Sommernachtstraum" Op. **61.**
2 Lieder. (Auf Flügeln des Gesanges. — Sonntagslied.)
2 Lieder. (Suleika. — Volkslied: Es ist bestimmt.)
Wachet auf, ruft uns a. „Paulus". — Morgengebet, Op. **48** No. 5.
2 Lieder. (Ich wollt' meine Liebe. — O Täler weit.)
Es brechen im schallenden Reigen. — Jerusalem. Arie a. „Paulus".

Michaels, Ilse, s.: **Fromm-Michaels.**

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **11.** Frühlingsmorgen (No. 1) u. Melodie (Erinnerung, No. 3) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1 n.

Moritz, Edvard.
Op. **1.** Vier Klavierstücke. (Capriccio [Aism.]. — Intermezzo. — Im Zeitmass eines langsamen Walzers. — Burleske.) Mainz, Schott M 2 n.

Mozart, W. A.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06713—23. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
3 Menuette (komp. im 6. Lebensjahr).
Thema a. Sonate (A). Köch. 331. — Antante cantabile a. der Sonate (C). — Menuett.
3 Walzer.
3 graziöse Walzer (B, F, B). — Thema a. dem Finale der Sonate (Cm.). Köch. 457.
Andante. Thema m. Var. — Allegretto a. der Fantasie (Dm.). — 2 Menuette a. der Sonate (Es).
Romanze a. dem Konzert (Dm.).
Finale a. der Sonate (B).
Rondo a. der Sonate (Am.).
Menuett a. „Don Juan" („Reich' mir die Hand"). Var.: Ah! vous dirai-je, Maman.
Das Veilchen. Lied. — Ein Mädchen od. Weibchen aus „Die Zauberflöte".
Dort vergiss leises Fleh'n. Arie des Figaro. — Glockenspiel-Szene aus „Die Zauberflöte".
Zwei Menuette (B, C) f. Pfte, frei bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 0,75.

Nielsen, Carl.
Op. **32.** Chaconne f. Pfte. Leipzig, Hansen M 3,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Niemann, Walter.
Op. **51.** Altgriechischer Tempelreigen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.
Nölck, August.
Op. **217.** Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Die lustige Spinnerin. Schleiertanz. Sizilianisch. Romanze [F]. Der Page. Die Ballettdiva.) Leipzig, Kistner M 2 n.
Patermann, Hermi.
Elegie u. Heimatsklänge f. Pfte. Leipzig, Fritzsche & Schmidt M 2 n.
Pfund, Leonore.
Zwei Klavierstücke. (Verborgener Quell. Konzert-Etüde. — Vorbei.) Dresden, Seeling M 2.
Ramicello, P. C.
Chopin-Rag f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 1.
Reger, Max.
Klavier-Album. Band 1, 2. Mainz, Schott à M 2 n.
Band I.
Op. **11.** No. 3. Walzer (D). Op. **13.** No. 1. Petite Romance. No. 4. Moment musical. No. 5. Petite Caprice. Op. **17.** No. 3. Ein Spielchen. No. 2. Hasche mich! No. 7. Ein Tänzchen. Op. **18.** Improvisation No. 1 u. 2. No. 3. Caprice (Gm.). Op. **25.** No. 1. Canzonetta (Am.). No. 2. Humoreske (G).
Band II.
Op. **11.** No. 5. Walzer (E). Op. **13.** No. 14. A la hongroise. No. 9. Danse des Paysans. No. 10. Chant sans Paroles (E). Op. **17.** No. 11. Abendgesang. No. 18. Nordischer Tanz. Op. **18.** Improvisation No. 5 u. 6. Op. **17.** No. 20. Versöhnung. Op. **25.** No. 5. Mazurka (Es).
Rehberg, Walter.
Gavotte (B) f. Pfte. Leipzig, Pabst M 2.
Rheinen.
Ungarische Studie (D) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Richards, Brinley.
Kompositionen f. Pfte. Op. **26.** Victoria. Nocturne. Op. **47.** Des Wanderers Traum. Op. **60.** Marie. Nocturne. Op. **61.** Das Echo von Luzern. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Rupprecht, Theo.
Op. **18.** Don Quixote. Marche grotesque f. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,50.
Schmahl, Paul.
Kriegsjahre. Tongemälde f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Zwei Studien-Seelen. Tonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Schmid, Theodor Karl.
Kompositionen f. Pfte. Heft 2. Sonate (Dm.). Stuttgart, Zumsteeg M 3 n.
Schröter, Oscar.
Käuze. Musikalische Scherenschnitte f. Pfte. No. 2. Sterngucker. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Schubert, Franz.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06724—35. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Andantino (Es). — Thema m. Var. (As).
Menuett (Es).
Ecossaise (D).
Ländler (D). — Menuett a. Op. **78.**
Scherzo (B).
Thema u. Menuett a. dem Oktett, Op. **166.** — Andante a. der Sonate, Op. **42.**
Ecossaise (D). -- Allegretto (As).

Schubert, Franz.
Leichtere Klavierstücke. Mainz, Edit. Schott. (Fortsetzung.)
Ländler (G). — Walzer (D).
Walzer (F).
2 Lieder. (Das Wandern. — Die Forelle.)
2 Lieder. (Die Post. — Morgengruss.)
Ave Maria. Op. **52.** No. 6.
Militärmarsch (Es), f. Pfte bearb. v. Wilhelm Backhaus. Mainz, Schott M 1,20 n.
Schubert-Berté.
Lenz u. Liebe. Singspiel. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 3 n.
Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Karczag M 6 n.
Schumann, Robert.
Album. Ausgewählte Klavierstücke in aufsteigender Schwierigkeit hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 3 n.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06736—45. à M 0,25 n.; cplt M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Fröhlicher Landmann. — Soldatenmarsch. — Melodie (C).
Armes Waisenkind. — Wilder Reiter. — Kleine Studie.
Wiegenliedchen. — Abendmusik. Serenade.
Schnitterliedchen. — Botschaft. — Volksliedchen. — Erinnerung (Todestag Mendelssohn Bartholdys).
Einsame Blumen. — Walzer (Am.). — Melodie a. Op. **99.**
Schlummerlied, Op. **124** No. 16.
Knecht Rupprecht. — Frühlingsgesang.
Allegro moderato, Op. **118** No. 1. — Abendlied, Op. **85** No. 12.
Bild aus dem Osten.
Volksliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh') -- O Sonnenschein. Lied. — Albumblatt (Es).
Schuppan, Adolf.
Op. **31.** Sehnsucht. Klavierstück. Berlin, Charton M 1,50 n.
Siede, Ludwig.
Op. **127.** Apfelblüte. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Siklós, Albert.
Op. **59.** Ein Musikalisches Bilderbuch. Leichte Stücke f. Pfte. Budapest, Rozsnyai cplt M 3,60 n.
Op. **60.** Pastellbilder. Fünf leichte Klavierstücke. Budapest, Rozsnyai M 3 n.
Stucken, Frank van der.
Veilchen am Wege. Klavierstück. Leipzig, Hansen M 1,50.
Suder, Josef.
Op. **4.** Scherzo (C) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Op. **14.** Wiegenlied (G) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Szabados, Béla.
Grossmütterchen erzählt. Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. Budapest, Rozsnyai cplt M 4 n.
No. 1. Aus guten alten Zeiten. M 0,80.
- 2. Im Postwagen. M 1,20.
- 3. Sommerabend. M 1,20.
- 4. Trübe Stimmung. M 0,80.
- 5. Am Puppenball. M 1,20.
- 6. Bei den Ruinen. M 1,20.
- 7. Stilles Glück. M 1,20.
- 8. Fröhliche Jugend. M 1,50.

Szegheő, János.
Sommerbelustigungen junger Mädchen. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Im Walde. — Hasch, hasch. — Hirtenlied. — Sommerball: Minuetto. Walzer. — Schlummerlied.) Budapest, Rozsnyai M 3 n.

Weber, C. M. v.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06746—56. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Aufforderung zum Tanz, Op. **65.**
Thema. — Polacca (Es).
Sechs deutsche Walzer.
Minuett a. dem Klarin.-Quintett, Op. **34.**
Das Maiblümchen. — Rondo (Es).
Cavatine: Und ob die Wolke a. Freischütz.
Freischütz: Walzer u. Jägerchor.
Freischütz: Durch die Wälder. — Lied der Meermädchen a. Oberon.
Preciosa: Einsam bin ich. — Zigeunertanz.
Silvana: Marsch u. Arie.
Wiegenlied. — Das Veilchen im Tale. — Cavatine (Glöcklein im Tale) aus „Euryanthe".

Willi-Rudi.
Mäusehochzeit. Burleskes Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 2 n.

Windsperger, Lothar.
15 Bagatellen f. Pfte. 3 Hefte. Mainz, W. A. Gust. Müller à M 2 n.
Heft 1. Improvisation. Berceuse (Des). Tokkata (Hm.). Notturno (F). Momento musicale (E).
- 2. Rondino (Fism.). Threnodie (Cm.). Dramatisches Praeludium. Walzer (D). Capriccietto (A).
- 3. Erotikon. Mazurka (Gm.). Arabeske (Esm.). Pastorale (G). Marsch (Es).
Rhapsodie No. 1 (Bm.) f. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller M 2 n.

Wolf, Oskar.
Bagatelle (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Scherzino (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Ziegler, Joseph.
Richard Wagner-Sträusschen (Wagner-Klänge). Grosses Wagner-Potpourri f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Zilcher, Paul.
Op. **146.** Für Jung u. Alt. Leichte Klavierstückchen. (Frisch auf! Beim Tanz. Zum Studium. In der Postkutsche. Am Springbrunnen. Feierabend.) Leipzig, Kistner M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. E. F.
Ouv. Der Maskenball f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Doppler, Franz.
Ouv. Ilka f. Pfte, arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella f. Pfte, hrsg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte. Wien, Karczag M 1,80 n.

Bornemann, F.
Op. **4.** Kasinoballklänge. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Cerati, J.
Lueurs de Paix. Valse lente p. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 1,25.

Greiner, H.
Sonnige Welt. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Jessel, Leon.
Die schöne Schwarzwälderin. Bauern-Polka a. „Schwarzwaldmädel" (No. 13) f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
Durch die weiten Felder. Walzer f. Pfte. M 2,40 n.
Golden Fox-Trot. Tanzszene f. Pfte. M 1,50 n.
Wenn du liebst. Walzer f. Pfte. M 2,40 n.

Lortzing, G. A.
Balletmusik (Holländischer Tanz m. Holzschuhen) aus „Zar u. Zimmermann" f. Pfte arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Nelson, Rudolf.
Ein Abend im Kasino. Walzer nach Motiven der 14 Kleinkunstbilder „Die Peruanerin" f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Rupprecht, Theo.
Mädel lach'! Walzer aus der Operette „Mamsell Carmen" f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 2 n.

Streabbog, L.
Op. **138.** Do, Ré, Mi, Fa. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott M 1,20 n.

Warnecke, Rud.
Op. **65.** Glücksträume. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Bauernfeind, Theo.
Viel Feind — viel Ehr'. Marsch f. Pfte (m. Text). München (Grosshadern), Westermair M 1.

Bormann, G.
Scarpe-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg M 1,50 n.

Greiner, H.
Bukarester Einzugsmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Hartung, Rudolf.
Dudelkasper-Marsch aus „Das Mägdlein Sonnenschein u. das Männlein vom Berge" f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Braunschweig, Lieder-Verlag Werner Bartels M 1,50 n.

Häuser, Eduard.
Gruss aus Davos. Marsch f. Pfte. Davos, Häuser M 1,50.

Kühl, Chr.
Op. **1.** Der Einzug in Antwerpen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Powollik, Georg.
Op. **3.** Jungdeutschland. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Radics, Béla.
Souvenir de Baden-Baden. Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer M 1,50 n.

Ruh, E.
Schweizerische Militärmärsche f. Pfte. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
No. 2. Schweizerischer Etappen-Marsch (Schorno-Marsch). M 1,50 n.
- 3. Gruss vom Hauenstein. M 1,50 n..

Rupprecht, Theo.
Banjo-Marsch aus „Mamsell Carmen" f. Pfte (m. Text). München, Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

Vischer, Emil.
Einzug in Konstanza. Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Wacek, Wilhelm.
Op. **76**. Freiherr von Kirchbach. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Für eine Hand.

Teutscher, Josef.
Op. **93**. Neuartige Skalen-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,50.
Heft 1. Skalen-Vorstudien f. die rechte Hand.
- 2. Skalen-Vorstudien f. die linke Hand.

Musik für Orgel.

Gerhardt, Paul.
Op. **16**. Totenfeier. Sinfonische Dichtung f. Org. Leipzig, Leuckart M 2,50*n.
Op. **17**. Bagatellen. Sechs Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 2,50*n.
Heft 1. Invention (F). Pastorale (D). Capriccio (Gm.).

Goetze, Heinrich.
Op. **36**. 20 kleine u. leicht ausführbare Orgelstücke. Ziegenhals, Pietsch M 1,25 n.
Op. **52**. 16 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Ziegenhals, Pietsch M 1,25 n.

Kint, Cor.
Op. **8**. Hymne f. V. u. Org. Amsterdam, Seyffardt M 2,50.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **9**. Fünf Miniaturen f. Harm. (Kunstharm. ad lib.). Neue Ausg. 1918. (Salve Regina. Canzonetta [As]. Alla Giga. Rococco. Evocation.) Berlin, Carl Simon Verl. M 3.

Musik für Bandoneon.

Elite Melodien-Album f. Bandoneon.
Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager, Melodien u. Lieder etc. Heft 9, 10. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Geistliche Gesänge.

Adel, Oskar, u. Heinr. **Schmidt.**
Liederbüchlein f. evangel. Kindergottesdienste, bearb. u. hrsg. 8⁰. M 0,50*n. Begleitg f. Harm. (Org. od. Pfte). M 2,50*n. Nürnberg, F. Korn.

Bach, Joh. Seb.
Werke f. den prakt. Gebrauch. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantaten.
No. 87. „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen". Cembalo- u. Orgelst. hrsg. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.
- 159. „Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem". Cembalo- u. Orgelst. hrsg. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Werke für den prakt. Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
No. 182. „Himmelskönig, sei willkommen". Cembalo- u. Orgelst. hrsg. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.
- 198. Trauerode: „Lass Fürstin, lass noch einen Strahl" hrsg. v. Max Seiffert. Cembalost. M 3 n. Orgelst. M 1,50 n.
- 212. „Mer hahn en neue Oberkeet". Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 3 n.

Bäuerle, Hermann.
Intonationes officiatorum et Responsoria chori. Hilfsausg. in moderner Choralnotation, m. deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken sowie m. Vortragszeichen u. Phrasierungsangaben versehen. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" M 0,50*n.

Glabbatz.
Nach der Trübsal: „Gottlob, das Licht geht wieder auf" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Händel, Georg Friedrich.
Judas Makkabäus. Vaterländ. Oratorium in der Neubearb. v. Hermann Stephani. Klavierauszug. Eisleben, Herm. Stephani Selbstverl. M 4 n.

Hartl, Alois.
Kriegsbitte an Maria, f. den Volksgesang. 16⁰. Linz, Pressverein M 0,05*n.

Jung, Fr. J.
Op. **3**. Lauretanische Litanei f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. M 1,70*n. St. M 0,80*n. Graz, Verlag „Styria".

Maria Cäcilia (Schwester).
Deutsche Seelenmesse. Trauergottesdienst f. das Volk. 1- od. 2stimm. m. Org. (od. Harm.). Part. M 2*n. 2 Singst. 16⁰. à M 0,15*n. Text. 16⁰. M 0,08*n. Salzburg, Lorenz.

Mathias, Fr. X.
Organum comitans ad Missam pro Defunctis, absolutionem pro Defunctis, Antiphonas in exsequiis Defuncti necnon ad tonos communes Missae Defunctorum. Regensburg, Pustet M 0,80 n.

Nössler, Eduard.
Op. **31**. „Siehe, das ist mein Knecht". Sologesang f. 1 hohe — f. 1 tiefere St. m. Org. f. Konzert, Taufe od. Konfirmation. Bremen, (Haake) à M 1,20 n.

Resinarius, Balthasar.
„Verleih' uns Frieden gnädiglich" f. 3stimm. Knaben-(Frauen-)Chor einger. v. R. Wustmann. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Schmidt, Heinr.
Liederbüchlein f. evangel. Kindergottesdienste, s.: **Adel,** Oskar.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Stimmblatt (f. 2 St.) kl. 8⁰. Trautenau, Lorenz Nachf. M 0,10 n.

Stephani, Hermann.
Op. **22**. Dankgesang nach schwerer Zeit: „Gehet ein zu seinen Toren mit Danken" f. gem. Chor m. ad lib. Org. u. Streichorch. Gesangspart. 8⁰. Eisleben, Selbstverl. M 0,40 n.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **98**. Gebet zum Frieden: „Du, auch unsrer Feinde Vater" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Part. M 1,20 n. St. 8⁰. M 0,90 n. Hamburg, Benjamin.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Andreae, Volkmar.
Op. **28**. Magentalied: „In Böhmen liegt ein Städtchen" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug M 4. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, (Hug & Co.).

Neitzel, Otto.
Op. **43.** Vaterland: „War je umbrandet". Ode f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 12 n. Klavierauszug. M 3 n. Düsseldorf, Selbstverl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Friedenthal, Albert.
Das flämische Volkslied. (Der „Stimmen der Völker" 2. Sammlung.) Berlin, Simrock.

Abteilung III.

Altflämische Zwiegesänge m. Pfte (No. 1—10 f. 2 Frauenst., No. 11—13 f. 2 Männerst., No. 14 f. 1 Frauen- u. 1 Männerst.), deutsch-fläm. (No. 1. „Nach Ostland wollen wir fahren". No. 2.. Der Morgenabschied: „Der Tag will nicht verborgen sein". No. 3. Die zwei Gespielinnen: „Es schritten zwei Jungfräulein hin". No. 4. „Zierde aller Frauen". No. 5. „Wie gleiche ich doch in meinem Leben". No. 6. „Ich trag' in meinem Herzen". No. 7. „O Röslein rot, voll Melodien". No. 8. „O Island". No. 9. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe". No. 10. Das Lied von Ypern: „Ypern, o Ypern". No. 11. Der schlaue Bauer: „Ein Bauer dacht mit schlauem Sinn". No. 12. Aufmunterung zur Freude: „Potz Blitz, sagt an". No. 13. Der lustige Matz: „Wer Hasselt will beseh'n". No. 14. Maipflanzen: „Schön Lieb, was liegst du hier".) M 3 n.

Abteilung V.

Chorlieder m. u. ohne Pfte, deutsch-fläm.
a) f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 1,50 n. 2 St. (S. u. A.) 8⁰. à M 0,50.
No. 1. „Drei Gäste, die ihr geladen". No. 2. „Der Winter ist ein schlimmer Gast". No. 3. Die Vöglein im Käfig. No. 4. „Es fiel ein Himmelstau". No. 5. „Es liegt ein Schloss in Oesterreich".
b) f. Männerchor. Part. M 2 n. St. 8⁰. à M 0,50.
No. 1. „Wach auf, geliebtes Niederland". No. 2. Die drei Kreuzfahrer: „Ein Liedlein lass uns bringen". No. 3. „Span'sches Gezücht". No. 4. „Helft euch nur selbst". No. 5. Aufmunterung zur Freude: „Potz Blitz, sagt an". No. 6. „Dem Herrn, der unser Leben wob" m. 1 mittleren Solost.
c) f. gem. Chor. Part. M 3 n. St. 8⁰. à M 0,50.
No. 1. „Drei Gäste, die ihr geladen". No. 2. „Der Winter ist ein schlimmer Gast". No. 3. Das Standbild des Herzogs Alba: „Wer selbst sich zu erhöh'n vermass". No. 4. „Es taget schon im Osten". No. 5. „Die Nachtigall, die sang ein Lied". No. 6. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe" m. S.- u. T.-Solo. No. 7. „Schlagt auf die Trommel". Geusenlied m. 1 Solost. No. 8. Der Geusen Kampflied: „Helft euch nur selbst".
Geleitheft. (Einleitung. Aussprache. Literatur-Verzeichnis. Erläuterungen.) M 3 n.

Kaehler, Willibald.
„Heil Mecklenburg am Ostseestrand". Part. 8⁰. Schwerin i/M., Hahn & Lang.
Ausg. f. Männerchor. M 0,20 n.
- - gem. Chor. M 0,20 n.
- - 2- od. 3stimm. Chor. à M 0,20 n.

Kanzlsperger, Max.
Op. **47.** No. 1. Frühling: „In dämmrigen Grüften". Duett f. S. u. A. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,80 n.

Koch, Markus.
Op. **50.** Sechs zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle". No. 2. Tanzliedchen: „Vom Schuster neue Schühlein". No. 3. Sonnenliedchen: „Liebe, liebe Sonne". No. 4. Der Spatz: „Sobald am Baum die Kirsche reift". No. 5. Am Abend: „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 6. An da Wiag'n: „Schlaf, mei liabs Kinderl mei".) Part. M 2,50 n. Stimmheft. 8⁰. à M 0,75 n. München, Ferd. Zierfuss.

Krug, Arnold.
Op. **76.** No. 2. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen" f. gem. Chor bearb. v. G. Baldamus. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Modlmayr, Joseph.
Op. **18.** Abendfeier auf dem Chiemsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. Part. M 1,20. St. à M 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Moritz, Edvard.
Op. **3.** Empfängnis: „Mit einem feinen Bogen". Eine Suite f. weibliche St. a cappella m. S.-Solo. Part. M 3 n. 3 St. (S. I. M 1,20. S. II. M 1 n. A. I/II. M 1,20 n.) M 3,40 n. 8⁰. Mainz, Schott.

Müller, Adolf.
Liederheft f. 2stimm. Gesang. No. 8. Volkslieder. kl. 8⁰. Dresden, Buchhdlg der Stadtmission M 0,15*n.

Schauf, Paul.
Nebeltag: „Entlaubte Bäume ragen kahl" f. Männerchor Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Hochdahl, G. E. Erich Pohl.

Schmalstich, Clemens.
Op. **60.** Liebeslieder-Zyklus im Volkston m. Pfte. No. 1 u. 8: Duette f. S. u. T. Berlin, Birnbach à M 2 n.
No. 1. Wald-Wanderung: „In früher Morgenstunde".
- 8. Frühling: „Wenn im Lenz".

Stephani, Hermann.
Op. **25.** Gem. Chöre. Part. 8⁰. Eisleben, Selbstverl.
No. 1. 1813: „Frisch auf, ihr deutschen Scharen". M 0,15 n.
- 3. Deutscher Spruch: „Deutsch sein, heisst gut sein". M 0,25 n.
- 5. Heilige Saat: „Streuend zieh'n wir heiligen Pfad". M 0,25 n.
- 6. Deutsches Herz: „Herz der Welt". M 0,15 n.
- 7. Gebet vor den Schlachten: „Herr Christ, d'e Nöte wettern". M 0,25 n.
- 10. Luther: „Landsknecht Gottes, tritt auf den Plan". M 0,25 n.

Tinel, E.
Deutscher Friedenssang: „Ehre sei Gott!" Nach dem Schlusschor a. dem Oratorium „Franziskus" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1 n. St. 8⁰. M 0,60 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Zack, Viktor.
Steirisches Liederbuch f. die Volksschulen. Mit Bildern v. L. Richter. 1. Unterstufe. 1. u. 2. Schulj. M 0,70*n. 2. Mittelstufe. 3. bis 5. Schulj. M 1,20*n. 3. Oberstufe. 6. bis 8. Schulj. M 1,60*n. Erläuterungen (f. die Lehrer). M 0,50*n. Wien, F. Tempsky.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Brieflied (Mein reizendes Fräulein): „Ach Kinder, er hat mir Blumen geschickt".
- 2. Das Küssen und Kosen und Lieben. Walzerlied.
- 3. Ach komm', Rosalinde!: „Den Tango tanz' ich so fesch". Tanzlied.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Wien, Karczag. (Fortsetzung.)
No. 4. Wer den Leichtsinn liebt: „Der Leichtsinn bin ich". Lied.
- 5. Das Lied vom schwarzen Mann: „Wenn ich auch nicht so sprechen kann".
- 6. Aber Ernst!: „Für die Hausfrau'n". Tanzlied.
- 7. Lockend klingt mein Walzermärchen. Walzerlied.

Eibenschütz, Albert.
Liebessport. Operette. Klavierauszug. München, Halbreiter M 10 n.

Enna, August.
Gloria Arsena. Oper. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hartung, Rudolf.
Das Mägdlein Sonnenschein u. das Männlein vom Berge. Ein Märchenspiel, bearb. f. Pfte m. Gesang ad lib. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels) No. 1 bis 4 cplt M 3 n.
No. 1. Hannchens Morgenlied: „Sonne, liebe Sonne". M 1,20 n.
- 2. Dudelkaspers Auftrittslied: „Du bist Weber". M 1,50 n.
- 3. Lied Hannchens an die Mutter: „Droben in den Fernen". Sternenliedchen. M 1,20 n.
- 4. Dudelkasper-Marsch: „Bitte weiter, Frau Vorreiter". M 1,50 n.

Jessel, Leon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Berlin, Birnbach.
No. 11. Wir sind auf der Walz': „Wir wandern durch die weite Welt". Wandervogel-Marschlied m. Pfte. M 1,80 n.
Wer zuletzt lacht. Posse. Berlin, Musik- u. Theater-Verlag W. Mandel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 4. Ich wünsch' mir eine Frau wie du. Walzerlied.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt... Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Ein Hauch, wie von Blüten". Duettszene. M 2 n.
- 2. Schöne Margit: „Wo die Lerche singt". Lied. M 1,50 n.
- 3. Auf dem Bankerl. Lied. M 1,80 n.
- 4. Sonntag kommt mein Schatz: „Ich, du, er". Lied. M 2 n.
- 5. Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Tanzlied.
- 6. Das Lied von Temesvár: „Pali, sagt' mir einst die Mutter". M 1,80 n.
- 7. „Fern, wie aus vergang'nen Tagen". Walzerlied. M 2 n.

Lewin, Heinz.
Wenn im Frühling der Holunder! Musikal. Schwank. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 4. Das ist die Fahnenkompagnie!
- 5. Musst du denn grad durch die Pappelallee. Terzett (1stimm.).
- 6. Einen Walzer nur lass mich noch hier! Walzerduett.
- 7. Dort wo du liebst, da bist du zu Haus. Exotisches Tanzduett.
- 8. Ja, die Liebe ist kein Wahn. Tanzduett.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper.
„Es wohnt am Seegestade". Romanze m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Arie f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Lortzing, G. A.
Der Wildschütz. Oper.
„Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Arie m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
„Heiterkeit und Fröhlichkeit". Arie f. Bar. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Zar u. Zimmermann. Oper.
„Sonst spielt' ich mit Zepter". Lied des Zaren f. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Markus, Alfred.
Wie wird man Millionär!? Revue. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Spiel', Zigeuner!: „Herrlich ist doch die Ehe". Duett, f. 1 St. einger.
- 2. U-Boot-Lied: „Mit dem U-Boot steuernd".
- 3. Kann ohne dich nicht leben. Duett, f. 1 St. einger.
- 4. Max u. Rosamunde: „Jeden Tag zur selben Stunde". Lied.

Nelson, Rudolf.
Die Peruanerin. 14 Kleinkunstbilder. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Die Peruanerin: „Nie hätt' ich gedacht". Exotisches Duett m. Pfte. M 1,50 n.

Oberleithner, Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Leipzig, Weinberger.
Lied der Mädchen: „Bin ich nicht ein frisch Mädel im Tal" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. M 1 n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n.
„Stehe fest, mein Vaterland!" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. M 2 n. Orch.-St. 16⁰. M 3 n. Klavierpart. M 1,20 n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n.
Textbuch. 8⁰. M 0,80 n.

Rupprecht, Theo.
Mamsell Carmen. Operette. München, Ferd. Zierfuss.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Alter Wein u. junge Weiber. Lied. M 1,20 n.
Fata Morgana: „Verschmähte Jugendliebe". Lied. M 1,20 n.
Mädel lach!: „Dort unten tief im Ungarland". Walzerlied. M 1,50 n.
Meta, ach Meta! Walzerlied. M 1,20 n.
Nicht auf der Linken. Gavotte. M 1,50 n.

Schubert-Berté.
Lenz u. Liebe. Singspiel. Musik nach Melodien v. Franz Schubert v. Heinrich Berté. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Frühling ist da!: „Es lacht die Flur". Lied.
- 2. Die Liebe, die Jugend, der Wein: „Mein Liebchen, das ist schelmisch". Serenade.
- 3. „Kleine Königin, süsse Zauberin". Lied.
- 4. Polsterltanz: „Wir drehen uns im Kreise". Lied.
- 5. Trautmägdelein, sprich!: „Der Lenz ist da! Horch". Lied.
- 6. „Ich bin ein heimatloser Wicht". Lied.
- 7. Mädel, die Stunde der Liebe ist da!: „Ei, Herr Junker". Lied.
- 8. Kinderl sei gescheit!: „Ja, im Leben geht's nimmer". Lied.
- 9. „Deine gold'nen Locken!" Lied.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Musik v. Franz Schubert, f. die Bühne bearb. v. Carl Lafite. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Ich weiss nur das eine: „Raus mit der Sprache". Lied.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Wien, Karczag. (Fortsetzung.)
No. 2. Das Pusztamädel: „Wenn sich Pusztamädel". Lied.
- 3. Mein Buberl: „Mein Buberl das will ein' grossen Hut".
- 4. „Guck ein bisserl!" Lied.
- 5. Es is a alte Hauben. Wienerlied.
- 6. Könnt' man noch einmal so jung sein. Wiener lied.
Text der Gesänge. M 0,65 n.

Snaga, Joseph.
Hanuschka. Operette. Hamburg, Benjamin.
Das Glück, es wohnt im Märchenland. Walzerlied (Duett) f. 1 St. m. Pfte einger. M 1,50 n.

Weber, C. M. v.
Euryanthe. Oper.
„Unter blühenden Mandelbäumen". Romanze f. T. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Weiner, Paul.
Glückskinder. Operetten-Idyll. Berlin, Ahn & Simrock.
Komm, mein Schatzerl: „Ja, so ein Musikus". Tanzduett m. Pfte. M 2 n.

Winternitz, Arnold.
Meister Grobian. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12 n.
Textbuch. 8°. M 0,80*n.

Melodramen.

Nagler, Franciscus.
Heimat: „Auf leisen Füssen, mild und lieblich". Ein Weihnachts-Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel M 3 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Weingartner, Felix.
Op. **46.** No. 2. Die Märchen: „Dies Eine möcht' ich gerne wissen" f. 1 Singst. m. Streichorch. u. Harfe, deutsch-engl. Part. M 3 n. (St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bauer, Luis.
Op. **7.** Herzige Weisen. Liebe Liedlein in neuerem Gewande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen". No. 2. „Mädchen mit dem roten Mündchen". No. 3. „Ich wollte, meine Lieder". No. 4. „Es liegt der heisse Sommer". No. 5. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". No. 6. Abschiedsblumen: „Heute muss ich von dir scheiden".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Blankenburg, Friedrich.
Op. **3.** Erfüllung: „Erst wenn die laute Welt dir fremd" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.

Bock, Karl Ludwig.
Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund". Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Chelius, Oscar v.
Op. **25.** Heimkehr: „Er kehrte nicht heim!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Danneh1, Franz.
Op. **60.** Es war. Ein Kreis schlichter lyrischer Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 3. Am Fenster: „Es sinkt der Tag, wir sind allein". No. 4. „Ich weiss ein süsses kleines Lied". No. 5. Versöhne!: „Dieser Stunde leise Töne". No. 6. Verblüht: „In Trauer wand'r ich meine Bahn". No. 7. Ob sie meiner noch gedenkt?: „Armes Herz, in Nacht versenkt". No. 8. Mutter!: „Mutter, ich habe dich nie gekannt". No. 9. Alte Vase: „Von den Blumen".) München, Ferd. Zierfuss M 3,50.

Op. **66.** Im bitteren Menschenland. Eine Elegie in 17 Gesängen u. einem Nachspiel nach Gedichten v. Ernst Goll f. 1 St. m. Pfte. 4 Hefte. München, Ferd. Zierfuss à M 2.
Heft 1. No. 1. „Warst du ein Engel?" No. 2. „Tag ist schlafen gangen". No. 3. „Kind, in deine lieben Hände". No. 4. Mädchengebet: „Schütz' meinen Liebsten". No. 5. Verlöbnis: „Weil unsre Herzen".
- 2. No. 6. „Ich hab' mein Herz in deine Hand gelegt". No. 7. „Nun sinkt die Nacht hernieder". No. 8. Hochzeitslied: „Ein kleines Haus im Grün versteckt". No. 9. Das schöne Bild: „In der blauen Dämmerstunde".
- 3. No. 10. „Ich sah ein Blümlein sich neigen". No. 11. Abschied: „Meine armen Wege". No. 12. Schifflein: „Liegt mein Schifflein ruhelos". No. 13. Trauriges Lied: „Der Tag ist zerflossen".
- 4. No. 14. Einmal: „Haben uns im Grund der Seele lieb". No. 15. „Zwei Vöglein hatten sich lieb einmal". No. 16. Letzter Weg: „Nun gib mir deine liebe Hand". No. 17. Grabschrift: „Die ihr an meinem frühen Grabe steht". No. 18. Adagietto elegico. Ein Nachspiel f. Pfte.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n. geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. M 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 57. Telemann, Georg Philipp, 24 Oden, u. Johann Valentin Görner, Sammlung neuer Oden u. Lieder. Hrsg. v. Wilhelm Krabbe.

Friedenthal, Albert.
Das flämische Volkslied. (Der „Stimmen der Völker" 2. Sammlung.) Berlin, Simrock.
Abteilung I.
Balladen u. Liebeslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch-fläm. 4 Hefte. à M 2,50 n.
Heft 1. No. 1. „Es taget schon im Osten". No. 2. Das Vöglein im Käfig: „Die Vöglein mein im Käfig". No. 3,4. Minnelieder der Margarete v. Oesterreich. No. 1. „Mein Herz hat nur nach dir Verlangen". No. 2. „Voll Sorgen ist mein Sinnen". — No. 5. Der Jäger aus Griechenland: „Es zog ein Jäger aus jagen". No. 6. Heimliche Liebe: „Lebt' einst ein Mägdlein". No. 7. „Als Hänselein über die Heide ritt". No. 8. Ach, gedenk mein!: „Er sprach, Lieb', willst du mein gedenken". No. 9. Der verratene Geliebte: „Im wundersüssen Maie". No. 10. Der Lindenbaum: „Unter der grünen Linde".
No. 1 u. 8 einzeln à M 1.
- 2. No. 11. „Es liegt ein Schloss in Oesterreich". No. 12. Nonnenklage: „Ich hörte grad in diesen Tagen". No. 13. Der junge Schmied: „Wer will hören die Historie". No. 14. Der heimliche Gang: „Ich ging noch gestern abend". No. 15. „Wie ist mein Kopf mir doch so schwer". No. 16. „Ich hatt' ein getreues Liebchen". No. 17. „Fortuna, was tatest du brauen?" No. 18. „Ich weiss ein

Friedenthal, Albert.
Das flämische Volkslied. Berlin, Simrock. (Fortsetzung.) Frauchen amourös". No. 19. „Ich wollt' noch gestern abend". No. 20. „Ich ging zu einem Tanze".
No. 14 u. 17 einzeln à M 1.
Heft 3. No. 21. „Mein Liebchen sieht so scheel mich an". No. 22. Pater Guardian: „Es kam ein Männchen aus Holland". No. 23. „Als alle Kräuter sprossen". No. 24. „Die mich morgen wecken soll". No. 25. „Die Nachtigall, die sang ein Lied". No. 26. „Es fiel ein Himmelstaue". No. 27. Wächterlied: „Der Wächter, der blies an den Tag". No. 28. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe". No. 29. Liebesklage: „Merkt auf, um was ich klag'". No. 30. „Herr Gott, was soll's bedeuten".
No. 24 u. 27 einzeln à M 1.
- 4. No. 31. „Herr Gott, wem soll ich's klagen?" No. 32. „Zu einer Morgenstund'". No. 33. Der Abschied: „Das Lüftlein, ach". No. 34. „Es fuhr ein Mägdlein über'n Rhein". No. 35. „Verlangen nach dir". No. 36. „Zu Andernach wohl an dem Rhein". No. 37. Der Minnebote: „Es sass ein schneeweiss Vögelein". No. 38. „Ich stand auf hohem Berge". No. 39. „Kam einstmals über den Rhein". No. 40. Das Queselchen: „Sag', Queselchen, willst du nicht tanzen?"
No. 32, 33, 37, 37a (f. hohe St.), 40 einzeln à M 1.

Abteilung II.

Altflämische Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-fläm. (No. 1. Minnelied Heinrichs III., Herzogs von Brabant: „L'austrier estoie". No. 2. Ach, gedenk' mein!: „Er sprach, Lieb', willst du mein gedenken?" No. 3. Jung Gerrit: „Wohl auf! Ihr Knappen kommt". No. 4. „Es liegt ein Schloss in Oesterreich". No. 5. Thijsken van den Schilde: „Nun herrschet Ruh und Frieden". No. 6. Das Lied vom Pierlala: „Kommt all' herbei und hört euch an". No. 7. Die vier Pilger: „Kommt Freunde, horchet auf dieses Lied". No. 8. Preis der Geliebten: „Gesegnet sei'n Herzliebchens Augen". No. 9. Bruder Jan: „Kommt her und höret einen Sang". No. 10. Das lockere Madel: „Madelein jung". No. 11. Die gute Woche: „Montag, ja am Montag". No. 12. Das Schreiberlein: „Als noch das Schreiberlein ging zur Schule". No. 13. „Die Nachtigall, die sang ein Lied". No. 14. „Ich weiss ein Frauchen amourös". No. 15. Der Korporal: „O Himmel, ich verspür". No. 16. „Schön Kathrina, Bild der Bilder". No. 17. „Nelson, ein braver Soldat der Soldaten".) M 3 n.

Abteilung IV.

Altflämische Kinderlieder, Reigen u. Gesellschaftslieder m. Pfte. (No. 1. Das Paterchen: „Es ging ein Pater übers Land". Tanzlied. No. 2. „Rosa, wollen wir tanzen?" No. 3. Das Riesenlied: „Kinder, schaut hin". No. 4. Die Mädchen von Kieldrecht: „In Kieldrecht". No. 5. „Anne Marieken, wo gehst du nur hin?" 2stimm. No. 6. Das lose Fischerchen: „Im Winter, wenn es regnet". No. 7. „Hinter Meiers Häuschen". No. 8. Das Hühnchen: „Des Morgens, wenn die Henne gluckt". No. 9. Putthühneken. No. 10. Schön Bernhardine: „Was suchst du hier im grünen Feld". No. 11. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe". No. 12. Das Mühlchen: „An einem Mühlchen". No. 13. „Es naht die holde Zeit". Schäferlied. No. 14. Mailiedchen: „Alles was nah und fern".) M 2,50 n.

Friedländer, Siegfried.
Op. **22.** No. 2. An Herzl: „Wasser des Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, R. Löwit Verl. M 0,80 n.

Funk, Heinrich.
Ja, grün ist die Heide. Acht Lieder im Volkston a. dem kleinen Rosengarten v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tausendschönchen". No. 2. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 3. Der Eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 4. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit'". No. 5. Abendlied: „Rose Marie". No. 6. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 7. Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 8. Küssekraut: „In den grünen Wald".) gr. 8⁰. Meiningen, Fr. Funk M 2 n.

Gade, Niels-Rudolph.
Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Mit einer Wasserlilie: „Sieh' die Blume, die ich bringe". No. 2. „Die Lieb' zu mir erst alles schuf". No. 3. „Wie ein ew'ger Lenzesjubel". No. 4. Zeitmass: „Eros, wie seh' ich dich hier!" No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 6. „Andre beten zur Madonna".) Leipzig, Hansen M 3,50.

Gelbrich, Adolf.
Op. **35.** Ade, ade, vielliebes Lieb: „Ade, ade und Gott mit dir". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 1,50.

Görner, Johann Valentin.
Sammlung neuer Oden u. Lieder, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** I. Folge. Band 57.

Graeber, Walter A. F.
Das Herzensschlüsselein: „Du bist mein, ich bin dein" f. S. (od. T.) m. Pfte (Orig. in E). — f. Mittelst. (D) m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann à M 0,60.

Hartmann, Robert, s.: **Müller-Hartmann.**

Herner, Heinrich.
Op. **34.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O komm zu mir in einer stillen Stunde". No. 2. Am Weiher: „Des Weihers leise Wellen plätschern".) Kiel, Streiber M 1,50.

Hildebrand, Paul, u. Karl **Zwiener.**
Ein Liedlein woll'n wir singen. Lieder f. Laute od. Pfte. (No. 1. Am Rhein: „Frau Wirtin, holt mir aus dem Keller". Trinklied. No. 2. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem 's zu Herzen ging". No. 3. Der (Am) Kanal von La Bassée. Ulklied. No. 4. Bauernhochzeit: „Im allerletzten Hause". No. 5. „Im Walde da wohn' ich". No. 6. Frühlingslied: „Spielmann, spiel' uns einen Tanz". No. 7. Wanderlied: „Wer ein freier Wanderbursch". No. 8. „Ein Pferdchen möcht' ich haben". Kinderlied. No. 9. „Der Erlenbaum, der ist verwelkt". No. 10. Das grüne Tal: „Scheiden tut weh, wenn die Rosen blüh'n". No. 11. Der Reitersmann: „Am Finger glänzt von Golde". No. 12. Nachtgefühl: „Wenn ich mich abends entkleide". No. 13. Der Wanderbursch und 's Blümelein: „Es sass im Lindenbaume". No. 14. Ein bös Gesell: „Er ist ein bös Gesell".) Königshütte, (Willimsky) M 2,25 n.

Hollaender, Victor.
Amanda, steck' die Fahne raus!: „Mutter, lang' mir den Zylinder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Hönig, Adolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Juchheisa juchhei! ich glücklicher Mann". No. 2. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten". No. 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Jascha, Oscar.
Das musikalische Kanapee!: „Die Frau Marquise". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Keyssner, August.
Op. **45.** Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hin". Gesangs-Gavotte f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Frankfurt a/M., Eichler M 1,50 n.

Klenau, Paul v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Sehnsucht: „Ach, rasch verging das Jahr". No. 2. An eine Lebende: „Ach, bin ich neuerschaffen nicht?" No. 3. An eine Tote: „All uns're tiefen Stunden". No. 4. Louise: „Zum letzten Male schlug die Nachtigall". No. 5. „Ich sehne mich nach dir". No. 6. Scheu wie ein Schatten: „Wie schwere Schatten wandelt durch die Nacht".) Leipzig, Hansen M 3 n.

Kondor, Ernst.
Kinder, wenn der Krieg 'mal aus wird sein!: „Jessas, wenn der Krieg nur einmal hätt' ein Ende". Wienerlied f. 1 St. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50 n.

Kummer, Wolfgang.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett". M 1,20.
Dornröschen: „Prinzesschen schläft im Märchenschloss". M 1,20.
Klage der Garde: „General! Wir sind des Kaisers Leitern". (Aus der chines. Kriegslyrik „Schi-king".) M 1,20.

Lacerta, F.
Mein Leipzig lob' ich mir!: „Es gibt im Sachsenlande" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1,50.

Malinowski, Stefan.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Der Frühling: „Was rauschet, was rieselt". M 2,50 n.
- 2. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". M 2 n.
- 3. Berufung: „Komm nicht zu mir im Sonnenschein". M 2,50 n.

Marcus, Fritz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **2.** Dir!: „Lass noch einmal meine Hand". Op. **3.** Mondfantasie: „Lösch die Lampe nur aus". Op. **5.** Am Wege: „Ich kannte Eine".) Leipzig, (Vetter) M 2,80.

Martinek, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.
Bal paré: „Rote Lippen, tiefe Augen". M 1,50 n.
„Neben dir auf weichem Kissen". M 1,50 n.

Melartin, Erkki.
Op. **95.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. En Melodi. No. 2. Der König im Kerker: „Die Nacht steigt über die Berge". No. 3. „Sister, awake", engl.-dän. No. 4. „Som på blånande fjärdar".) Leipzig Hansen M 3.

Messner, Joseph.
Sehnsucht u. Erfüllung. Zwei Liedfolgen f. 1 Singst. m. Pfte. Gedichte v. Edgar Lintold. (Amsellieder. Lieder der Sehnsucht: No. 1. „Durch den Abend weint der Amsel Sehnsuchtslied". No. 2. „Noch sind auf allen Bäumen". No. 3. „Scheu durch die Nacht". No. 4. „Aus goldnen Sternen flutet Frieden". No. 5. „Schon wird auf einem Baume". — Freundschafts-Lieder: No. 1. „Lass mich ruhen". No. 2. „Wär mein ein Stern vom hellsten Glanz". No. 3. „Ich lieb' nicht deine dunklen Augen". No. 4. „Ich könnte dich verlieren?" No. 5. „Warum wir uns so lieben?" No. 6. „Wenn tief in dich mein Sein versinkt".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4,50.

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Friedensglockenlied: „Unsichtbar sind nun die grauen Wolken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag M 1,80.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à M 1,50 n.
No. 1. Am Flusse: „Trauernd stehst du an des Flusses Rande".
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein".
- 3. „Ich sehe dich in tausend Bildern".
- 4. „Der weisse Mond leuchtet im Holz".
- 5. „Der Himmel ist am Dache dort".

Op. **12.** Liebesgedichte v. Ricarda Huch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à M 3 n.
Heft 1. No. 1. „Wo hast du all die Schönheit hergenommen". No. 2. „Was für ein Feuer". No. 3. „Eine Melodie singt mein Herz". No. 4. „Wie liebten wir so treu". No. 5. Sturmlied: „O Brausen des Meers".
- 2. No. 6. „Gestern weint' ich in den Schoss des Glückes". No. 7. „Schwill an, mein Strom". No. 8. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, trüg ich Not". No. 9. Ungeduld: „Wenn dein Herz wie meins schlägt". No. 10. Unersättlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl".

Neustadt, Hanna.
Op. **2.** Stille Nacht 1917: „Weihe heil'ge Winternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Niewiadomski, St.
Op. **43.** Zwölf polnische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition à M 2 n.
Heft 1. No. 1. Drei Vögel: „Ueberm See am Waldesrand". No. 2. Die Weide: „Hört, ihr Leute". No. 3. „Uebers Feld, klein Liedchen". No. 4. Wohin?: „Hans, wohin fährst du". No. 5. „Hirse hab' ich ausgesäht". No. 6. „Mütterlein, du Gute".
- 2. No. 7. Wiegenlied: „Leise schaukelt deine Wiege". No. 8. „Steht der Mond helle". No. 9. Maciek: „Durch das Dorf geht Maciek". No. 10. „Weit im Felde glänzt ein See". No. 11. Der Reiter: „Mein Herzenslieb schütze, o Herr". No. 12. Krakowiak: „Lebe wohl, Schätzel".

Nössler, Eduard.
Op. **33.** Kinder- u. Märchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Bremen, (Haake).
No. 1. Gebet: „Des Morgens, wenn ich früh aufsteh'". } M 1 n.
- 2. Weihnachtsliedchen: „Wenn die Mädchen und die Buben". } M 1 n.
- 3. „Schneewittchen hinter den Bergen". M 1,50 n.
- 4. Tanzlied: „Immer so rund sich im Kreise zu dreh'n". M 1 n.

Op. **42**a. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, (Haake) M 1 n.

Ollrogge, Walther.
Ach, könnt' ich 'mal ein Mäuschen sein!: „Viel bunte Tiere gross und klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Panzer, W.
22 Liebeslieder (in populärem Stile) f. 1 Singst. m. Pfte, f. den Familienkreis. (No. 1. Gib mir Gott, der alles gibt, eine Seele, die mich liebt!: „Wenn die Abendsterne blinken". No. 2. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n". No. 3. Die Schiffahrt: „Das waren mir selige Tage". No. 4. Das erschafft der Dichter nicht: „Liebste, sollst mir heute sagen". No. 5. Im Glück der jungen Liebe: „Der Lenzwind

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Panzer, W.
spielte in den Bäumen". No. 6. Ist es Wonne, ist es Schmerz?: „Warum schlägt so laut mein Herz?" No. 7. Das war ich!: „Jüngst träumte mir". No. 8. Das warst du!: „Der Morgen kam". No. 9. Der Gefangene: „Liegt ein Schloss im grünen Tal". No. 10. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens". No. 11. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn". No. 12. Was ist Liab?: „Die Liab is a Glöckerl". No. 13. Vision: „Sage mir, du loses Mädchen". No. 14. Guter Rat: „Durch Schönheit kann man wohl bezwingen". No. 15. Dein Herz war nicht dabei!: „Wonnig winkte mir im Lenze". No. 16. Der Blumen Los: „Ich sende diese Blume dir". No. 17. Der verliebte Esel: „Es war in sel'ger Lenzeszeit". No. 18. Liebesfreude: „Die Lieb', die bringt viel Freud'". No. 19. Die drei Reiche: „Ich trink' und trinkend fällt mir bei". No. 20. „Der Kukuk fliegt über mein' Schätzel sein Haus". No. 21.. Zur Verlobung: „Das ist des Lebens schönste Blütenzeit". No. 22. Zur Vermählung: „Heil, liebes Paar".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Peters, Johann.
Rheinlied: „Strömt herbei", u. Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein" f. 1 hohe od. Mittelst. m. Pfte (od. Pfte solo). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Pfund, Leonore.
Der Schmied von Barlt: „Das Dorf ist bang!" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling M 4.

Pipping, Georg.
Op. **24.** Frühling wird's!: „Die Mitzerl und die Pepperl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **110.** Mädel, schenk' mir deine Rosen: „Vorigen Winter kaufte ich Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Prager, Willy.
Fridolin (Violon d'amour): „Ach, wie war ich überglücklich" f. 1 Singst. m.. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,50 n.

Rangström, Ture.
Idyllen f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen.
No. 1. Die Sommernacht: „Auf des stillen Waldsees Welle". M 1,50.
- 2. „Leid u. Freude, beide wohnten". M 1,25.
- 3. Die Verschmähte: „Aehren wiegen weit im Felde". M 1,25.
- 7. Die Schmetterlingspost: „An dem offnen Gartenfenster". M 1,50.
- 9. Behagen: „Ich blick' auf die Scharen der Schönen". M 1,25.
- 10. Des Mägdleins Jahreszeiten: „Mägdlein ging am Wintermorgen". M 1,25.
- 15. Die Gefangenen: „Aus des roten Flusses Tiefe". M 2.

Recktenwald, Fritz.
Op. **103.** „Des Nachts, wenn alles unter Dach". Eine kleine Walzer-Fantasie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Reuss, August.
Op. **34.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.
No. 1. Von Ferne: „Am liebsten hör' ich die Töne". M 1,25 n.
- 2. „Es hatten in weihevollen Stunden". M 1,50 n.
- 3. Schmetterlingslieder I: „Goldne Sterne, blaue Glöckchen". M 1,25 n.
- 4. Schmetterlingslieder II: „Schwebe, du Schmetterling". M 1 n.
- 5. Jüngster Frühling: „Nun kommt der Frühling doch". M 1,25 n.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverl. f. nationale Volkskunst.
Op. **11.** Jüdische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. gr. 8⁰.
Heft III (No. 8—10) cplt M 2 n.
No. 8. A nächtiger Tag. Humorist. Volkslied. M 1 n.
- 9. Jankele geht in Schuhl. Volkslied. M 1 n.
- 10. Der Alef beiss. Volkslied. M 0,75 n.

Scheck, Friedrich.
Drei Frühlingslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Frühlingsgruss: „O so lasst euch froh begrüssen". No. 3. Frühlingslied No. 2 Aus „Neuer Frühling": „In dem Walde spriesst und grünt es".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Schmal, René Richard.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Rosé.
Braunes Isonzo-Mädel: „Ein Kaiserjäger-Leutnant glühte". M 1,50 n.
Drunten beim Laternenschein: „Geht man nach dem Heurigen". M 1,50 n.
„Die Männer werden jetzt rayoniert". Ein zeitgemässes Lied über das „Anstellen". M 1,50 n.
Stadtparklied (Stadtpark, wie schön bist du!): „Es gibt in Wien manch' schönen Ort". M 1,80 n.
Wenn die ersten Sterne nachts am Himmel steh'n: „Was der Krieg in diesen Tagen". M 1,50 n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **60.** Liebeslieder-Zyklus im Volkston m. Pfte. No. 1. 8: Duette f. S. u. T. à M 2 n. No. 2—7: f. 1 Singst. à M 1,80 n. Berlin, Birnbach.
No. 2. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen".
- 3. Du: „Wenn mit ihrem Silberklange".
- 4. Mädchenlied: „Von deinem heissen Kusse".
- 5. „Liebste, auf deinen Locken".
- 6. „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 7. „Wie ein Rausch ist deine Liebe".

Schweikert, Margarete.
Zukunft: „Morgen, deinen Schleier lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Schwinn, H. J.
Ein Lied des deutschen Volkes: „Es blühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Simrock) M 0,60 n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira: „Der Mond ist aufgegangen". Ein Frühlingsständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Stephani, Hermann.
Op. **27.** Fünf Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Eisleben, Selbstverl. à M 0,25 n.
No. 1. Das Volk in Eisen: „Mein Volk im grauen Eisenkleid".
- 2. Michel auf der Tenne: „Nun, Michel, komm, die Frucht ist reif".
- 3. Dem Hindenburg, dem Feldmarschall: „Nun grollet, wenn ihr grollen wollt".
- 4. Des Kaisers Flieger: „Die freie Luft ist unser Reich".
- 5. „Der Landsturm steht auf im deutschen Land".

Telemann, Georg Philipp.
24 Oden, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I. Folge. Band 57.

Weber, Konstanze.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Kleine Engelein fliegen um dich her". No. 2. „Find' ich Gedanken". No. 3. Gefunden: „Ueber den Strassen ein Glockenklang".) München, Ferd. Zierfuss M 1,80.

Weber, Konstanze.
Wanderung am Abend: „Herzjung steig ich zu Tale" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 0,80.

Weyding, Carl.
Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Wiendl, Max.
Op. **3.** Abschied: „Sing' mir noch ein Liedchen fromm" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Zerkovitz, Béla.
Op. **152.** Fort sind die letzten Träume: „War einmal ein Mädel jung" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50 n.
Op. **168.** Traum, süss wie die Sünde: „Mondenschein und Sternenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50 n.

Zilcher, Hermann.
Op. **37.** 15 kleine Lieder nach den Hey-Speckterschen Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „Wie fröhlich bin ich aufgewacht". No. 2. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Not". No. 3. Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann?" No. 4. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es". No. 5. Wandersmann u. Lerche: „Lerche, wie früh schon". No. 6. Vogel: „Knabe, ich bitt' dich". No. 7. Bär: „Was kommt denn da für ein Tanzmeister her?" No. 8. Storch: „Die Sonne scheint". No. 9. Mäuschen: „Mäuschen, was schleppst du dort". No. 10. Knabe u. Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding". No. 11. Eichhorn u. Wind: „Huhu, wie bläst du kalt". No. 12. Vögel vor der Scheuer: „Im Felde draussen". No. 13. Kanarienvogel: „Vögelchen, ach". No. 14. „Wo sind alle die Blumen hin?" No. 15. Abend: „Guter Vater im Himmel du".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Zwiener, Karl.
Ein Liedlein woll'n wir singen, s.: **Hildedrand,** Paul.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Anton, Karl.
Liebeslust u. Liebesleid. 10 Lieder zur Laute v. Hedwig Glaser. (No. 1. Wird mein Liebster wieder kommen: „Durch die Strassen hallt es wild". Kriegslied. No. 2. Der Traum: „Am Baume sass ein Vögelein". No. 3. Vorbei: „Hochsommer war's". No. 4. Das Saitenspiel: „Du spieltest auf meiner Seele". No. 5. Der Käufer: „Kleine Pierrette". Walzer-Rondo. No. 6. „Das Glück ist heute vorübergegangen". No. 7. Der Rosenhut: „Im Garten da blühten die Rosen". No. 8. Kriegsl... Lebwohl, Herzliebste mein". No. 9. Wiegenlied: „Bübchen, nicht länger säume". No. 10. Erinnerung: „Als wir uns einst in Liebe gefunden".) Prag, Porges M 2,50 n.

Blobner, Joh. B.
Op. **100.** Mein Wien. Walzerlied zur Gitarre od. Laute arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Gruber, Ludwig.
Wienerlieder zur Gitarre od. Laute bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha à M 1,20 n.
Op. **394.** 's wird schöne Maderln geben. Marschlied.
- **1000.** Mei Muatterl war a Wienerin.

Hildebrand, Paul, u. Karl **Zwiener.**
Ein Liedlein woll'n wir singen, s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Kelterborn, Otto.
Das deutsche Lautenlied. Neue Lieder zur Laute u. Zupfgeige. kl. 8⁰. Leipzig, Rainer Wunderlich à No. M 0,20 n.
No. 1. „Heiss ist die Liebe". Husarenlied.
- 2. „O deutsches Mägdelein".

Kelterborn, Otto.
Das deutsche Lautenlied. Leipzig, Rainer Wunderlich. (Fortsetzung).
No. 3. Auf den Tod der jungen Kriegsfreiwilligen vor Ypern: „Wir haben ein Grab gegraben".
- 4. Die Glocken von Gent: „Uralt hängt eine Glocke im Turm".
- 5. Im Schützengraben: „Brüder hört die Melodie".
- 6. „Wir reiten früh im Morgenrot". Reiterlied.
- 7. „Die welschen Trauben".
- 8. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir".

Ruch, Hannes.
Scherz u. Ernst. Zwölf neue Lautenlieder im Volkston. (No. 1. Schwerer Abschied: „Ade zur guten Nacht!" No. 2. Altes Liebesliedchen: „Könnt' ich meinen Schatz doch sehen". No. 3. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". No. 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". No. 5. Was fang' ich an?: „Ach, den ich hätt' so gern". No. 6. Bekenntnis: „Nichts süsseres auf Erden". No. 7. Husarenlied: „Es ist nichts lust'gers auf der Welt". No. 8. Stille Liebe: „Du bist mei lieb's Schatzerl". Volkslied. No. 9. Unter Linden: „Kein schöner Land in dieser Zeit". No. 10. Trost beim Abschied: „Mädchen, warum weinest du". No. 11. Sehr einfach: „Was hab' ich denn meinem Schatz getan?" No. 12. „Wer lieben will, muss leiden".) 8⁰. Köln, Gerdes M 2.

Sedlácek, Ludwig.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied (m. Jodler) zur Gitarre od. Laute arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Vorpahl, R. u. E.
Moderne Operetten- u. andere Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute einger. Band 3, 4. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 2,25 n.

Wottitz, Th.
Op. **151.** Nach Zigeunerart. Lied zur Gitarre od. Laute arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Zwiener, Karl.
Ein Liedlein woll'n wir singen, s.: **Hildebrand,** Paul.

Gesänge mit Harmonium.

Nössler, Eduard.
Op. **33.** Kinder- u. Märchenlieder f. 1 St., s. Kl.: Einstimmige Gesänge m. Pfte.

Gesangs-Übungen.

Hoffmann, J.
Die Stimmbildungsübungen (Ton- u. Lautbildungsübungen) im Schulgesangunterricht, bearb. unter Mitwirkung v. P. Nitsche. Ausg. f. Schüler. M 1*n. Ausg. f. Lehrer (zugleich ein Wegweiser zu schönem u. edlen Singen) m. 2 Taf. M 3*n. 8⁰. Berlin, Ashelm.

Langanki, Hugo.
Die technischen Gesangsübungen in der Volksschule nebst e. ausführl. Lehrgang f. ihre praktische Durchführung. Ratgeber f. einen planmäss. Unterricht gemäss d. Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 z. Gebrauche neben dem jeweils eingeführten Schulliederbuche. 8⁰. Breslau, Ferd. Hirt M 1,90*n.

Wiedermann, Friedrich.
Uebungsheft zum Gesang-Unterricht. Ein Stufengang von Gesangübungen nach den Bestimmungen d. k. preuss. Kultusminist. v. 10. I. 1914. kl. 8⁰. Essen, Baedeker M 0,50*n.

Albums verschiedenen Inhalts.

Edelsteine, musikalische. Band VII. 47 moderne u. beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc. Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder. Hamburg, Benjamin M 10n.

Bücher und Schriften über Musik.

Behrend, William.
Niels W. Gade. (Kleine Musiker-Biographie.) Mit einem Bildnis. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Friedenthal, Albert.
Das flämische Volkslied. Geleitheft. (Einleitung. Aussprache. Literatur-Verzeichnis. Erläuterungen.) 1918. Berlin, Simrock M 3n.

Gade, Niels W. Biographie, s.: **Behrend,** William.

Hatzfeld, Johs.
Tandaradei. Ein Buch deutscher Lieder m. ihren Weisen aus 8 Jahrh., bearb. u. hrsg. Lex. 8⁰. 1917. München-Gladbach, Volksvereinsverlag M 8n.

Jöde, Fritz.
Musikalische Jugendkultur. Anregungen aus der Jugendbewegung. Unter Mitwirkung v. Kurt v. Beckmann, Hans Breuer, Gertrud Falke etc. hrsg. Hamburg, Freideutscher Jugendverlag Ad. Saal geb. M 4n.

Kerschagl, Joh. N.
Die instrumentale Begleitung beim Schulgesange. Betrachtungen u. Anregungen f. die jüngere Lehrerschaft. Mit 34 Notenbeispielen. gr. 8⁰. 1917. Wien, Pichlers Wwe & Sohn M 1,70n.

Merkel, Johs.
Aufgaben zur Uebung im Harmonisieren. Schlüssel. Zum Selbstunterricht. gr. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Richter, Ernst Friedrich.
Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. Neu revid. 14. Aufl. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50*n.

Ruth-Sommer, Hermann.
Alte Musik-Instrumente. Ein Leitfaden f. Sammler. Mit 121 Abbildgn u. 5 Tafeln. 8⁰. 1916. Berlin, Rich. Carl Schmidt & Co. geb. M 6*n.

Sängerverein, der eidgenössische, nach 75 Jahren. Denkschrift des letzten Vierteljahrh. v. Rob. Thomann u. Chronik der 22 eidgenöss. Sängerfeste v. Rob. Tschannen. Hrsg. unter Mitwirkung des Zentralvorstandes. gr. 8⁰. 1917. Bern, Tschannen & Züttel M 4*n.

Schmeck, Anton.
Die Literatur des evangel. u. kathol. Kirchenliedes i. J. 1912 m. Nachträgen u. Berichtigungen zu Bäumkers vier Bänden über „Das katholische deutsche Kirchenlied". 8⁰. 1913. Düsseldorf, Schwann M 2,80*n.

Schwartz, Heinrich.
Aus meinem Klavier-Unterricht. Gesammelte Aufsätze. gr. 8⁰. 1917. München, Halbreiter M 3*n.

Sommer, Hermann, s.: **Ruth-Sommer.**

Textbücher.

Arlecchino od. Die Fenster. Ein theatral. Capriccio. [Musik v. Busoni.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.

Eiserne Heiland, der. Oper. [Musik v. M. Oberleithner.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,80n.

Fenster, die, s.: Arlecchino.

Hannerl. Singspiel. [Musik v. F. Schubert.] Für die Bühne einger. v. Carl Lafite. 8⁰. Wien, Karczag M 0,65n.

Luther. Ein Festspiel f. Kinder. [Musik v. Fr. Nagler. Op. 95.] kl. 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,10n.

Marja. Oper. [Musik v. Jos. B. Foerster.] Deutsch v. Joh. Brandt. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60n.

Meister Grobian. Komische Oper. [Musik v. Winternitz.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

Sonne-Geist, der. Dichtung. [Musik v. Friedrich Klose.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50n.

Turandot. Eine chinesische Fabel. [Musik v. Busoni.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.

Musikalische Zeitschriften.

Libelle, die. Stimmen zur Bühnenkultur v. Kunstgesang u. Tanzkunst m. artist. Persönlichkeitswertung. Erste neuideale Liebhaber-Fachschrift f. tätige Künstlerkreise u. ihre Freunde. Schriftl.: Wilh. Backhaus. 1. Jahrg. 1917/18. 24 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, W. Backhaus viertelj. M 3*n.; Einzelheft M 0,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. April 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Blech, Leo.
Duett (O du, o du) u. Polka aus der Oper „Rappelkopf" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. (Walhalla No. 204.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Burow, C.
Polnisches Lied f. Solisten-Orch. arr. v. Max Oscheit. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Engel, Wendelin.
Fern von dir, mein liebes Wien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3.50n.

Eysler, Edmund.
Herrliche Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Aushilfsgatte" f. gr. Orch. M 4,50n.; f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Warnsdorf i/B., Strache.
So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied a. d. Operette „Graf Toni" f. Orch. Wien, Brüder Mändl M 5n.

Fall, Leo.
Wenn sie Hochzeit machen. Einlage in „Die Rose von Stambul" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" — Wien, Karczag M 4n.

Fall, Richard.
Puppenbaronessen. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 3,50n.
Das ist die Wiener Methode.
Draussen in Sievering steht ein kleines Haus.
Rostopschin. Lied.
Wenn du zwanzig bist und wenn's Mai ist.

Puppenbaronessen-Walzer f. gr. Orch. M 5n.

Hassenstein, Paul.
Larghetto (G) f. Streichinstrum. m. Harm., Pfte u. ad lib. Fl. u. Klar. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Haupt, Karl.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl à M 2,50n.
Dass du mich küsst, möcht ich erleben. Lied.
Limanowa-Husaren. Marsch.

Hollaender, Victor.
Amanda, steck' die Fahne 'raus! f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Leicht, Ferdinand.
Wienerlieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl à M 2,50n.
Da bin ich stolz, dass ich ein Wiener bin.
Herrgott, schenk mir neue Walzer!
Kumm Alte, mir gengen heut' lumpen!
Und neu erwacht das Wienerlied.

Maass, Leopold.
Op. **559.** Das ist der Sieg — das ist der Frieden! Marschlied aus dem gleichnam. Zeitbild f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus" M 3n.

Maass, Leopold.
Der Raub der Europa. Posse. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 2,50n.
Lied von der Königin Golkonda (Kennst du das zärtliche Bangen).
Loblied des Czardas.

Offenbach, J.
Spiegel-Arie aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Orch. — f. Salonorch. arr. v. Emil Ohlsen. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.

Oscheit Max.
Kompositionen f. Solistenorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle à M 2n.
Op. **34.** Rosen-Gavotte.
- **78.** Präriebiume. Indianisches Charakterstück.
- **86.** Gnomentanz.
- **132.** Französische Wachtparade.
- **137.** Am Goldfischteich. Gavotte.
- **147.** Nachteulen. Walzer.
- **153.** Sanssouci. Gavotte.
- **156.** Raja. Indisches Intermezzo.

Pazeller, J.
Muttersorgen. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3,50n.

Rakier, A.
Hebräischer Nationaltanz No. 1, aufgezeichnet u. hrsg. f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **102.** Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri, zusammengestellt. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 6n.
Op. **103.** Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzer-Fantasie f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Walzerlieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl.
In der Früh, bei der Nacht. M 2,50n.
Liebhartstal, süsse Qual. M 2,50n.

Schlegel, O.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Siede, Ludwig.
Op. **128.** Tanzmädelchen. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,50n.; f. Berliner Besetzung. M 3n.; f. Pariser Besetzung. M 1,90n. Berlin, Scheithauer.

Solle, W.
Moderne Walzer III. Neue Folge. Berlin, Neun Musen-Verlag.
No. 11. Derby! f. Salonorch. M 3n.
Stadt aller Städte, du mein Berlin! Lied f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. Berlin, Neun Musen-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **247.** Im Prater blüh'n wieder die Bäume. Wienerlied f. Orch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 5n.

Stolz, Robert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl.
Op. **107.** Mein Frauchen ist entzückend blond! M 2 50n.
- **109.** Don Juans letztes Abenteuer. Chanson. M 2,50n.
- **134.** Blondes Lottchen, du Kokottchen. Chanson. M 2,50n.
- **163.** Ihr Blonden! Ihr Braunen! M 2,50n.
- **174.** Ein Walzer von Johann Strauss. Chanson. M 3,50n.
- **182.** Dideldum Ringelreih'n. Chanson. M 2,50n.
- **188.** Mein Liebster ist ein Reiter. M 2,50n.
- **197.** Zwei Musikanten. Chanson. M 2,50n.
- **229.** Das Deutschmeisterkind. M 2,50n.
- **236.** Der Einjährig-Freiwillige. M 2,50n.
- **261.** Das Fräulein vor der Himmelstür. M 3,50n.
- **262.** Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien. M 3,50n.
- **266.** Mir von Spleni. M 2,50n.
- **273.** Das Kaiserprinzchen. M 2,50n.
- **280.** Laxenburg, so blühend schön wie Flieder. M 2,50n.

Werau, A. M.
Op. **493.** Ein Rutscher in die Dobrudscha. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 3,50n.

Weyl, Maximilian.
Op. **14.** Des Deutschen Lied, gesetzt v. Max Wolfsheim f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Parrhysius.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Beethoven, L. van.
Busslied (An dir allein hab ich gesündigt) f. Militär- u. Blechmusik, s. **Musica sacra** Heft 2.

Fluri, Alois.
Marsch des Reg. 10 f. schweizerische Militärmusik. qu. 16⁰. Basel, Hug & Co. M 3n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouvertüre.
bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n.; f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover. Oertel.

Kücken, Friedrich.
Gebet (Verlass uns nicht) f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Marsch No. 5. Ausg. f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Musica sacra. Sammlung ernster Festmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Heft 2. Beethoven, L. v., Busslied aus Op. 48. — Schubert, F., Litanei. — Kücken, Fr., Gebet [Verlass uns nicht]. — Stevenson, F., Vespergesang [Horch, wie übers Wasser hallend]. Ausg. f. gr. Militärmusik. M 2,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 2*n.; f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.

Recktenwald, Fritz.
Op. **102.** Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri f. oesterr. Militärmusik. M 10n. — f. deutsche Infanteriemusik. M 10n. — f. Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik. M 8n. Leipzig, Robitschek.

Schlegel, O.
Märsche. Deutscher Schneid. — Durch Kampf zum Sieg! Ausg. f. Militärmusik. qu. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2n.

Schubert, Franz.
Litanei (Ruh'n in Frieden alle Seelen) f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

Stevenson, F.
Vespergesang (Horch, wie übers Wasser hallend) f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

Weyl, Maximilian.
Op. **14.** Des Deutschen Lied, f. Infanterie- u. Kavalleriemusik gesetzt v. Theodor Grawert. 16⁰. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Eysler, Edmund.
Graf Toni. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. à M 2n.
Ich hab' kein Talent zum Solidsein. Lied.
Ein kleines Gspusi. Wienerlied.
Ohne Liebe. Marschlied.
So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.

Fall, Richard.
Puppenbaronessen. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. à M 2n.
Das ist die Wiener Methode. Lied.
Draussen in Sievering steht ein kleines Haus. Lied.
Rostopschin. Lied.
Wenn du zwanzig bist und wenn's Mai ist.

Hornig, Alexander.
Fern von dir, da denk' ich dein. Lied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 2n.

Klose, Oscar.
Griechischer Nationalmarsch f. V. od. Mandoline. 8⁰. Görlitz, Platt M 0,20.

Ramrath, Konrad.
Op. **30.** Suite (D) im alten Stil f. V. solo. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **102.** Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. Leipzig, Robitschek M 3n.
Walzerlieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Brüder Mändl à M 2n.
In der Früh, bei der Nacht.
Liebhartstal, süsse Qual. Wiener Walzerlied.

Sackellaridis, Th.
Parapichmata. Charakterstück f. V. od. Mandoline. 8⁰. Görlitz, Platt M 0,20.
Tanz' mit mir. Walzerlied (m. Text) nach einer griech. Walzermelodie f. V. od. Mandoline. 8⁰. Görlitz, Platt M 0,20.

Soldatenlieder f. V. (od. Mandoline). 6 Hefte. (Musikschatz No. 251—56). Leipzig. Otto Dietrich à M 0,30.

Stolz, Robert.
Wienerlieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Brüder Mändl à M 2n.
Op. **216.** Wien wird bei Nacht erst schön.
- **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume.

Weingartner, Felix.
Op. **62.** Quartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Merkelt, Paul.
Schlagzeug-Schule. Praktische Anleitung zur Bedienung sämtlicher Schlaginstrumente, wie Gr. Trommel, Becken, Glockenspiel, Xylophon, Tamburin, Castagnetten, sowie des gemeinsamen Schlagens v. Gr. Trommel, Becken u. kl. Trommel mit u. ohne Beckenmaschine, m. vielen Noten-Beispielen u. Abbildungen verfasst. Hamburg, Benjamin M 2n.

Musik für Mandoline.

Soldatenlieder f. V. od. Mandoline. 6 Hefte. (Musikschatz No. 251—56. Leipzig. Otto Dietrich à M 0,30.

Musik für Gitarre (Laute).

Giuliani, Mauro.
Op. **48.** Esercizio per la Chitarra, contenente 24 Pezzi della maggiore difficoltà, diversi Preludi, Passaggi ed Assolo. Neudruck, durchgesehen u. m. Fingersatz versehen v. Emil Krüger. Augsburg, Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitarre-Musik (Auslief. München, Verlag des Gitarrefreund) M 2,40 n.

Marego, F.
Gitarre-Schule zum Selbstunterricht. Leichtfassliche praktische Anleitung, die Gitarre spielen zu lernen. Teil 1, 2. à M 1; cplt M 2. Leipzig, Otto Dietrich.
Lauten-Schule zum Selbstunterricht. Leichtfassliche praktische Anleitung, die Laute spielen zu lernen. Teil 1, 2. à M 1,20; cplt M 2,40. Leipzig, Otto Dietrich.

Weiser, Paul.
Praktische u. vollkommenste Gitarre-Schule (Neue Stimmung) f. den Selbstunterricht. Winnenden. (Leipzig, Wallmann) M 3,50 n.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n. Sehnsucht nach den Bergen. Lied f. Z. im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Bauer, J. B.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **146.** Sonntag am Prater in Wien. Walzer f. Z. M 1. Z. II u. Alt-Z. à M 0.50. Streich-Z. I, II, Gitarre u. Vcello. à M 0,40.
- **147.** Wo der Almrausch blüht. Mazurka im Ländlerstil. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30.

Datz, Friedrich.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **95.** Den gefallenen Helden. Trauermarsch. M 0,80.
- **97.** Was sich liebt, das neckt sich. Polka brillante. M 0.80.
- **105.** Sieg u. Friede. Marsch. M 0,80. — f. Z. u. Gitarre. M 1,20.

Harder, A., Schweizer Marsch f. Z. M 0,30. — f. 2 Z. M 0,60. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".

Hauser, Josef.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **227.** Wie wird in kurzer Zeit aus einem schlechten, ein guter Zitherspieler. Fünf kleine Studien zur Erlangung eines kunstvollen Zitherspiels. Lex. 8°. M 2 n.
- **228.** s.: **Wimmer,** J. B., Seelenfriede.
- **229.** An meine Zither. Lied (m. Text). M 0,80.

Volkslieder f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Altniederländ. Dankgebet, bearb. v. Max Eichler.
Aennchen v. Tharau, arr. v. A. Hermann.
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', arr. v. Max Eichler.
Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen, arr. v. A. Hermann.
Die Erde braucht Regen, arr. v. Max Eichler.
Hab' oft die ganze Nacht, arr. v. A. Hermann.
Letzte Rose, arr. v. Max Eichler.
Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr. bearb. v. Max Eichler.
Und der Haus schleicht umher, arr. v. H. Bössenroth.
Vater, ich rufe dich! arr. v. A. Hermann.
Von der Kapler Alm. Tyroler Volkslied.
Von meinen Bergli muss ich scheiden, arr. v. Max Eichler.
Der Wasserfall (Ueber Berg u. Tal), arr. v. A. Hermann.

Volkslieder f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" (Fortsetzung).
Wohlauf noch getrunken, arr. v. A. Hermann.
Zu Mantua in Banden, arr. v. A. Hermann.
Zwei Sternlein am Himmel, arr. v. Max Eichler.

Wanjek, Alois.
20 ungarische Lieder in deutschen Worten (übertr. v. Wilh. Donath) u. ungar. Orig.-Text f. Z. bearb. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Budapest, Nádor à M 3 n.

Wimmer, Joh. Bapt.
Seelenfriede. Rêverie f. Z. u. Streich-Z. (V., Fl. od. Mandoline) arr. v. Jos. Hauser, Op. 228. München, Hauser M 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahlert, Max.
Op. **20.** Im Oetztal. Melodisches Tonstück f. Pfte m. V. (ad lib.). Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

Ascher, Jos.
Danse espagnole f. V. u. Pfte bearb. v. Fred. Forberg. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Blum, Robert.
Fantasie (Cm.) f. V. u. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) M 2,80*n.

Bortniansky, D.
Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied. Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Braun, Carl.
Weihnachten. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Dresden, Frey, M 1,50.

Busoni, F. B.
Kultaselle. Zehn kurze Var. über ein finnisches Volkslied f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,60.

Flotow, F. v.
Ouv. Martha f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Halm, August.
Pastorale (C) f. 2 V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Molnár, Michael.
„Sereth"-Serenade f. V. u. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

Nowotny, Karl.
Die Geige. Sammlung berühmter Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. Band 2. Wien, Goll M 3 n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
Spiegel-Arie arr. v. Emil Ohlsen. Dresden, Rob. Fischer.
Ausg. f. Pfte u. Vcello. M 1,50 n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **102.** Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Leipzig, Robitschek M 4 n.

Ruffin, L.
Siebenbürg. Jägerlied (Ich schiess den Hirsch). Leichte Fantasie f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Sonaten. Eine Auswahl vollständ. Sonaten f. V. u. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. m. genauer Bezeichnung versehen v. Fritz Meyer. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 3 n.

Teschner, Gottlieb.
Op. **35.** Polnische Rhapsodie f. Vcello m. Pfte. Lodz, Teschner M 5.
Op. **39.** Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte). Lodz, Teschner M 2.

Wagner, Max.
Op. **11.** Melodie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Wieniawski, H.
Romanze aus dem V.-Konzert No. 2, Op. **22**, f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Zepler, Bogumil.
Psalmodische Melodie f. Solo-V., Harfe, Org. (od. Pfte). Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst M 3 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen

Volkmann, Robert.
Op. **11**. Musikalisches Bilderbuch. Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. In der Mühle. No. 2. Der Postillon. No. 4. Auf dem See. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **27**. Lieder der Grossmutter, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Humperdinck. 7 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Aus der guten alten Zeit. — Im Enkelkreise.
Ballade. — Wiegenlied.
Am Morgen. — Fritzchen auf dem Schosse.
Ringelreigen.
Warnung. — Im Garten.
Abendsegen. — In der Kinderstube.
Kirchgang.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, F. v.
Ouv. bearb. v. L. Windsperger. Martha—Stradella. Mainz, Edit. Schott à M 0,75 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolphi, H.
Romanze (Hm.) u. Wiegenlied (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Ahlert, Max.
Op. **20**. Im Oetztal. Melodisches Tonstück f. Pfte (m. V. ad lib.). Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

d'Albert, Eugen.
Der Stier von Olivera. Oper. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Bendel, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Op. **139**. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel (Au Clair de la Lune). M 0,50 n.
Diavolina. M 0,25 n.
Dornröschen. M 0,25 n.

Czerny, Franz.
Albumblatt (A) f. Pfte. Görlitz, Platt M 1.

Eysler, Edmund.
Graf Toni. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Fritz Lehner. Wien, Brüder Mändl M 3,50 n.

Fall, Leo.
Wenn sie Hochzeit machen. Einlage in der Operette „Die Rose von Stambul“ f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ — Wien, Karczag M 1,50 n.

Gfaller, Rud.
Der dumme August. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2 n.
Der Mann seiner Frau. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50 n.

Goldmann, Curt.
Op. **8**. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

Günther, Rich.
Op. **115**. Sandmännchen (Die Blümelein, sie schlafen). Tongemälde f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 0,80.

Koch, M.
Choralbuch f. Klavier od. Harm. nebst einem Anhang m. 12 Orig.-Gesängen, f. den unterrichtl. u. häusl. Gebrauch bearb. Stuttgart, Auer Verl. M 4 n.

Köhler, Louis.
Op. **50**. Die ersten Etüden f. jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität. Leipzig, Otto Dietrich M 0,90.
Op. **242**. Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte ohne Oktavenspannungen. Leipzig, Otto Dietrich M 0,90.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt... Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Oscar Jascha. Wien, Karczag M 6 n.

Link, János.
Merengés. Melodia f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,50 n.

Lipski, St.
Krakowiak f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Wanderjahre (Années de Pèlerinage).
1. Jahr: Schweiz.
No. 5. Gewittersturm (Orage). M 1 n.
2. Jahr: Italien.
No. 2. Il Penseroso. M 0,80 n.
- 5. Sonett des Petrarca No. 104. M 1 n.
- 6. Sonett des Petrarca No. 123. M 1 n.
Bearbeitungen.
Schubert, Franz, Erlkönig. Lied. M 1 n.
—— Ständchen (Horch, horch, die Lerch'). M 0,80 n.
—— Der Wanderer. Lied. M 0,80 n.
Schumann, Rob., Frühlingsnacht. Lied. M 0,80 n.
—— Widmung (Liebeslied). M 0,80 n.
Ungarische Rhapsodie No. 6 f. Pfte, bearb. u. erleichtert v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.
Einzel-Ausgaben.
Wagner-Transcriptionen.
Der fliegende Holländer. Ballade. M 0,25 n.
—— Spinnerlied. M 0,50 n.
Rienzi: Phantasiestück über Motive daraus. M 0,50 n.

Lohmann, H.
In der Heimat. Klavierstück. Wien, Brüder Mändl M 2 n.

Lusziczа, Tihamér.
Op. **11**. A tavasz ébredése f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

Moritz, Edvard.
Scherzo (Dm.) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,20 n.

Niemann, Walter.
Polnische Tanzidylle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Oscheit, Max.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1,20 n.
Op. **81**. Rita. Korsisches Intermezzo.
- **86**. Gnomentanz.
- **137**. Am Goldfischteich. Gavotte.
- **153**. Sanssouci. Gavotte.

Pallos, Paul.
Op. **17**. Zwiegespräch. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Pikéthy, K. Tibor.
Op. **12**. Poetische Stimmungen f. Pfte. (Frage. Antwort. Idylle. Scherzando. Tröstung. Tändelei. Erinnerung.) Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.
Op. **26**. Zwei Klavierpiecen. (Arabesk. Am Bach. — Capriccioso. Ungeduldig.) Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

Richter, Henryk.
Polonez (Gm.) f. Pfte. Lemberg, Seyfarth M 1,80.

Sauer, Emil v.
Staccato-Etüde (Ges). Konzert-Etüde No. 29 f. Pfte. Mainz, Schott M 2 n.

Schindler, Hanns.
Op. **29.** Stimmungsbilder. 12 kleine leichte Poesien f. Pfte. 2 Hefte. Würzburg, Banger Nachf. à M 2 n.
Heft 1. Waldmärchen. Entsagung. Dämmerstunde. Fantasiestück. Intermezzo (Am.). Schlummerlied (G).
- 2. Walzer (Am.). Gavotte in altem Stil. Melodie (F). Romanze (Es). Jagdstück. Orientalisches Märchen.

Schink, Hans.
Kleiner Walzer (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917. Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Karczag M 3 n.

Siede, Ludwig.
Op. **128.** Tanzmädelchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,50.

Steiner, Heinrich.
Op. **26.** Jugendalbum. 7 kleine Charakterstücke f. Pfte. (Sorgenlos. Melodie. Im Frühling. Bei der Dorfschmiede. Abendlied. Am Waldbach. Aus der Spinnstube.) Stuttgart, (Winkler) M 1.

Strelezki, Anton.
Miniaturen. Vier leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Traumgesicht. M 0,60 n. No. 2. Tolle Streiche. M 0,60. No. 3. Hund u. Hase. M 0,60. No. 4. Kleiner Wanderer. M 1; cplt M 1,50 n. Leipzig, Tanner.
Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Adieu. Melodie. M 0,60. No. 2. Vecchio Minuetto. M 0,60. No. 3. Romance. M 1. Leipzig, Tanner.

Sühring, Franz.
Op. **14.** Drei heitere u. leichte Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. No. 2. Rittersporn. No. 3. Vergissmeinnicht. Berlin. Rich. Rühle à M 0,80.

Veit, E. A.
Op. **12.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte nach Gedichten. No. 1. Liebe u. Frühling. No. 2. Meerleuchten. Berlin, Rich. Rühle à M 1.

Volkmann, Robert.
Op. **21.** Visegrád. Ausg. f. Pfte. No. 9. Das Lied vom Helden. No. 10. Der Page. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **23.** Wanderskizzen f. Pfte. No. 4. In der Schenke. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **27.** Lieder der Grossmutter f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Wagner, Max.
Op. **16.** Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,60 n.
Auf Wiederseh'n. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Wagner, Richard.
Kaisermarsch f. Pfte, in Cdur übertr. u. erleichtert v. Jul. Jehring. Leipzig. Otto Dietrich à M 0,30.

Weismann, Julius.
Op. **59.** Zehn kleine Walzer f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.

Zingel, Rud. Ew.
Frühlingsgruss. Skizze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917. Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Tänze für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Herrliche Frauen. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Der Aushilfsgatte" f. Pfte. Warnsdorf i/B., Strache M 2 n.
So küsst nur eine Wienerin. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Graf Toni" arr. v. Fritz Lehner. Wien, Brüder Mändl M 2 n.

Fall, Richard.
Puppen-Baronessen. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette. Wien, Brüder Mändl M 2,80 n.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit! Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven des gleichnam. Singspiels. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Granichstaedten, Bruno.
Ja so ein bisschen Musik. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Walzerliebe". Wien, Karczag M 2,40 n.

Komzák, Karl.
Op. **342.** Frühlingsstürme. Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 2 n.

Oscheit, Max.
Op. **147.** Nachteulen. Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Plothow, H.
Op. **34.** No. 1. Geburtstags-Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,80.

Schwarzer, Franz.
Darf ich bitten! Mazurka f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Gschwind, Rudi.
Op. **6.** No. 1. Abschied unserer Jäger. Marsch f. Pfte (m. Text). Aschaffenburg, Walter M 1,80 n.

Jurek, Wilh. Aug.
Karl Quapill-Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen.
Marsch No. 5 f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Molzer jun., Ferry.
Unsre blauen Edelknaben. Marsch f. Pfte. Wien. Brüder Mändl M 1,50 n.

Oscheit, Max.
Op. **205.** Biwakstreiche. Marsch f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Paszeller, J.
Op. **145.** Heimkehr der Sieger. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor M 1,50 n.

Lehrbücher für Pianoforte

Heller, M. P.
Uebungen im Notenlesen, zur sicheren Erlernung der Noten im Violin- u. Bassschlüssel. qu. 8°. Berlin. Raabe & Plothow Verlag M 0,40*n.

Klee, Bruno M.
Der Klavier-Schüler. Leichtverständliche, volkstümliche Klavierschule m. zugehöriger Theorie f. Kinder u. Erwachsene. Heft 1 (Violinschl.). Heft 2 (Bassschl.). à M 1,80 n.; cplt M 3 n. Berlin-Pankow, Köster.

Musik für Orgel und Harmonium.

Koch, M.
Choralbuch f. Klavier od. Harm. nebst einem Anhang m. 12 Orig.-Gesängen, f. den unterrichtl. u. häusl. Gebrauch bearb. Stuttgart, Auer Verl. M 4 n.

Müller, Heinrich.
Sammlung v. Orgelkompositionen. Für den Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste ausgewählt u. hrsg. Darmstadt, Johs Waitz.
Band 1. 100 Tonstücke f. den Anfang u. Schluss des Gottesdienstes. M 5*n.; geb. M 7*n.

Teschner, Gottlieb.
Op. **39.** Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte). Lodz, Teschner M 2.

Zepler, Bogumil.
Psalmodische Melodie f. Solo-V., Harfe, Org. (od. Pfte). Berlin-Halensee, Musikverl. f. Nationale Volkskunst M 3 n.

Musik für Bandoneon.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Bandoneon. Hamburg, Benjamin M 0,60 n.

Geistliche Gesänge.

Baussnern, Waldemar v.
Choräle u. geistliche Volkslieder f. Kirchenchöre in einfachen Verhältnissen od. zur Hausmusik dreistimm. bearb. Potsdam, Stiftungsverlag M 1,20 n.

Engelhart, F. X.
Op. **73.** Vier „Veni sponsa Christi“ zum Gebrauche bei der Einkleidungsfeier in Frauenklöstern od. als Motett an Jungfrauenfesten f. 2 Oberst. m. Org. (No. 3 u. 4 f. 4 Oberst.) Part. gr. 8⁰. M 1,80*n. St. 8⁰. à M 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **79.** Zur Weihnachtszeit. 2 Lieder f. 4 Oberst. m. Org. (No. 1. Vor Weihnachten: „Komm, o Herr, den Himmel neige“. No. 2. Nach Weihnachten: „O selige Stunde der heiligen Nacht“.) Part. M 1*n. St. M 0,80*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Erb, M. J.
Op. **89.** Missa „Dona nobis pacem“ ad IV voces inaequales cum org. Part. gr. 8⁰. M 4*n. St. 8⁰. M 1,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Franz, Edm.
Antonius-Gebetbüchlein, s.: **Hennen,** Bernard.

Frei, Joseph.
Op. **22.** Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. Heft 5. Die Vesper am Feste Allerheiligen, einschl. Toten-Vesper. Part. M 1,80*n. St. à M 0,30*n. qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grau, Theodor.
Op. **12.** Eucharistische Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. M 1,20*n. St. à M 0,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hassenstein, Paul.
Trauungs-Prolog: „Gott, der uns alles, alles gibt“ f. 1 mittlere Singst. (od. Deklamation) m. Pfte (Harm. od. Org.) nach dem Larghetto bearb. Berlin, Rich. Rühle M 2 n.

Hennen, Bernard.
Antonius-Gebetbüchlein. Mit neuen Liedern f. 1stimm. Chor od. f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor v. Edm. Franz. 16⁰. Trier, Bantus-Verlag M 0,60 n.

Kagerer, Markus.
Op. **233.** Die Herz Jesu-Andacht. 30 Herz Jesu-Lieder nach Orig.-Liedern verschiedener Autoren u. kirchl. Gesangsmelodien, f. einstimm. Gesang m. Org. od. f. vierstimm. Gesang ohne Begleitung bearb. Part. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3,50*n.
Op. **238.** Responsorien zum Gottesdienste an den Sonntagen der Advent- u. Fastenzeit f. vierstimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. M 1*n. Singst. 8⁰. à M 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nagler, Franciscus.
Op. **97.** Leichte Motetten f. zweistimm. Chor m. Org., zum Gebrauche bei Gottesdiensten u. Feiern in Kirche u. Schule. Part. No. 1—6, 9, 10. à M 0,80. No. 7, 8, 11. à M 1. Jede einzelne St. M 0,20. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Advent: „Aus Zion bricht an der schöne Glanz Gottes“.
- 2. Weihnachten: „Ein Kind ist uns geboren“.
- 3. Konfirmation (u. ähnliche Gelegenheiten): „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“.
- 4. Passion-Karfreitag: „Wir haben Erlösung durch sein Blut“.
- 5. Ostern: „Entsetzet euch nicht“.
- 6. Pfingsten: „Siehe da, ich will meinen Geist ausgiessen“.
- 7. Erntedankfest: „Singet und spielet dem Herrn“.
- 8. Reformationsfest: „Die Nacht ist vergangen“.
- 9. Totenfest-Begräbnis: „Die mit Tränen säen“.
- 10. Zuversicht: „Was zagt meine Seele“.
- 11. Sieg u. Frieden: „Der Herr ist unser Schild“.

Rüdinger, Gottfried.
„Libera me Domine“ f. einstimm. Chor m. Org. Part. M 1 n. St. 8⁰. M 0,15. München, Wunderhorn-Verlag.

Teschner, Gottlieb.
Op. **36.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1. Lodz, Teschner.

Wöss, Jos. V. v.
Op. **32** b. No. 6. Partes propriae Missae f. gem. Chor. St. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Klose, Friedrich.
Der Sonne-Geist. Dichtung v. Alfred Mombert, f. Soli, Chöre, Orch. u. Org. Klavierauszug v. Heinrich Knappe. Wien, Universal-Edition M 10 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Fischer, H. L.
Liederschatz, s.: **Zander,** Ad.

Friedländer, Max, u. Johannes **Bolte.**
Heimatklänge. Deutsche Lieder, ein- u. mehrstimm., hrsg. f. unsere Kriegsgefangenen in der Ferne. kl. 8⁰. Berlin, Furche-Verlag M 1,50*n.

Haug, Gustav.
Op. **74.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Heimat: „Wenn du noch eine Heimat hast“. Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 2. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. Part. M 0,80. St. M 0,60.

Häusermann, Hans.
Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20 n.

Laber, Heinrich.
Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“ f. 2 Frauenst. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Leipold, Bruno.
Op. **148.** „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. gem. Chor. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Lerch, Eduard.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abschied: „Und als der Heini von Steyer schied“. No. 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“.) Part. M 1 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Löffler, Otto.
Op. **11**. Frühlingslied: „Der Frühling naht auf leisen Sohlen“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. M 0,30 n.
Männerchöre. 8⁰. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl.
Op. **24**. „Mädchen mit den blauen Augen“. Volksweise, bearb. Part. M 0,40. Stimmpart. M 0,10.
- **30**. Kirchlein im Tal: „Mit goldnem Schein umleuchtet“. Part. M 0,40. St. M 0,40.
- **40**. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort“. Part. M 0,40. St. M 0,40.

Moritz, Edvard.
Op. **4**. Zwei Chöre f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor). 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht“. Part. M 0,80 n. St. M 0,60 n.
- 2. Das Grab des Hafis: „Vor den Mauern von Schiras“. Part. M 0,60 n. St. M 0,40 n.

Müller, Oskar.
Op. **14**. „Ein Häuschen liegt im Grünen“ f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. Löbau i/S., Walde.

Niedermann, Gustav.
Die Frühglocke: „Ferne her, vom Burgkastell“ f. 4-stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig. Hug & Co. M 0,20*n.
Trinklied: „Füllet die Gläser, lasst perlen den Wein“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich. (Hug & Co.) M 0,15*n.

Oetiker, August.
Die Pilgerin: „Ein armes Pilgerweiblein kniet“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig. Hug & Co. M 0,20*n.

Paulich, Hermann.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. 1-, 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. 16⁰. Dresden. Frey M 0,10 n.; von 25 Stück an à M 0,07*n.

Rebbert, L.
Op. **32**. Kriegsgebet: „Vater im Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Reisert, Karl.
Deutsche Lieder. Klavierausg. des deutschen Kommersbuches. 4., verm. Aufl., enth. 706 Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimm. Sologesänge m. Pftebegltg. Lex. 8⁰. Freiburg i/B., Herder Lwdbd M 21*n.

Selchow, R.
Bundeslied: „Wir sind vereint zur frohen Stunde“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Berlin, Carl Simon.

Steiner, Heinrich.
Op. **24**. No. 1. „Abendfriede, süsser heil'ger Abendfriede“ f. T. u. B. od. S. u. A. (od. Frauenchor) m. Pfte. M 1,50; einzelne St. 8⁰. M 0,15. Stuttgart, (Winkler).
Op. **27**. Herbstjubel: „Heia, nun lasst uns tanzen“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Stuttgart, (Winkler).

Straesser, Ewald.
Deutscher Glaube: „Ueber die schlummernden Welten“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Solingen, Herm. Assmann jun.

Zander, Ad., u. H. L. **Fischer.**
Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder. gr. 8⁰. Berlin, L. Oehmigkes Verl.
Heft 3. Für Kinder- u. Frauenchöre. Hrsg. v. L. H. Fischer u. Carl Schotte. kart. M 1,20*n.

Einstimmige Chöre.

Grau, Theodor.
Bayern-Hymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. M 1 n. St. à M 0,20 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haas, Joseph.
Op. **47**. Trali, Trala. Zwölf Kinderlieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte nach Gedichten v. Rob. Reinick. (No. 1. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss“. No. 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten“. No. 3. Die Bremse: „Das Fenster ist zu“. No. 4. Der Mutter vorzusingen: „Ach, wär' ich ein Vöglein“. No. 5. Ringelreihen: „Ringel-Ringel-Reihen! Die Vöglein singen im Maien“. No. 6. „Kaninchen, Karnickelchen“. No. 7. Katzenmusik: „Die Nacht ist still“. No. 8. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei! Herr Reiter.“ No. 9. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. No. 10. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“. No. 11. Soldatenspiel: „Hurra! Es geht ins Feld hinaus“. No. 12. Wiegenlied: „Eia popeia, das ist ein altes Lied“.) M 3 n. Singst. 8⁰. M 0,50 n. München. Wunderhorn-Verlag.

Schreiber, Max.
Deutsche Jungens, Hurra!: „Die freie Burschenherrlichkeit“. Marschlied f. einstimm. Gesang m. Pfte. Part. M 1 n. St. M 0,20 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Der Stier von Olivera. Oper. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. M 18 n. Textbuch. 8⁰. M 1 n. Berlin, Bote & Bock.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren einger.). Wien, Karczag M 10 n.

Beeneken, Adolf.
Gaudeamus! Ein Studentenstück. Berlin, Rich. Rühle.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Bub u. Puppe: „Denken Sie sich, dass wir zwei“. Tanzduett.
- 2. Das Lied vom Kuscheln: „O Heidelberg am Neckarstrand“. Terzett.
- 3. Dickerchen, wo hast du diese Beine blos her? Tanzduett.
- 4. Jungfer Dorothee: „Kompliment Ihr Jungfer“. Gavotte.

Blech, Leo.
Op. **14**. Rappelkopf. (Berliner Fassung v. Alpenkönig u. Menschenfeind.) Oper. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak u. Carl Besl. M 18 n. Textbuch. 8⁰. M 1 n. Berlin. Bote & Bock.

Bromme, Walter.
Ein Mädel im Arm: „Wie ich mein Leben richte ein“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Die ist richtig“. Berlin, Rich. Rühle M 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Graf Toni. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Es muss ja nicht gleich der Erste sein: „Geht's auch manchmal ganz verkehrt“. Lied. M 1,50 n.
Hupf' mit mir in's Himmelreich: „Es war einmal ein and're Zeit“. Lied. M 1,50 n.
Ich hab' kein Talent zum solid sein: „Ich schlender am Abend so gerne“. Lied. M 1,50 n.
Ein kleines G'spusi: „Am Sonntag sagt der junge Franz“. Wienerlied. M 1,50 n.
Mädeln wie wir, kriegen einen Mann: „Gott sei Dank, ich hab zwei Madeln“. M 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Graf Toni. Operette. Wien, Brüder Mändl (Fortsetzung).
Ohne Liebe: „Ist man auch nicht mehr ein Falter". Marschlied. M 1,50 n.
So küsst nur eine Wienerin: „Das ist ein bischen teuer". Walzerlied. M 1,80 n.

Fall, Leo.
Wenn sie Hochzeit machen! (Tragen am Finger ein Ringlein): „Alle Mägdelein können dort sich freu'n". Einlage (2. Akt) in der Operette „Die Rose von Stambul". Ausg. f. Gesang m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie" — Wien, Karczag M 1,50 n.

Fall, Richard.
Puppen-Baronessen. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Das ist die Wiener Methode: „Wir kennen uns doch erst seit Nachmittag". Lied.
Draussen in Sievering steht ein kleines Haus. Lied.
Die Liebe u. das Lachen. Lied.
Rostopschin: „Wenn die dummen Mädchen lieben". Lied.
Wenn du zwanzig bist, und wenn's Mai ist. Lied.
Die Ziehharmonika: „Reiche Leut' geh'n ins Konzert". Lied.

Gfaller, Rudolf.
Der Mann seiner Frau. Operette. Klavierauszug. M 10 n. Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Es kommt ein Tag im schönen Mai: „Die Liebe, sie liegt im Blut". Marschduett.
Mädel mit dem goldnen Haare. Liebesduett.
Mädel, schrei doch nicht so! Lied (Duett).
Eine wundersüsse Weise hüllt mich ein: „Ich lag unter blühenden Bäumen". Lied (Duett).

Granichstaedten, Bruno.
Walzerliebe. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
No. 1. Schad', jammerschad um jede Nacht! Lied.
- 2. Kinder, ich nehm' euch in's Kino mit! Marschlied.
- 3. Wer könnte schöne Frauen seh'n: „Schau doch nicht so böse drein". Walzerlied.
- 4. Ja, so ein bisschen Musik! Ich stand in der Ecke des Ballsaals gelehnt. Walzerlied.
- 5. Du süssel Mädel, du falsche Gretl! Grotesk Walzerlied.
Textbuch. 8⁰. M 0,65 n.

Holitscher, Felix.
Prinz Rappaport. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Komm, tanz' mit mir, Fräulein Hopsasa!: „Einmal möcht' ein Prinz ich sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12 n.

Lewin, Heinz.
Wenn im Frühling der Holunder. Musikal. Schwank. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Pianoforte m. Gesang. à M 2 n.
No. 4. Das ist die Fahnenkompagnie!: „Paradetag ist heut'". Marschduett.

Maass, Leopold.
Das ist der Sieg! Heiteres Zeitbild. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus".
Op. **559**. Das ist der Sieg — das ist der Frieden! f. 1 Singst. m. 3stimm. Chorrefrain u. Pfte. 8⁰. M 1 n.
Auftrittslied des Wernicke: „Jott, wie is det Leben scheen" m. Pfte. M 1,80 n.

Mozart, W. A.
Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper, s.: **Rau,** Carl August. Praktische Neuausg. älterer Musikwerke I, 1.

Rau, Carl August.
Praktische Neuausgaben älterer Musikwerke. I. Folge. Werke des XVIII. Jahrh. München, Ferd. Zierfuss.
Band 1. Mozart, W. A., Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper m. neuem Text u. Dialog v. Anton Rudolph. Vollständ. Klavierauszug, neu bearb. v. Fritz Haas. M 5*n. Textbuch. 8⁰. M 1,20*n.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 7. Blüh'n Rosen dir: „Pflückt man im Schnee sich ein Bouquet". M 1,80 n.
- 8. „Klingen im Herzen süsse Melodien". M 1,80 n.
- 9. Dummer, dummer Peterl: „Ich finde nicht die Worte recht". Lied. M 1,50 n.

Senger, Rudolf.
Der Heiratskandidat. Musikal. Schwank. Leipzig, (Simrock).
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
Hochzeitsreise: „Wir reisen direkt in den Himmel hinein". Duett.
Lämmchen hat hunderttausend Emmchen: „Weil ich suchte eine Frau".
„Liebchen, horch die Walzertöne". Duett.
Lotosblume u. Krokodil: „Fern von hier am Gangesstrand". Groteskes Duett.
Zwei Bettchen, ein Tischchen, zwei Stühle: „Liebchen, höre mich an". Duett.

Solle, W.
Kriegsverlobt. Kriegsoperette. Klavierauszug. Berlin, Neun Musen-Verlag M 10 n.

Strauss, Richard.
Der Bürger als Edelmann. Komödie m. Tänzen v. Molière. Vollständ. Klavierauszug arr. v. Otto Singer. M 12*n. Textbuch. 8⁰. M 2*n. Berlin, Fürstner.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Streicher, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Neue Folge. Nach Gedichten v. Edith Streicher-Thorndike. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lied der Tänzerin: „Wecket die Flammen auf". Part. M 3 n. Orch.-St. M 21,60 n.

Weingartner, Felix.
Op. **51**. Abendlieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. à M 3 n. Orch.-St. in Abschrift leihweise. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde".
- 8. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. **15**. Neun Lieder v. E. Mörike f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". No. 4. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!" No. 5. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land". No. 6. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". No. 7. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alexander Friedrich von Hessen.
No. 8. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf". No. 9. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".) Ausg. f. hohe — f. mittlere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

Antunovič, Valère F.
Die Hauptsach' ist, der Weizen blüht: „Wie das das Vermögen hebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Bachmann, Rich.
Op. **9.** „O wär mein Lieb ein Brünnlein hell" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 0,75 n.

Berthold, Karl.
Das Kriegs-Waisenkind: „Drunten im Tal unser trauliches Haus" f. Pfte m. Gesang. Chemnitz, Ulmenstr., Verlag Deutscher Klang M 1,25.

Bettenhausen, Max.
Op. **8.** Der Wanderbursch: „Grüss dich Gott, du traute Erde" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Rich. Rühle à M 1,50 n.

Böhm, Max.
Op. **4.** Singen u. Tanzen. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Kindes Morgengebet: „Schlief wohl die ganze Nacht". No. 2. „Mariele, Mareile, du modellnetts Ding". No. 3. Wer kauft nun das Schlösslein?: „Zwei Rösslein am Wagen". No. 4. „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n".) gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20 n.

Boehme, Willy.
Op. **106.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 0,60 n.; cplt M 1,50 n.
No. 1. „Mein Kindlein, es dunkelt".
- 2. Der höchste Schatz: „Ich nenne euch den höchsten Schatz".
- 3. „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm".

Böttger, Max.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt.
Granatenwerfer-Marsch: „Des Morgens in der Frühe, da zieh'n wir tausend Mann". M 1.
Griechische Hymne: „Fern unsrer Heimat". M 1,25.
Kriegstrauung (am Hochzeitsmorgen): „Zwei liebe Menschen reichen sich". M 1,50.
Mein Vaterland: „Ihr rauschenden Wälder im deutschen Land". Marschlied. M 1.

Burwig, Gustav.
Sulamith: „Kennst du das Land wo Schiras Rosen blühen". Oriental. Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50.

Domanig, Roman.
's Altwiener Häuserl: „Geht man durch unser Wien". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Ehrlich, G.
Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden. Hochburg-Verlag à M 1,50 n.
No. 1. Sieg: „Was ruft es, was lärmt es".
- 2. Des Märchens Wiederkehr: „Sage, Liebste, weisst du noch?" Im Volkston.
- 3. Die Liebste spricht: „Rote Rosen hab' ich so gerne". Im Volkston.
- 4. Mein Königskind: „Sage mir, wandernder Wind".

Erichson, Ad.
Op. **6.** Die alten Leut: „Was mi im Leb'n oft recht vergnügt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,80 n.

Eysler, Edmund.
Wie schön ist das tanzende Wien: „Frau Nachbarin, wissen's was mir grad passiert?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Faisst, Clara.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herr, du meine Stärke". No. 2. Frühlingslied: „Musst hinaus zum Walde geh'n". No. 3. „Herr Walter von der Vogelweide".) Beilage zu „Der Türmer" 20. Jahrg. Heft 13. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Franke, Theodor.
Op. **130.** „Von der Wanderschaft zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Frey, Martin.
Op. **58.** Vier lustige Liedlein für unsere Kleinen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". No. 2. „Frau Spinne spinnt im Sonnenschein". No. 3. Mückentanz: „Das ist zum Entzücken". No. 4. Die drei Spatzen: „Es waren 'mal drei Spatzen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Graener, Paul.
Palmström singt. Sieben Galgenlieder v. Christian Morgenstern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Igel u. Agel: „Ein Igel sass auf einem Stein". No. 2. Das Knie: „Ein Knie geht einsam durch die Welt". No. 3. Gebet: „Die Rehlein beten zur Nacht". No. 4. Die weggeworfene Flinte: „Palmström findet eines Abends". No. 5. Der Gingganz: „Ein Stiefel wandert und sein Knecht". No. 6. Himmel u. Erde: „Der Nachtwindhund heult wie ein Kind". No. 7. Die zwei Wurzeln: „Zwei Tannenwurzeln gross und alt".) Berlin, Bruno Cassirer M 5*n.; geb. M 6,50*n.

Grünhut, Irma.
Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König". No. 2. „Ich träumte von einem Königskind") f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

Haggi, G. A.
Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". No. 3. Diana: „Hast gesehen du im Walde". No. 4. Entbietung: „Schmück dir das Haar mit wildem Mohn". No. 5. Schlummerlied: „Schlaf', Kindlein schlaf'!" No. 6. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken, geh". No. 7. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang".) Budapest, Bárd & Sohn M 3 n.

Haubner, Hans.
Neue deutsche Volkshymne: „Eine Welt von Feind ringsum" f. 1 Singst. m. Pfte. Marienbad, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.) M 1,50.

Haupt, Karl.
Einzug der Truppen: „Läuten die Glocken, ein selig Frohlocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Das Schlösschen der Liebe: „Fernab dem Alltagsgetriebe". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Heidlberg, Albert.
Soldatenabschied: „Es ziehen des Kaisers Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Jehring, Julius.
Op. **25.** Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Tanner à M 0,80.
No. 1. „Ins Weinhaus treibt mich dies und das".
- 2. Stromerlied: „Heissa! Juchheissa! Ein Stromer ich bin".

Jemnitz, Alexander.
Op. **2.** Neun Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Zuspruch: „Sei nicht traurig". No. 2. Rücknahme: „Ich sagte nicht, ich liebe dich". No. 3. Terzinen über Vergänglichkeit: „Noch spür' ich ihren Atem". No. 4. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". No. 5. „Hinter der grünen Seide meines Fensters". No. 6. Raub: „An seinen schwarzen, flatternden Flechten".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jemnitz, Alexander.
No. 7. „So regnet es sich langsam ein". No. 8. Ohne Liebe: „Wie über eines tiefen Brunnens Rand". No. 9. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich".) München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.

Isenthal, Dita.
„Die Nachtigall im dunklen Haine" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Kaempfner, Bernhard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Das Bettelkind: „Wann's regnet u. schneit". M 1,50 n.
Kinder, seid's net gar so fad!: „Es ist ja wahr". Marschlied.

Körner, Theo. A.
Op. **114.** Ein Walzer — ein Walzer von ihm!: „In seiner engen Mansarde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **220.** Wie Wunder seid ihr anzuschaun: „Wie viel unserm Wien auch an Reizen bescheert". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Op. **269.** I' kenn' kan' Neid: „Mir Weana mir soll'n Raunzer sein". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Deutsche Mädchentreue: „Fort vom Dörfchen zieht der Bursche". M 1, 50 n.
Will mit tausend Geigen dich besingen, Wien: „Denke, dir ein Häusermeer". Walzerlied. M 1,50 n.

Laszky, Béla.
Die Legende von Wien: „Petrus hat grade die Milchstrass' gekehrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Leicht, Ferdinand.
Frau Rosenthal am Czerninplatz No. 10. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Löffler, Otto.
Op. **60.** „Dem Kaiser Heil! So jubelt heute". Deutsche Kaiserhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. M 1,20.

Mayer, Franz.
Wann's Maiglöckerl läut'!: „Wann's wieder tuat grün werd'n". Wienerlied f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Moritz, Edvard.
Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer". M 0,80 n.
- 2. Der Tanz der Götter: „Zu meiner Flöte, die aus Jade ist". M 1 n.
- 3. „Ich sah dich immer nur mit Rosen in der Hand". M 0,80 n.
- 4. Die Wohnung der Maus: „Ich frag' die Maus, wo ist dein Haus?" Kinderlied. M 0,80 n.
- 5. Der Frühlingskasper: „Weil nun wieder Frühling ist". M 1 n.

Müller-Herrneck, Antonio.
Vorbei: „Es war ein so lächelnder, blühender Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Niggli, Friedrich.
Op. **11.** Eine Trommel hör' ich schlagen. Sechs Lieder aus alter Kriegszeit f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Eine Trommel hör' ich schlagen". No. 2. Morgenlied: „Es flitzt der erste Sonnenstrahl". No. 3. Freude: „Ich weiss auf dieser weiten Welt". No. 4. Heute u. morgen: „Allstund des Ends gewärtig". No. 5. Abends: „Das Fieber brennt, mein Kopf ist schwer". No. 6. Dem Toten: „Fahr wohl, Herzbruder mein".) Zürich, (Hug & Co.) M 2,50*n.

Oerter, J. C.
Meckelbörgsche Hymne nebst 3 plattdeutschen Kriegsliedern: (Soldaten. — Gebet vör de Slacht. — Stormleed) f. Pfte m. Gesang. Schwerin, Hahn & Lang M 1 n.

Oetvös, Adorján.
Sag', wo bist du, Liebster: „Ich denk' Tag und Nacht an den Mann nur" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Pallos, Paul.
Op. **16.** Die Näherin: „Morgens, wenn die Hähne krähen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **20.** Bauerngstanzln: „Im Frieden sein's kummen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Mein Freund, der Ignaz Grün. Kabarettlied f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Pellegrini, Alfred.
Rote Kreuz-Hymne (Das rote Kreuz im weissen Feld): „Als uns der Ost und West verraten" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Frey M 1.

Pezold, Gustav.
Das Grab in Flandern: „Drunten in Flandern bei tausend andern" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 1.

Pipping, Georg.
Op. **64.** Bubi, ach bitte: „Als sie kleine Kinder waren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Prager, Willi.
'ne hübsche, ruhige, runde Sache: „Der gute Witz und der Humor" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Rauscher, Franz.
Das Götterweib: „Sanft von der Wellen Flut umkost". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,80 n.
Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,80 n.

Rebner, Artur.
Repertoire-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50 n.
Op. **32.** „Kennst du das Land, wo man die Freiheit wahrt?"
- **33.** Und draussen ist Krieg!: „Wir klagen über die schreckliche Zeit".
- **34.** Der Vegetarianer: „Der gute Tommy, er hasste das Fleisch".
- **35.** Miss Neutral: „Ich komme aus Chicago".
- **36.** Der Pilot: „Ist wo ein Dörfchen im Thüringerwald".
- **37.** Das können Sie der Frau Blaschke erzählen: „Im Haus wo ich wohne".
- **38.** Es ist kurios, was so ein Weltkrieg bringt.
- **39.** „Der Hungerkrieg ist einfach fürchterlich".
- **40.** Es geht auch so!: „Bei Frau von Pollak".
- **44.** Nur nicht drängen!: „Das schöne Fräulein Mausi".
- **45.** „Wenn der Krieg aus ist und ich lieg' noch im Bett".

Recktenwald, Fritz.
In der Früh bei der Nacht!: „Ich denk' zu manchen Zeiten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Liebhartstal, süsse Qual: „Das Schönste hier auf Erden". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Rékai, Ferdinand.
Ein letztes Lied: „Zigeuner, morgen geht's in's Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rothstein, James.
Op. **79.** Drei jüdische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. Nationale Volkskunst.
No. 1. „War ein kleines stilles Haus". M 1,20 n.

Schmal, René Rich.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Rosé.
Schnapserl-Lied: „Als Noah den Wein einst entdeckte". M 2 n.
Die Spieluhr der Marquise: „Im Schlosse Versailles". M 2 n.

Schön, Friedrich.
Zum neuen Deutschland. Zehn Vaterlandslieder in Wort u. Weise (einstimm.) ohne Begltg. M 0,50 n. Daraus No. 10 Lied der Deutschen als Weltvolk: „Siegreich fliegt der deutsche Aar". Ausg. m. Pfte. M 0,25 n. kl. 8⁰. Leipzig, Xenien-Verlag.

Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein: „Siehst du es schimmern". Eine nächtliche Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Simon, Johannes.
Op. **3.** An den Frieden: „Holder Frieden kehre wieder" f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Carl Sattler. Köln, Fritz Elsner M 1,50.

Stolz, Robert.
Mosaik. 30 neue Cabaretlieder (Chansons) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
No. 1. Op. **38.** Das Malheur von Venedig: „Dort von den Lagunen". M 1,50 n.
- 2. Op. **42.** Das Miederleibchen in blau: „Ich schlenderte gestern". M 1,80 n.
- 3. Op. **57.** Datum: „Er küsste mich und jauchzte dabei". M 1,50 n.
- 4. Op. **63.** Pikante Lektüre: „Schön Lieschen war eine Wundermaid". M 1,50 n.
- 5. Op. **70.** Weib u. Auto: „Unlängst tat mich einer fragen". M 1,80 n.
- 6. Op. **88.** Wie man Männer fesselt: „Mein Boby sagt". M 1,50 n.
- 7. Op. **106.** Wagner-Zyklus: „Es fühlte im Glauben der Väter". M 1,80 n.
- 8. Op. **107.** Mein Frauchen ist entzückend blond: „Als ich noch junger Ehmann war". M 1,50 n.
- 9. Op. **108.** Schlaflied: „Liebling du liegst in den Windeln noch". M 1,50 n.
- 10. Op. **109.** Don Juan's letztes Abenteuer: „Am letzten Tage im Karneval". M 1,50 n.
- 11. Op. **116.** Das Duell: „Baron Fontelles". M 1,50 n.
- 12. Op. **118.** Der Tenor: „In Aufruhr steht die ganze Stadt". M 1,80 n.
- 13. Op. **126.** Rouge et noir: „Es schäumet der Sekt im Glase". M 1,50 n.
- 14. Op. **131.** Komtesschen Strumpfsprache: „Komtess war blond". M 1,50 n.
- 15. Op. **132.** Die Ballade vom kleinen Japaner: „Es lebte einst ein Mandarin". M 1,50 n.
- 16. Op. **134.** Blondes Lottchen, du Kokottchen: „Eine kleine Fee". M 1,50 n.
- 17. Op. **136.** Lachspottlied: „Jüngst war es am Balle". M 1,50 n.
- 18. Op. **163.** Ihr Blonden! Ihr Braunen!: „Was nützt die ganze Philosophie". M 1,50 n.
- 19. Op. **172.** Aerarische Paternität (Hopsadara oho): „Blond Aennchen war schon zwanzig". M 1,50 n.
- 20. Op. **173.** Das uneigennützige Mädel: „Wie selbstlos und bescheiden". M 1,50 n.
- 21. Op. **174.** Ein Walzer von Johann Strauss: „Die Geigen, sie sangen". M 2,10 n.
- 22. Op. **176.** Elsa Mayer u. die drei Freier. M 1,50 n.

Stolz, Robert.
Mosaik. 30 neue Cabaretlieder (Chansons) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl. (Fortsetzung.)
No. 23. Op. **178.** Familie Wessely: „Wessely war in Neutitschein". M 1,50 n.
- 24. Op. **179.** Die ewige Jungfrau: „Im alten, heilgen röm'schen Reich". M 1,50 n.
- 25. Op. **182.** Dideldum Ringelreihn: „Der König lag im Sterben". M 1,50 n.
- 26. Op. **183.** „Drei Möpse, feist und kugelrund". M 1,50 n.
- 27. Op. **188.** „Mein Liebster ist ein Reiter". M 1,50 n.
- 28. Op. **194.** Gesprungene Saiten: „Mein Märchen aus seliger Jugendzeit". M 1,50 n.
- 29. Op. **196.** Goethe u. das Kino: „Herr Sudermann den Bart sich rauft". M 1,50 n.
- 30. Op. **197.** Zwei Musikanten: „Sass in einem Bodenstübel". M 1,50 n.

Aus dem Kabarett Simplicissimus f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50 n.
Op. **257.** Juste von der Jarde: „Sonntags kam in Halensee".
- **258.** Meyer mit dem Portemonnaie: „Liselotte hiess die Kleine".

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **261.** Das Fräulein vor der Himmelstür: „Die Sache begann". M 1,50 n.
- **266.** Mir von Spleni!: „Mei Voda hat mar oft derzählt". Marschlied. M 1,50 n.
- **273.** Das Kaiserprinzchen: „Im Schloss Schönbrunn in seinem Zimmer". M 2 n.
- **280.** Laxenburg, so blühend schön wie Flieder!: „Ich kenn' ein altes kleines Schloss". M 1,50 n.

Strecker, Heinrich.
Sag', warum hast du gelacht?: „Es war in Schönbrunn, ein Sonntag im Mai". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Thoma, Leopold.
Wrucken-Couplet: „Um's Essen dreht sich alles heut'" f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Wagner, Max.
Op. **15.** No. 2. Die Enterbten: „Um den Tisch im alten Pfarrhaus". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
Op. **21.** No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.

Wahringer, Siegmund.
Das schönste Platzerl auf der Welt: „Wie Schwalben sich im Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Wenn die Veilchen blüh'n: „Ueber Nacht kommt oft die Lieb' gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Weinstabl, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Ach, so a Walzer, der ist süss!: „A Walzer ist des Menschen Lust". Walzerlied. M 1,50 n.
Wien, du bleibst verehrt: „Wenn sich auch bei uns seit Jahr'n". Wienerlied. M 1,50 n.

Wengert, Else.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hans Wagner. Wien, Rosé M 1 n.

Werau, A. M.
Op. **493.** Ein Rutscher in die Dobrudscha: „Als uns der Rumänenkönig" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Weyl, Maximilian.
Op. **14.** Des Deutschen Lied: „Wir haben geschlagen so manche Schlacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1,50 n.

Zeska, Alfons v.
American-Bar: „Hast früh du am Morgen“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Brunner, Fritz.
Lieder zur Laute. (Op. **15.** Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Op. **11.** Serenade: „Schöne Frau vor deinem dunklen Tore“. Op. **12.** Trari! Trara!: „Mein Schatz ist ein Trompeter“. Op. **4.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Op. **16.** Der traurige Page: „Nun liegen dürre Blätter“. Op. **19.** Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn“.) Wien, Brüder Mändl M 3 n.

Gruber, Ludwig.
Lieder f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha à M 1,20 n.
Die alte Uhr. Wienerlied.
Jetzt spielt's ma an Tanz! Marschlied.
Wenn die Hoffnung nicht wär' auf ein Wiederseh'n (m. Benutzung eines alten Reservisten-Liedes).

Günther, Anton.
D'r Toler-Hans-Tonl. Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge, zur Gitarre v. Heinrich Scherrer. Band 1—4. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à M 2,50 n.

Helmreich, August.
's Waldbleamerl. Wienerlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Hirsch, Adolf.
Herzensdieb: „Herziger Schatz, nimm bei mir Platz“ f. Gesang (od. V.) m. Gitarre bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Hornig, A.
Wienerlieder f. Gesang (od. V.) m. Gitarre bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha à M 1,20 n.
„'s Dirnd'l vom See“.
„Vogerl fliagst in d' Welt hinaus“.
Waldviertlerisch!: „A Musi dreissig Mann stark“.

Jurek, Wilh. Aug.
Geh' mach dei' Fensterl auf! Lied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Klein, Josef.
's Haneferl. Wienerlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Kratzl, Karl.
Mir hat amal vom Himmel tramt. Lied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **110.** D' Joaga san da. Marschlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Lorens, C.
Pfürt di Gott, du alte Zeit. Wiener Walzerlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Loewe, Carl.
Lieder-Perlen zur Laute, auch f. V. (od. Mandoline) m. Gesang ad lib. 16 berühmte Lieder u. Balladen, ausgewählt u. gesetzt v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Palmetzhofer, Karl.
Die Zufriedenheit. Nach einem Ländler-Motiv f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Trüb, Hans, u. Gerhart **Riemschneider.**
Hinder em Hus im Gärtli. 25 deutsche u. schweizerische Volkslieder zur Gitarre. Aarau, Trüb & Co. M 1,60 n.

Weinzierl, Max v.
D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

Übungen für Gesang.

Breu, Simon.
Das elementare Notensingen f. höhere Lehranstalten. Ergänzungsheft zu jedem Schulliederbuch. 5., verb. Aufl. 8⁰. Würzburg, H. Stürtz M 0,60*n.

Textbücher.

Bachstelzchen. Volksstück. [Musik v. Max Bertuch.] Berlin, Kollo-Verlag M 0,75 n.

Bürger, der, als Edelmann. Komödie. [Musik v. Richard Strauss.] 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Gärtnerin, die, aus Liebe. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Mit neuem Text u. Dialog v. Anton Rudolph. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1,20*n.

Mann, der, seiner Frau. Operette. [Musik v. Gfaller.] Text der Gesänge. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück. [Musik v. W. W. Götze.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 0,60 n.

Rappelkopf. (Berliner Fassung v. Alpenkönig u. Menschenfeind.) [Musik v. Leo Blech.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Raub, der, der Europa. Posse. [Musik v. L. Maass.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n! Singspiel. [Musik v. H. Spangenberg.] 8⁰. Mainz, Schott M 0,60 n.

Stier, der, von Olivera. Oper. [Musik v. Eugen d'Albert.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Walzerliebe. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,65 n.

Wo die Lerche singt. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,65 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Joh. Seb., v. Philipp Spitta. 2 Bände. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30*n.; geb. M 36*n.

Bekker, Paul.
Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler. 8⁰. 1918. Berlin, Schuster & Loeffler M 2 n.

Christelbauer, Josef.
Winke f. den Singunterricht. gr. 8⁰. 1918. Leipzig, A. Haase M 0,85 n.

Hackmann, Hans.
Die Wiedergeburt der Tanz- u. Gesangskunst a. dem Geiste der Natur. 8⁰. 1918. Jena, Diederichs M 2,50 n.

Hecht, Gustav.
Merkbüchlein für angehende evangel. Organisten. Praktische Fingerzeige zur würdigen Ausübung des Amtes f. alle, die sich auf den Organistenberuf vorbereiten. 8⁰. 1918. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,60*n.

Hohenemser, Richard.
Ueber Komik u. Humor in der Musik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

Hohn, Wilhelm.
Der Kontrapunkt Palestrinas u. seiner Zeitgenossen. Eine Kontrapunktlehre m. prakt. Aufgaben. (Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. Karl Weinmann, Band 17.) 12⁰. geb. M 1,20*n. Hierzu: Notenbeispiele (I. Der einfache Kontrapunkt. II. Der nachahmende Kontrapunkt). 8⁰. M 2 n. 1918. Regensburg, Pustet.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1917. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. 24. Jahrg. gr. 8⁰. 1918. Leipzig, C. F. Peters M 4 n.

Kadén, Richard.
Ethik. Auszug aus Schule der Musik-Paedagogik. 8⁰. 1911. Dresden, (Frey) M 0,25 n.

Kretzschmar, Hermann.
Luther und die Musik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

Lert, Ernst.
Mozart auf dem Theater. Mit 39 Bildern. 8⁰. 1918. Berlin, Schuster & Loeffler M 12,50*n.; geb. M 16*n.

Mozart auf dem Theater, s.: **Lert,** Ernst.

Nohl, Ludwig.
Richard Wagner. (Musiker-Biographien. Band 5.) 2., vervollständ. Aufl. 1918. Leipzig, Reclam jr. M 0,25 n.

Reger, Max.
Beiträge zur Modulationslehre. 10. Aufl. kl. 8⁰. 1917. Leipzig, Kahnt Nachf. kart. M 1,50*n.

Rietsch, Heinrich.
Heinrich Isaak u. das Innsbrucklied. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

Schering, Arnold.
Aus den Jugendjahren der musikalischen Neuromantik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

Schmid, Otto.
Merkblätter der Musikgeschichte. 2., erweiterte u. verb. Aufl. 8⁰. 1917. Dresden, Frey M 1,50*n.

Schönberg, Erich.
Unser Soldat u. sein Lied. kl. 8⁰. 1917. Berlin, Furche-Verlag M 1,40 n.

Spitta, Philipp.
Joh. Seb. Bach. 2., unveränd. Aufl. 2 Bände 1916. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30*n.; geb. M 36*n.

Wellesz, Egon.
Probleme der musikalischen Orientforschung. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 53. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1918. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) M 3 n.; einzelne Nrn (ohne Beilagen) M 0,30 n.

Merker, der. Halbmonatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Heinrich Damisch. 9. Jahrg. 1918. gr. 8⁰. Wien, Verlag „Der Merker" jährl. M 20*n.; einzelne Hefte M 1 *n.

Musica Divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Hrsg. v. der „Schola austriaca" unter der Oberleitung v. Alban Schachleiter. 6. Jahrg. 1918. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 5*n.; einzelne No. M 0,75*n. Doppelheft M 1,25*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift zur Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Karl Weinmann. 51. Jahrg. 1918. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet M 3 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Mai 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en musica impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Ott, W., in Ansbach, jetzt: Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M.
Raabe & Plothow Musikverlag in Berlin, jetzt: N. **Simrock** in Berlin.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Filke, Max.
Op. **17.** No. 1. Elslein von Caub. Lied f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.
Frankowski, Hans v.
Lieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mück.
Op. **67.** Ich halt's net aus, gebt's mir a Mäderl. M 1,80 n.
- **68.** Da drunten am Isonzo! M 2 n.
Wieners Heimweh. M 1,80 n.
Fresco, Joan.
Aus südlichen Sphären. 2. Suite (Walzer-Intermezzo — Lied — Kleiner Marsch) f. Salonorch. Berlin, Roehr M 6 n.
Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Singspiel. Hamburg, Benjamin.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Walzer f. gr. Orch. M 5*n.; f. kl. Orch. M 4,20*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. 8⁰.
Es kommt ein Tag im schönen Mai! Duett f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. 8⁰.
Mädel, schrei' doch nicht so! Duett f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n.
Heiser, Wilhelm.
Op. **469.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Lied f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.
Hollaender, Victor.
Horch, es flüstern leis' die Geigen. Romanze f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.
Hoppe, P.
Op. **39.** No. 1. Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein. Lied f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.
Kleemann, Carl.
Die Klosterschüler von Mildenfurth. Bühnenspiel. Gera, (Böhme & Sohn).
Daraus einzeln:
Vorspiel f. Orch. Part. M 3 n. St. M 6 n.
Zwischenspiel f. Orch. Part. M 2 n. St. M 5 n.
Die versunkene Glocke. Suite f. gr. Orch. nach Gerh. Hauptmann's gleichnam. Märchendrama. Part. M 15 n. St. Preis nach Vereinbarung. Gera, (Böhme & Sohn).
Kollo, Walter.
Blitzblaues Blut. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus bearb. v. Carl Ohnesorg. 8⁰.:
Immer hinter drein. Terzett f. Orch. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 3 n.
A Sternderl, das nit blinkt. Duett f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3,50 n.
Grosses Potpourri f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4,50 n.
Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Intermezzo f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰.
Arr. v. Carl Ohnesorg. 8⁰.:
Grosses Potpourri f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n.
Drei alte Schachteln. Walzer nach Motiven f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n.
Der Soldat muss hinaus in die weite Welt. Soldatenlied f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.
Lanner, Jos.
Op. **93.** Pesther Walzer f. Salonorch., arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
Lindsay-Theimer, John.
Rencontre (Begegnung). Humoreske f. Orch. M 3,60 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Meier, Rud.
Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473 f. Orch. 16⁰. M 2 n. f. Salonorch. 8⁰. M 2 n. Leipzig, C. A. Klemm.
Ponchielli, A.
Danza delle Ore (Tanz der Stunden). Balletmusik a. d. Oper „Gioconda“ arr. v. L. Weninger. Ausg. f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. Hamburg, Benjamin.
Queckenberg, F.
Op. **18.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.
Telesfor, S.
Vergesse mich! Lied f. Salonorch. arr. v. B. Silving. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.
Theimer, John, s.: **Lindsay-Theimer.**
Vecsey, Franz v.
Valse triste f. Salonorch. arr. v. Carl Morena. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Für Blasmusik.

Meier, Rud.
Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473 f. Blasmusik. 16⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Frankowski, Hans v.
Wienerlieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Karl Mück.
Op. **67.** Ich halt's net aus, gebt's mir a Mäderl. M 1 n.
- **68.** Da drunten am Isonzo! M 1,25.
Wieners Heimweh. M 1 n.
Korzhé, Viktor.
Mein Wien, was sagst du dazu? Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück M 1 n.
Meier, Rud.
Oberstleutnant Bach-Marsch f. V. Leipzig, C. A. Klemm M 0,30.

Wetz, Richard.
Op. **43.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1 n. St. M 7,50 n. Leipzig, Kistner.

Musik für Gitarre.

Schricker, Michael.
Für meine Mussestunde. 10 leichte Solostücke f. Gitarre. (Frisch voran! Marsch. — Almfreuden. Ländler. — Vergnügt. Polka française. — Zur Maienzeit. Gavotte. — Liebesplauschen. Walzer-Intermezzo. — Stilles Sehnen. — Liebchens Gruss. Mazurka. — Kreuzfidel. Ländler. — Menuett. — Vier kleine Stückchen. [Adagio. Andantino. Liedchen. Adagio.]) München, Schött M 2 n.

Musik für Zither.

Adam, Ch. Ad.
Freunde, vernehmet die Geschichte aus „Der Postillon v. Lonjumeau" f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Jutzi. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Himmel rühmen, f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Bellini, V.
Arie aus „Norma" f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Hans Ragotzky. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Berg, J. A.
Der Hirt. Schwedisches Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Jutzi. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Bortnjansky, D. St.
Die grosse Doxologie f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Fischer, Ludwig.
Im tiefen Keller sitz' ich hier. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Himmel, F. H.
An Alexis send' ich dich. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Kreipl, J.
's Mailüfterl. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon M 0,30 n.

Kreutzer, Conradin.
Transcriptionen f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Ber in Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Die Kapelle (Was schimmert). Lied arr. v. A. Hermann.
Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada" arr. v. A. Hermann.
Schäfers Sonntagslied, arr. v. Max Eichler.

Lortzing, G. A.
Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied" f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Bössenroth. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Op. **63.** No. 1. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Bössenroth. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Mozart, W. A.
Transcriptionen f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde, arr. v. A. Hermann.
In diesen heil'gen Hallen, arr. v. J. Wankmüller.
Wiegenlied (Schlafe, mein Prinzchen) arr. v. Max Eichler.

Neithardt, A.
Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben, f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Schubert, F.
Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Das Haideröslein.
Ständchen (Horch, horch, die Lerch').

Seidl, St.
Op. **110.** Ball auf der Alm. Bayr. Dorfmusik. Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayr. Tänzen f. Z. Heft 1—3. München 19, Verlag Euterpe à M 2 n.

Volkslieder f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Der rote Sarafan. Russisch, arr. v. A. Hermann.
Spinn', spinn'. Schwedisch, arr. v. A. Hermann.

Volksmelodien f. Z. im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Die Marseillaise, bearb. v. A. Hermann.
Polnisches Lied, bearb. v. A. Hermann.
Ungarisch. Rheinländer.

Weber, C. M. v.
Transcriptionen f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Durch die Wälder, durch die Auen aus „Der Freischütz" arr. v. Max Eichler.
Jägerchor a. „Der Freischütz" arr. v. Max Eichler.
Letzter Gedanke, arr. v. Hans Ragotzky.
Lützows wilde Jagd, arr. v. A. Hermann.
O wie wogt es sich aus „Oberon" arr. v. H. Ragotzky.

Weihnachtslieder (Stille Nacht. — O du fröhliche) f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Frankowski, Hans v.
Lieder f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. 8⁰. Wien, Karl Mück.
Op. **67.** Ich halt's net aus, gebt's mir a Mäderl. M 1,25 n.
- **68.** Da drunten am Isonzo. M 1,50 n.
Wieners Heimweh. M 1,25 n.

Meier, Rudolf.
Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473 f. Pfte u. V. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80 n.

Schindler, Hanns.
Op. **27.** Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte, in der 1. Lage ausführbar. (Intermezzo. Romanze [F]. Barkarole [Em.]. Tanzlied. Fantasiestück [Am.]. Gavotte [D].) Würzburg, Banger Nachf. M 2 n.
Op. **28.** Aquarellen. Kleine leichte Tonbilder f. V. (1. Lage) u. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 1. Erzählung. Haidebild. Klage. Romanze (D). Menuett (F). Burleske (D). M 2 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen

Mannfred, Heinrich.
s.: **Traute Stunden** f. Pfte zu 4 Hdn.
Traute Stunden. Ausgewählte Klavierstücke, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 1,75 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Busoni, Ferruccio.
Sechs Klavierübungen u. Praeludien (der Klavierübung erster Teil). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Eckardt, Hans, s.: **Köhler-Eckardt.**
Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 3 n.
Halévy, F.
Die Jüdin. Potpourri f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.
Heller, M. P.
Op. **65.** Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.
Henriques, Fini.
Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung, am Klavier erzählt. Ausg. in 2 Bänden. Leipzig, Rahter à M 2 n.
Klein, Hilda.
Im Volkston, u. Intermezzo (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Klenau, Paul v.
Drei Stimmungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.
Köhler-Eckardt, Hans.
Op. **20.** Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.
Kollo, Walter.
Blitzblaues Blut. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Carl Ohnesorg. Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.
Lipski, St.
Op. **12.** Drei charakteristische Tänze f. Pfte. No. 1. Souvenir de Vienne. Petite Valse. No. 2. Valse noble. No. 3. Polonaise II (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.
Liszt, Franz.
Auf Flügeln des Gesanges v. F. Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte übertr., m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin M 0,30.
Reminiscences de Don Juan. Konzert-Fantasie über Motive aus Mozart's „Don Giovanni" f. Pfte. Grosse kritisch-instruktive Ausg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 5.
Valse-Impromptu f. Pfte. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Manas, Edgard.
Suite f. Pfte. (Romanze in Walzerform. Ländliches Lied. Mazurka [Des].) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Michael, Friedrich.
Süsses Erwarten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Mozart, W. A.
Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte. (Olympia-Samml. No. 24.) Berlin, Globus-Verlag M 1,75 n.
Nováček, L.
Fantasien über böhmische Volkslieder f. Pfte (m. böhm.-deutsch. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Ach, wär' das so schön.
Aennchen klein, Pächters Kind, hör'.
Aennchen mein, liebes Kind.
Berg, o Berg, wie hoch du bist.
Nováček, L.
Potpourri über böhmische Lieder* f. Pfte (m. böhm.-deutsch. Text) bearb. Heft 1—3. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Pfitzner, Hans.
Palestrina. Musikalische Legende. Paraphrase f. Pfte v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 4 n.
Popy, Francis.
Suite orientale (Les Bayadères. Divertissement. — Au Bord du Gange. Rêverie. — Les Almées. Danse. Patrouille). Ausg. f. Pfte. Berlin, Roehr M 6,50 n.
Raim, Fritz.
Op. **36.** Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria. Intermezzo unter Benutzung einer amerikan. Melodie f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Schneider, Oscar.
Zigeunerweise. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,80.
Schneider, Waldemar.
Op. **43.** Mimosa. Japanische Serenade f. Pfte. Berlin, Kaun M 1,50.
Schubert, Franz.
Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Op. **90.** No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Op. **142.** No. 2 (As). Berlin, Birnbach à M 0,50.
Seidl, St.
Op. **110.** Ball auf der Alm. Bayerische Dorfmusik. Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayr. Tänzen. Heft 1—3. Ausg. f. Pfte. München 19, Verlag Euterpe à M 2 n.
Siede, Ludwig.
Op. **146.** Die Puppenparade. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,80 n.
Strauss, Richard.
Der Bürger als Edelmann. Komödie m. Tänzen v. Molière. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Hinzufügung des Textes u. der szen. Bemerkungen) v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 10*n.
Daraus einzeln:
Das Menuett des Lully (Vorspiel zum 2. Aufzug). M 1 n.
Tedesco, J.
Op. **45.** No. 3. Die Loreley. Transcription f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,30 n.
Transcriptions-Album f. Pfte. (Olympia-Samml. No. 27.) Berlin, Globus-Verlag M 1,75 n.
Wolf, Bodo.
Op. **11.** Zwei Klavier-Skizzen. Darmstadt, Bergsträsser M 3.
Wulkey, Thurn.
Mary. Fox-Trot f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Flotow, F. v.
Ouv. Stradella f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Nölck, August.
Tanz-Mappe. 18 beliebte Tänze in leichter Spielart f. Pfte bearb. Wien, Goll M 1,50 n.
Ponchielli, A.
Danza delle Ore (Tanz der Stunden). Balletmusik aus d. Oper „Gioconda" f. Pfte arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,30 n.

Raim, Fritz.
Op. **37.** Kaffee-Walzer f. Pfte in leichter Spielart. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Siede, Ludwig.
Op. **151.** Zorika. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Holwede, Arthur v.
Op. **56.** Deutsche Helden. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50.

Jehle, Johs.
Trauermarsch f. Pfte. Ebingen, Jehle M 1,50.

Meier, Rudolf.
Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473 f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Schneider, Oscar.
Heil u. Sieg. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Steinbach, Paul.
Reg.-Marsch des K. sächs. Inf.-Reg. No. 392 f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Klavierschulen.

Bisping-Rose.
Neue Klavierschule. Ausg. in 5 Heften. à M 2 n.; in 2 Bdn. Band 1. M 4,50 n.; geb. M 6 n. Band 2. M 4 n.; geb. M 5,50 n. Münster i/W., Bisping.

Tonarten-Tabelle. Praktische Erklärung der Vorzeichnung u. sofortige Auffindung des erhöhten resp. erniedrigten Intervalls, sowie der Dur- u. Moll-Tonart. Solingen, Assmann jr. M 0,25 n.

Musik für Orgel.

Sattler, Carl.
Drei Fantasien f. Org. No. 1. Grosser Gott wir loben dich, in Form v. Var. M 1,50. No. 2. Weihnachtspastorale, unter Verwendung des Liedes: Es ist ein' Ros' entsprungen. M 1. No. 3. Einleitung, Var. u. Fuge über: O sanctissima. Melodie v. C. Cohen. M 2. Köln, Tonger.

Geistliche Gesänge.

Bach, J. S.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 33. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". Chorst 8⁰. M 1,20 n.

Böhme, Walther.
Kompositionen. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **5.** Hosianna: Sanctus u. Osanna f. 3 Frauenst. (od. Chor), gem. Chor, V., Vcello, Pfte (od. Harfe) ad lib. u. Org. Part. M 3 n. Pfte- u. Org.-St. à M 1,20 n. V. u. Vcello. à M 0,30 n. Chorst. 8⁰. M 0,60 n.
- **6.** Improperien: „Du Volk zu Zion" f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor) u. gem. Chor. Part. M 1 n. Chorst. (S., A. à M 0,25 n. T., B. à M 0,15 n.) M 0,80 n.
„Jesu, grosser Wunderstern" f. 2stimm. Kinderchor od. Solost. m. Org. Part. (Orgelst.) M 0,80 n. Sängerpart. à M 0,15 n.

Hiller, Ferdinand.
Benedictus aus dem Sanctus, Op. **192,** f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Paulus, W.
Nun jauchzet auf, ihr Frommen! Neue Klänge zu altem u. neuem Weihnachtssang nebst 2 Kriegsgebeten (auf das Neujahrsfest) u. einem Morgenlied. No. 1—9, 12 m. Pfte (Harm. od. Org.). Part. 8⁰. Ebingen, Jehle M 2,50.
Einzelausgabe:
No. 1. „Nun jauchzet auf, ihr Frommen". Weihnachtslied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. à M 0,15.
- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart" f. S. u. A. (Chor od. Solo). M 0,30.
- 3. Hirtenlied: „Da liegt es, das himmlische Kindelein" 1- od. 2stimm. M 0,30.
- 4. Weihnachtslied der Hirten: „Was soll das bedeuten". Altes Volkslied, 1stimm. M 0,15.
- 5. „Du lieber, heil'ger, frommer Christ" 1stimm. M 0,15.
- 6. „Der heil'ge Christ ist kommen" 1stimm. M 0,15.
- 7. Gespräch der Kinder mit dem Christkind. Zum Aufsagen u. Singen f. 1stimm. Kinderchor u. 1 Solo-(Frauen-) St. M 0,40.
- 8. Ein ernstes Lied auf die Weihnacht od. Advent: „Es kommt ein Schiff geladen" f. gem. Chor (od. f. S. u. T., auch einstimm.). M 0,15.
- 9. Weihnachtsbitte: „O neige deine Flügel" f. 1 mittlere St. M 0,15.
- 10. Kriegsgebet: „Zeuch an die Macht" f. gem. Chor. M 0,30.
- 11. Ein altes Lied für die neue Zeit: „Allein zu Gott mein' Hoffnung steht" f. gem. Chor. M 0,15.
- 12. Morgenlied: „Aus des Himmels hellen Toren" f. 1 hohe St. M 0,15.

Rücker, August.
Fünf Lieder f. Einzelgesang m. Harm. od. Pfte, m. geistl. Texten versehen u. hrsg. (No. 1. Händel, G. F., „Fürchtet euch nicht!" nach dem „Largo". No. 2. Loewe, Carl, Göttlicher Friede: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Wagner, Richard. Bussgebet: „Vater im Himmel, gnäd'ger Gott". No. 4. Beethoven, L. v., Trost: „Wenn in des Lebens trüben Leidenstagen". No. 5. Händel, G. F., „Jesus, meiner Seele Ruh".) Stuttgart, Christliches Verlagshaus M 1,20 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Heidrich, Maximilian.
Op. **32.** Flotten- u. Vaterlandslieder f. gem. Chor. (No. 1. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen". No. 2. Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania!" No. 3. „Michel, horch, der Seewind pfeift". No. 4. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen". No. 5. Der Deutschen Meerfahrt: „Es braust ein stolzer Dampfer". No. 6. Vaterlandslied: „Weit erklinge, deutscher Sang". No. 7. Deutsche Jugend: „Deutschland hat noch seine Jugend". No. 8. Wagner, Rich., Volkshymne: „Singt ein Lied dem edlen Kaiser", bearb.) Part. Frankfurt a/M., Baselt M 1,50 n.

Henning, Hermann.
Wiegenlied: „Nun falte still die Hände" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. M 1,20. St. 8⁰. M 0,50. Ebingen, Jehle.

Heuel, Reinhold.
Der Blümlein Huldigung an die Maienkönigin: „Die Maienglöcklein überall" f. 2 Singst. m. Pfte. Hörde i/W., Arndt M 2.

Kruge, C.
„Mein Herz ist am Rheine" f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Köln, Tonger M 0,20.

Lange, Fritz.
Zieht mit! Ein Marschliederbuch, 2stimm. f. sangesfrohe Mittelschüler u. Wandervögel. (Teil 1. Oesterr. Armeemärsche u. andere patriot. Marschkompositione in Liedform. Teil 2. Volkslieder-Märsche.) qu. 8°. Wien, Tempsky M 1,20*n.

Mraczek, J. G.
Vier Reiter: „Beim gelben Berg vom Tale her" f. gem. Chor. Part. M 1,20n. St. M 1n. Leipzig, Eulenburg.

Opitz, Curt.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,15.

Reichswacht. Soldaten-, Matrosen- u. Vaterlandslieder. Gesammelt u. m. Notensatz hrsg. v. Joh. Lewalter. Schluss-Sammlung Doppelheft 9 u. 10. M 0,75n.; cplt M 4n. Kassel, M. Brunnemann.

Schwartz, Josef.
Op. **26.** Das alte Mütterlein: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. 8°. Köln, Tonger M 0,20.

Strässer, Ewald.
Op. **39a.** Ein Tag im goldnen Licht: „Woher ich komm'" f. Männerchor. Part. M 1,50n. St. M 0,60n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Wagner, Rich.
Volkshymne f. gem. Chor, s.: **Heidrich,** M., Op. 32.

Theatralische Musik.

Bertuch, Max.
Bachstelzchen. Volksstück. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 2. Bachstelzchen: „Ich träumte schon vom Glück". Duett (einstimm.).
- 4. Vergiss nicht: „Wenn die Blümelein spriessen". Lied.

Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel. Hamburg, Benjamin.
Peter, du Schwerenöter: „Ich bin sehr selten nüchtern". Duett m. Pfte. M 1,50n.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Hamburg, Benjamin.
- Halte doch still: „Seh' ich ein lächelndes Lippenpaar". Duett m. Pfte. M 1,50n.

Götze, Walter W.
O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück. Berlin, Kollo-Verlag.
No. 5. Blauer Montag: „Kinder, heute machen wir 'mal blau". Marschlied. M 1,50n.

Kleemann, Carl.
Die Klosterschüler von Mildenfurth. Bühnenspiel. Part. M 60*n. Orch.- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 15n. Gera, (Böhme & Sohn).

Klenau, Paul Aug. v.
Kjartan u. Gudrun. Oper. Klavierauszug. M 10*n. Textbuch. 8°. M 0,80*n. Wien, Universal-Edition.

Kollo, Walter.
Blitzblaues Blut. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Wenn ein schönes Kind verliebt ist: „Lasst euch nicht unterdrücken". Terzett (einstimm.). M 2n.
- 6. Mädchen, ihr seid wie das Mailicht: „Leis kommt der Frühling gegangen". Lied. M 2n.
- 7. Immer hinterdrein: „Zwei zierliche Damenschuhe". Terzett (einstimm.). M 2n.
- 8. A Sternderl, das nit blinkt. Duett (einstimm.). M 2,50n.

Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Verblüht ist längst der Flieder: „Vom heil'gen Krieg zurückgekehrt". Lied. M 2n.
- 7. Ein Märchenglück — ein Sommertraum: „Da zog ich hinaus". M 2n.
- 9. Ach Jott, was sind die Männer dumm. Couplet. M 2n.

Krome, Hermann.
Eine Frau wie du. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 7. Kommst du in den Himmel 'rein.
- 8. Glück ist das, was du im Herzen trägst!
- 9. Kann ich dafür, dass es so hübsche Madels gibt.
- 10. Eine Frau wie du: „Ich hab' dich verlassen".
- 11. Eine Finkengeschichte: „Zank und immer Zank".

Witzleben, Felix.
Am goldenen Horn. Modern-türkische Operette. Halle a/S., Arnoldi.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Vogelsteller-Duett (Höre, kleiner Fink): „Vogelsteller pfiff sein Lied". M 1,80.
- 2. Wir sind im Orient: „Wo Asien von Europa trennt". Maschallah-Marsch. M 2.
- 3. Willst du nicht 'ne kleine Türkin werden? Duett. M 1,80.
- 4. Es lockt und lacht die Melodie: „Man tanzt nicht allein". Walzerduett. M 2.
- 5. Warum bist du so in mich verliebt?: „Die Liebe, die so glücklich macht". M 1,80.
Textbuch. 8°. M 0,75n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Beckmann, Wilhelm.
Als Flügelmann: „Ein Morgenlied als lieber Gast" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Bühnert, Franz.
Op. **61.** Du deutsche Kraft: „Ich glaub' an dich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Denk, Max.
Lautenlied: „Ein Dorn hat mich gestochen" u. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 15.) Stuttgart, Grüninger M 0.60*n.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **36.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Liebesfeier: „Der Flieder duftet". } M 1,50n.
- 2. Tote Blumen: „Zwei Rosenkränze haben sich". } M 1,50n.
- 3. Herbstabend: „Es dunkelt der Abend". M 1n.

Frankowski, Hans v.
Op. **67.** Ich halt's net aus, gebt's mir a Mäderl: „Dass ich so manches Liebesabenteuer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.
Op. **68.** „Da drunten am Isonzo" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,60n.

Franz, August, s.: **Müller-Franz.**

Geilsdorf, Paul.
Op. **12.** Schlichte Weisen (Gustav Schüler) f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (No. 1. Abendlied: „O komm auf alle Wunden". No. 2. Getrost: „Und ob es lange währet". No. 3. Wirf deine Nöte auf den Herrn: „Und wäre all dein Glück verdorben". No. 4. „Und wollte alles wanken". No. 5. „Musst du ein Liebstes geben". No. 6. „Wes soll ich mich getrösten".) Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Graener, Paul.
Op. **47.** Drei Lieder zu altdeutschen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altdeutscher Liebesreim „Du bist min". No. 2. Das Abendlied: „Nun laet uns sängen". No. 3. „Im Himmelreich ein Haus steht".) Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Henning, Hermann.
Wiegenlied: „Nun falte still die Hände". Leicht f. Pfte m. tiefer St. ad lib. Ebingen, Jehle M 1,50.

Herrmann, Wilfried.
Mein Pleissner Land: „Wenn Sonntags früh der erste Strahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Heyne, Fritz.
Op. **8.** Weihnachtstraum: „Die Nacht vor dem heiligen Abend". Nach einer alten Weihnachtsmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Hille, Richard.
Der Hagedorn: „Er ritt vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Isenthal, Dita.
„Die Nachtigall im dunklen Haine" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Klenau, Paul v.
Fünf Lieder zu Kinderreimen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wie ist es kalt geworden". No. 2. Waldvögelein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". No. 3. „Drei Rosen im Garte". No. 4. Mai: „Komm lieber Mai, und mache". No. 5. „Es schneierlet, es beierlet".) Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Korzhé, Viktor.
Mein Wien, was sagst du dazu?: „Jüngst träumt' mir". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50 n.

Krome, Hermann.
Mädel komm, wir wollen wandern: „Kriegen sich zweie frisch". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Kruge, C.
„Mein Herz ist am Rheine". Köln, Tonger. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

Lazarus, Gustav.
„Kaiser, dich lieben wir". Deutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1.

Mozart, W. A.
Schlummerlied: „Schlaf', mein Prinzesschen, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. Hans Lisel zu „Schlafe mein Prinzchen".) gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1.

Müller-Franz, August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag.
No. 6. Bim bam, bim bam: „Kindchen schlafe ein". M 1,50 n.
- 7. „Gegrüsst sei tausendmal, du wonnig schöner Mai!" M 1,80 n.

Muth, Fritz.
Op. **67.** Brief!: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg da drauss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,20 n.

Pezold, Gustav.
Das Grab in Flandern u. andere Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Grab in Flandern: „Drunten in Flandern, bei tausend andern". No. 2. Heimat, o Heimat: „Im Sommer vierzehn sind wir ausgezogen". No. 3. Die Argonnenmühle: „Mitten im Argonnenwalde". No. 4. Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss". No. 5. Deutsche Mädchen: „O mein Deutschland, o mein Vaterland". No. 6. „Die Nacht vergeht, der Tag aufsteht". Anhang: No. 1. Das russische Kegelspiel: „Im schönen Lande Polen". No. 2. Feldgebet: „Viele sind gefallen".) hoch 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 2 n.

Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria: „Mondlicht fliesst über das bewegte Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Op. **51.** Die Beine, die Beine: „Ob ich bei Dressel sitz'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **96.** Unterm Kirschbaum: „Mit Prangen zog der Lenz ins Land". Eine schlichte Weise aus ernster, grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Warnsdorf i/B., Strache M 2 n.

Richter, H. Ernst.
Held Hindenburg: „Kennt ihr den kühnen Recken" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80. St. allein M 0,15. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Schadewitz, Carl.
Op. **11.** Der brennende Kalender. Zwölf Liebeslieder v. Max Dauthendey f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à M 3 n. No. 1—12 einzeln. à M 1,50 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Heft 1.

No. 1. Januar: „Jetzt muss sich im Himmel die Schneemühle dreh'n".
- 2. Februar: „Keine Wolke stille hält".
- 3. März: „Heut' habe ich über den Aeckern gehört".
- 4. April: „Zu Luft wird jede kommende Stund".
- 5. Mai: „Ich war am Maienabend am Bach".
- 6. Juni: „Gern höre ich Vögel".

Heft 2.

No. 7. Juli: „Als ich am Abend dich traf".
- 8. August: „Die Grillen behexen die Sommernacht".
- 9. September: „Hinfällig, wie die Erinnerungen".
- 10. Oktober: „Zaudernde Nebel ziehen ums Haus".
- 11. November: „Wie in dem Keller der Schimmel".
- 12. Dezember: „Im Zimmer steht mir ein Bett mit Stolz".

Schoene, Adolf.
Op. **79.** No. 1. „Weiss nicht, was mich so still" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Germann & Co. M 1.

Schulte, Johannes.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1,50.
No. 1. Der Wanderer: „So wär' ich endlich doch am Ziel".
- 2. Mein Königreich: „Gäbst du mir sieben Schlösser".

Schwartz, Josef.
Op. **26.** Das alte Mütterlein (So einer war auch er): „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". Köln, Tonger. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à M 1,50.

Stolz, G.
Op. **20.** No. 5. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau M 1,20.
Op. **21.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau M 1,20.

Szkolny, A.
Deutsches Siegeslied: „Mein Vaterland, es drohen dir" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Verlag „Ora" Hans Krocker M 0,30.

Telesfor, S.
Vergesse mich!: „Der Winter kam" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Ulrich, Gotthold.
Zwei zeitgemässe Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet um Frieden: „Ach, dass wir Frieden sollten hören". No. 2. Die Herzen empor!: „Freuet euch, ihr Menschenkinder".) 8°. Ehingen, Jehle M 0,50.

Wetz, Richard.
Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Legende: „Draussen im Morgentau".
- 2. „Ich bin der Welt abhanden gekommen".
- 3. Jenseits: „Wie des Frühlingsmondes Schein".
- 4. „Dass ich dich liebe, erzürnt Gott den Herrn".
- 5. Du: „Seit du mir ferne bist".
- 6. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter".

Wilm, Nicolai v.
Op. **208.** No. 2. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Plenzat, Karl.
Der Liederschrein. 110 deutsche, litauische u. masurische Volkslieder aus Ostpreussen, m. Lautensatz v. Heinrich Scherrer u. Buchschmuck v. Robert Budzinski hrsg. 8°. Leipzig, Hofmeister M 4 n.

Gesänge mit Orgel.

Geilsdorf, Paul.
Op. **12.** Schlichte Weisen (Gustav Schüler) f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Übungen für Gesang.

Schierhorn, Paul.
Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enth.: I. Lieder f. die Unterstufe. II. Spiellieder. III. Lieder f. die Mittelstufe. IV. Kanons. V. Lieder f. die Oberstufe. VI. Motetten. VII. Choräle u. VIII. Die liturg. Gesänge. 13. Aufl. Leipzig, Klinkhardt kart. M 1,60*n.

Textbücher.

Am goldenen Horn. Moderne türkische Operette. [Musik v. F. Witzleben.] 8°. Halle a/S., Arnoldi M 0,75 n.

Kjartan u. Gudrun. Oper. [Musik v. P. v. Klenau.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

O Deutschland hoch in Ehren! Die beliebtesten Soldatenlieder nach schriftl. u. mündl. Ueberlieferung. Neue, verm. Aufl. kl. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Dette, Arthur.
Goethes Faust. Bühneneinrichtung u. Musik v. Felix Weingartner. Einführung. kl. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.

Eisenring, Georg.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Ein methodisches Handbüchlein f. werdende u. fertige Lehrer u. Erzieher. 8°. 1918. Zürich, Art. Institut Orell Füssli kart. M 3 n.

Epstein, Max.
Max Reinhardt. 8°. 1918. Berlin, Winkelmann & Söhne M 8 n.

Faisst, Immanuel v.
Beispiele u. Aufgaben zur Harmonielehre. 8. Aufl. 1918. Stuttgart, Sulze & Galler M 4,50*n.

Königliche Konservatorium der Musik zu Leipzig.
Lehrer- u. Schüler-Verzeichnis 1893—1918. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) M 2 n.

Lach, Robert.
Sebastian Sailers „Schöpfung" in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte u. in der 2. Hälfte des 18. Jahrh. 1916. gr. 8°. 1918. Wien, (A. Hölder) M 27*n.

Oberleithner, Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Einführung u. thematische Analyse v. Richard Specht. 1918. Leipzig, Weinberger M 0,50 n.

Max Reinhardt, s.: **Epstein,** Max.

Schreker, Franz.
Die Gezeichneten. Oper. Einführung in den Inhalt u. die Thematik. gr. 8°. 1918. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Weingartner, Felix.
Musik zu Goethes Faust. Einführung v. Arthur Dette. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.

Weissmann, Adolf.
Der Virtuose. Mit einem Bilde d'Andrades, rad. v. Max Slevogt, Faksm. u. Lichtdrucken. 1918. 60 numer. Expl. auf Büttenpapier in Halbperg. geb. M 200*n. Gewöhnl. Ausg. M 24 n.; geb. M 32 n. Berlin, Paul Cassirer.

Werner, Heinz.
Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter. Eine entwicklungspsychologische Untersuchung. gr. 8°. 1918. Wien, (Hölder) M 3,25*n.

Wesselski, Albert.
Flämische Volkslieder. In deutscher Nachdichtung u. m. den Singweisen hrsg. 8°. 1918. Innsbruck, Wagner M 5*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Juni 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Juni 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Seidl, St., Op. 110. Ball auf der Alm. Bayr. Dorfmusik, jetzt Verlag Friedrich **Hofmeister** in Leipzig. (Im Monatsbericht l. J., S. 51 u. 52 zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der erste Glückstag, f. Salonorch. bearb. v. Paul Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Bach, Emanuel.
Finale aus der Oper „Ariele, die Tochter der Luft" f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Donizetti, G.
Cavatina aus „Linda di Chamounix" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Eibenschütz, Albert.
Liebessport. Operette. Potpourri f. Salonorch. einger. v. Stefan Seidl. München, Halbreiter M 4,50n.

Friedmann, Ludwig.
Die Welt ist rund! Walzer nach Motiven aus „Der Mann ohne Vergangenheit" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Körner, Theo A.
Op. **114**. Ein Walzer, ein Walzer von Ihm! Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Daraus f. Orch.: Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebst! Walzer (in einem Heft). 8⁰. Wien, Karczag M 12n.

Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz No. 1 f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Nelson, Rudolf.
Inkognito. Operette. Daraus f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Fächer, kleiner Fächer! Terzett. M 2,50n.
Wiege dich, biege dich. Tanzlied. M 2,50n.
Vagantenlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 767. Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1, arr. v. Rich. Atzler. M 1,20n.

Ortega, A.
Zaragoza-Marsch f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Oscheit, Max.
Op. **231**. Husaren-Attaque. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 2n.

Petzl-Basny.
Fuchstanz f. Salonorch. 8⁰. München, Halbreiter M 2,50n.

Für Harmonie- u. Blechmusik.

Klose, Oskar.
Op. **85**. Wie dankbar bin ich meinem Mütterl. Lied f. Blasmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Kunkel, Max Jos.
Die Hymnen der Zentralmächte f. Blechmusik. Lex.-8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 2*n.

Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor f. Blechmusik bearb. v. Julius Goldberg. (Arion No. 33.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Offenbach, J.
Entr'act u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Kavalleriemusik bearb. v. Julius Goldberg. (Arion No. 76.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10n.

Sibelius, Jean.
Op. **91**a. Marsch der finnländischen Jäger f. Militärmusik bearb. v. Theodor Grawert. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Strauss (Sohn) Johann.
Tänze f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **346**. Tausend u. eine Nacht. Walzer. (Arion No. 82.) M 3n.
- **411**. Lagunen-Walzer aus „Eine Nacht in Venedig." (Arion No. 80.) M 3,60n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus f. Kavalleriemusik bearb. v. Julius Goldberg. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Vorspiel. (Arion No. 79.) M 3n.
Walthers Preislied. (Arion No. 78.) M 1,80n.

Musik für Streichinstrumente.

Kronegger, Rudolf.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek à M 1n.
Op. **261**. Küssen kann nur eine Wienerin.
- **262**. Das is dulli. Marschlied.

Pipping, Georg.
Op. **24**. Frühling wird's! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **100**. Und wann i Wasser saufen muss. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **103**. Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzerfantasie f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Stolz, Robert.
Op. **249**. In Wien gibt's manch' winziges Gasserl. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Gassmann, A. L.
Op. **35.** Der Jungtrompeter. Vollst. theoretisch-praktischer Lehrgang des Trompetenspiels. Mit gegen 200 Uebungen, echten Volks- u. Kunstliedern, Jodeln u. Alphornmelodien, Märschen u. Volkstänzen. qu. 8⁰. geb. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
Klose, Oskar.
Op. **85.** Wie dankbar bin ich meinem Mütterl. Lied f. Orch. m. Tromba-Solo. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Musik für Zither.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild:
Rose von Stambul. Walzer. à M 1.25 n.
Sag' Schnucki zu mir. Lied. à M 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Buxbaum, Else de, s.: **Hartog-Buxbaum.**
Fagel, A. H.
Wiegenlied (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 0,70 n.
Hahnel, Franz.
Op. **5.** Am Müggelsee. Salonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Durbach-Verlag M 0,60 n.
Hartog-Buxbaum, Else de.
Träumerei f. Vcello m. einfacher Pftebegltg. Weissenfels a/S., A. Urlaub M 1,50 n.
Meyer, Albert.
Op. **15.** Zweite Sonate (F) f. Pfte u. V. Zürich, (Hug & Co.) M 6.
Teut, Fritz.
Der Töne Macht besiegt die Nacht. Melodie-Andante f. V. m. Pfte. Weissenfels, (Lehmstedt) M 1.80.
Wieniawski, Henri.
Op. **19.** Deux Mazurkas caractéristiques. No. 1. Obertass. No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz).
Ausg. f. V. m. Pfte, neu bearb., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Curt Goldmann. à M 0,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen

Busoni, Ferruccio.
Sonatina. In Diem Nativitatis Christi MCMXVII f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Foerster, Jos. B.
Op. **79.** Abendmusik. Zwei Klavierstücke. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.
Friedmann, Ludwig.
Der Mann ohne Vergangenheit. Musikal. Schwank. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.
Hahnel, Franz.
Op. **5.** Am Müggelsee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Durbach-Verlag M 0,50.
Janáček, Leoš.
Fantasie über Motive der Oper „Jenuva" (Ihre Ziehtochter) f. Pfte arr. v. Bohumír Morlák. Wien, Universal-Edition M 2 n.
Komjáti, Karl.
Die Lilly vom Chor. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Budapest, Bárd & Sohn M 6 n.
Koopmann, J. van.
Fantasien über holländ. Volkslieder f. Pfte (m. holl. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Het Kwezelken.
Merck toch, hoe sterck.
O Nederland! let op u saeck.
Vlaggelied.
Wilhelmus van Nassouwe.
Holländisches Volkslieder-Potpourri f. Pfte (m. holl. Text) bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Siehe auch Kl.: Einstimmige Gesänge m. Pfte.
Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodien f. Pfte, rev. v. Alfred Kleinpaul. No. 6, 15 (Rákóczy-Marsch). Leipzig, Carl Rühle à M 0,25 n.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.
Drei Konzert-Etüden. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). No. 3 (Des). à M 0,50 n.
Schubert-Transcriptionen (m. Text). à M 0,25 n.
Du bist die Ruh'.
Ständchen: Leise flehen.
Schumann, Rob., Frühlingsnacht. M 0,25 n.
Pallos, Paul.
Op. **17.** Zwiegespräch. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Pazeller, J.
Op. **120.** Süsse Sorgen. Walzerlied f. Pfte. Budapest, Nádor M 2 n.
Op. **122.** Liebestanz. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Budapest, Nádor M 1,80 n.
Recktenwald, Fritz.
Op. **103.** Des Nachts, wenn alles unter Dach. Eine kleine Walzer-Fantasie f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Röntgen, Julius.
Op. **65.** Buiten. Eene Reeks Pianostukken. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 4,50.
Schnitzler, Louis.
Op. **8.** Sechs kleine u. instruktive Kinderstücke f. Pfte. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 1 n.
Op. **15.** Vier Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Lied ohne Worte [As]. Gavotte [G]. Melodie [H]. Walzer [F].) Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 1,20 n.
Schumacher, Aennchen.
Kleines Kommersbuch. 37. Aufl. M 8*n.; gebd. M 10**n. Dazu: Textbuch M 1**n. Nachtrag M 0,30**n. Godesberg a/Rh., Godesberger Kommersbuch-Verlag.
Teut, Fritz.
Der Töne Macht besiegt die Nacht. Melodie-Andante f. Pfte. Weissenfels, (Lehmstedt) M 1.50.
Wagner, Max.
Rauschgold. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Richard Rühle M 1.
Wettstein, Heinrich.
Op. **14.** Fantasie über: Nun danket alle Gott. m. Motiven aus dem 1. Chor des Lobgesanges v. Mendelssohn: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Ausg. f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Wieniawski, Henri.
Op. **19.** Deux Mazurkas caractéristiques. No. 1. Obertass. No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz) f. Pfte gesetzt v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25 n.
Willi-Rudi.
Mäusehochzeit. Burleskes Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 2 n.
Wulffraat, Cornelius A.
Op. **36.** Valse mystérieuse p. Piano. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 1,70.

Tänze für Pianoforte.

Albrecht, Louis.
Lancier-Quadrille. Neu bearb. f. Pfte u. m. Kommando versehen v. Gustav Allner. Dessau, Allner M 1,20.

Friedmann, Ludwig.
Die Welt ist rund! Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven aus „Der Mann ohne Vergangenheit". Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Komjáti, Karl.
Lilly-Walzer aus der Operette „Die Lilly vom Chor" f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2,40 n.

Mischou, M.
Rosige Lippen. Walzer f. Pfte. Berlin. (Raabe & Plothow Sort.) M 1,50 n.

Pártos, Eugen.
Pester Mädel. Foxtrott f. Pfte. Budapest. Bárd & Sohn M 2,50 n.

Petzl-Basny.
Fuchstanz f. Pfte. München, Halbreiter M 2.

Märsche für Pianoforte.

Komjáti, Karl.
Theater-Marsch aus der Operette „Die Lilly vom Chor" f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,80 n.

Mayer-Schöll, W.
Einzugs-Marsch f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50 n.

Oscheit, Max.
Op. **231.** Husaren-Attaque. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Reinhard, Ferdinand.
Hoch Dörzbach. Marsch f. Pfte. Frankfurt a M., Baselt M 1,20.

Schöll, W., s.: **Mayer-Schöll.**

Tannstein, v.
Hoch Ansbach. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.
Königs-Ulanen-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte

Erbe, Kurt.
Tonleiter-Tabelle zum unterrichtl. Gebrauch. Für die Elementarstufe im Klavierspiel übersichtlich zusammengestellt. gr. 8⁰. B.-Lichterfelde, Vieweg M 1,15*n.

Franck, Ottomar.
Lerne Noten lesen! Uebungen zur Befestigung u. Förderung der Notenkenntnis, f. den Unterricht zusammengestellt. qu. 8⁰. Berlin, Krentzlin M 0,30 n.

Tonarten u. Vorzeichnung. Praktische Erklärung. 8⁰. Solingen, Assmann jr. M 0,25 n.

Musik für Orgel.

Herzog, J. G.
Op. **53.** XII Tonstücke f. Org., zum kirchl. Gebrauch sowie zum Studium in Lehrer-Seminarien, Musikschulen etc. qu. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1 n.

Wettstein, Heinrich.
Op. **11.** Fantasie über den Choral: Sei Lob u. Ehr dem höchsten Gut, m. Motiven aus dem Chor der „Schöpfung" v. Haydn: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Fantasie über den Choral: Nun danket alle Gott, m. Motiven aus dem ersten Chor des „Lobgesang" v. Mendelssohn-Bartholdy: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **13.** Ausg. f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. M 1.

Zimmer, Friedrich.
Orgelschule. Eine theoret.-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler, insbesondere zum Gebrauch in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien bearb. Völlig umgearb. u. neu hrsg. v. Karl Roeder. Teil 1, 2. gr. 8⁰. B.-Lichterfelde, Vieweg à M 1,80*n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantaten.
No. 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist." Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.
- 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen." Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

Dachs, Michael.
Op. **25a.** Vesper vom Allerheiligsten Altars-Sakramente. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,60 n. St. M 2,40 n. Regensburg, Pustet.
Op. **30a.** Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,80 n. St. M 2,40 n. Regensburg, Pustet.

Deschermeier, Jos.
Op. **153.** Messe zu Ehren des heil. Herzens Mariä f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,80 n. St. M 1,60 n. Regensburg, Pustet.

Dienel, Otto.
Geistliche Gesangs-Kompositionen. No. 1—6. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn cplt M 1,60 n.
1. Op. **5.** No. 1. „Es ist Gottes Wille." Terzett f. S., T. u. B. M 0,30 n.
2. - **5.** No. 2. „Heilig ist Gott" f. 3stimm. Frauen- (auch Männer-)Chor od. f. 3 Solost. M 0,30 n.
3. - **6.** Duett: „Ich trau' auf Gott 'n allen Sachen" f. A. u. T. (od. B. u. S.) m. Org. M 0,30 n.
4. - **7.** Rec. u. Arie f. T. (od. hohen S.) m. Pfte (Harm. od. Org.) u. V.: „Der Mensch, vom Weibe geboren." — „Herr, lehre uns bedenken." M 0,40 n.
5. - **8.** Duett f. S. u. T. (od. 2 T.) m. Harm. (Org. od. Pfte): „Der Herr ist ein Schutz der Armen." M 0,30 n.
6. - **9.** Rec. u. Arie (Psalm 55): „Gott, höre mein Gebet" f. S. (od. T.) m. Harm. (Org. od. Pfte. M 0,50 n.

Geisenhofer, Franz X.
Op. **4.** VIII Pange lingua f. 2—3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40 n. 2 St. M 1,20 n. Regensburg, Pustet.

Haydn, Joh. Michael.
Ein Lob- u. Danklied f. Festfeiern jeder Art f. gem. Chor, Männerchor od. 3stimm. Kinder- bezw. Frauenchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.) sowie Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch. bearb. v. Otto Schmid (Dresden). Part. f. Schülerorch. (zugleich Pftest.). gr. 8⁰. M 1,20 n.; jede Chorst. 8⁰. M 0,15 n. Schülerorch. (V. I, II, III, Vcello, B., Fl., Harm. à M 0,30 n.) 8⁰. M 2,10 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Kindsmüller, Karl.
Ein- od. zweistimm. Lieder m. Org. Part. à M 0,25 n.; jede Singst. 12⁰. M 0,08*n. (50 Stück M 3,50*n.) Regensburg, Pustet.
Op. **8.** Der Weihnachtsstern: „Weihnachtssternlein lass dich grüssen". Im Volkston.
- **9.** Jesukindlein, komm zu mir!: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen".

Geistliche Gesänge.

Lange, Otto.
Trauungslied: „Wo du wandelst, wandle auch ich" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels à M 1,25 n.

Langguth, Hermann.
Choral nach der Schlacht: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". Geistliches Lied f. 1 mittlere St. od. 1stimm. Knabenchor m. Org. 8⁰. Part. M 0,50. St. M 0,10. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Leipold, Bruno.
Op. **117.** „Die Furcht des Herrn ist rein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,40.
Op. **147a.** Auf ferne Gräber: „Ueber ein Grab im fernen Land" f. S. m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Lüdicke, Chr. H.
Friedhofsklänge. Heft 2. Grabgesänge f. Männerchor. Unter Mitwirkung hervorragender Theologen u. Komponisten bearb. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,60 n.

Luif, Heinrich.
Op. **7.** Passion f. Palmsonntag u. Charfreitag f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 1,50 n. St. M 2 n. Regensburg, Pustet.

Mitterer, Ignaz.
Op. **190.** Requiem f. 1 St. od. Unisono-Chor m. Org. Part. M 1,80 n. St. M 0.30 n. (12 Stück M 2,70 n.) Regensburg, Pustet.

Müller, B.
Op. **6.** Acht kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Neujahr: „Ein neues Jahr! ein neuer Kreis von Tagen". No. 2. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". No. 3. Ostern: „Früh am Sabbath". No. 4. Pfingsten: „Schaffe in mir, Gott". No. 5. Auf den Tod eines Kindes: „Das Vöglein ist über die Mauer geflogen". No. 6. Gott allein genügt: „Lass dir an Gott genügen". No. 7. Totenfest: „Selig sind die Toten". No. 8. Weihnachten: „Weihnacht, du heilige Nacht".) Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Muth, Fritz.
Op. **65.** Gebet um Frieden: „Ach, dass wir Frieden sollten hören" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missen.
Lief. 23 u. 24. Missa Caput (No. 18). M 10 n.
- 25. Missa sine Nomine (No. 19). M 5 n.
- 26. Missa L'omme armé (No. 20). M 5 n.
- 27. Missa Beata viscera (No. 21). M 5 n.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **28.** Bittgesang der Menschheit in Kriegsnot: „Gott, wir haben genug vom Kampf" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Zürich, Hüni & Co. M 0,70.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **45.** Zum Reformationsfest 1917: „Lass dich spüren, Geist des Lebens". A: f. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. gr. 8⁰. à M 0,75 n. Jede einzelne Chorst. 8⁰. M 0,15 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Riedel, Felix.
Dankgebet: „Siehe, um Trost war mir so bange" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Pabst M 1,20.

Schächtl, Georg.
Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. **1.** Ave verum Corpus. 15 eucharistische Gesänge f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. M 4,60 n. 2 St. M 2 n.

Schächtl, Georg.
Kompositionen (Fortsetzung).
Op. **2a.** Kindes-Grüsse an die himmlische Mutter. 12 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 4- bis 7-stimm. gem. Chor. Part. M 4,50 n. 4 St. (S. M 1 n. A. M 0,80 n. T. M 0,60 n. B. M 0,80 n.) M 3,20 n.
- **2b.** Kindes-Grüsse an die himmlische Mutter. 6 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (Auszug aus Op. 2a.) Part. M 2,40 n. St. (S. M 0,60 n. MS. M 0,40 n. A. I II. M 0,60 n.) M 1,60 n.
- **3.** 3 Veni sponsa Christi f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Org. nebst einem Tantum ergo f. 2 gleiche St. Part. M 1,60 n. 3 St. M 1,20 n.
- **4.** Fünf lateinische Predigtgesänge (3 Veni Creator Spiritus f. 2 gleiche St. u. 2 Veni sancte Spiritus f. 3 gleiche St.) m. Org. Part. M 1,40 n. 2 St. M 0,80 n.
- **5.** Sechsstimm. Fest-Messe f. gem. Chor zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Part. M 4 n. 6 St. (S. I, II, A., T., Bar., B.) M 3,60 n.
- **6.** Graduale u. Offertorium f. das Fest der Schutzfrau Bayerns f. 6stimm. gem. Chor u. Org. Part. M 1,60 n. 6 St. M 1,50 n.
- **7.** Graduale u. Offertorium f. das Fest der Schutzfrau Bayerns f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1,80 n. St. M 1 n.

Schmid, Otto (Dresden).
Vaterländischer Festgesang: „Herr, du in Himmelshöh'n". Melodie a. d. 18. Jahrh. f. gem. Chor, Männerchor od. 3stimm. Kinder- bezw. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch. bearb. u. m. Texten versehen. Part. (zugleich Pftest.) M 1,20 n.; jede Chorst. 8⁰. M 0,15 n. Schülerorch. (V. I, II, III, Vcello, B., Fl., Harm. à M 0,30 n.) 8⁰. M 2,10 n. (Blasorch.-St. in Abschrift.) B.-Lichterfelde, Vieweg.

Schreck, Gustav.
Op. **49.** Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Aufschwung: „Die Nacht versank".
- 2. Weine nicht: „Zu Nain vor dem Tore".
- 3. Stille Gedanken: „Das Menschenherz ist ein vom Himmel".
- 4. „Lass mich stille sein und warten".

Schreiber, Maximilian.
Ave-Läuten. 5 Marienlieder f. 3 gleiche St. m. Org. Part. M 1,40 n. St. M 0,90 n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Schumm, Oscar.
„Kommet her zu mir alle". Ein Trostlied in Arienform (f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,30 n.

Stolz, A.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Gott, du bist und bleibst mein Gott". No. 2. „Die Sünden sind vergeben". No. 3. „O Welt, sieh' hier". No. 4. „Gottlob, ein Schritt zur Ewigkeit". No. 5. „Halleluja! Schöner Morgen". No. 6. „Auf Christi Himmelfahrt allein". No. 7. „Wir warten dein, o Gottes Sohn". No. 8. Pilgerlied: „Ich weiss nicht, wo ich walle". No. 9. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 10. Advent: „Ich klopfe an zum heiligen Advent". No. 11. Seufzer: „Jesu benigne" — „Dein Liebesfeuer". Altlat. Busslied.) Part. 8⁰. Ebingen, Jehle M 1,50 n.

Walther, Johann.
„Ego sum resurrectio“ — „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. Motette f. gem. Chor hrsg. v. O. Schröder. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Stück ab à M 0,12*n.

Zimmer, Friedrich.
Epistelsprüche f. den Kinder-Kirchenchor zu sonn- u. festtäglicher gottesdienstl. Verwendung ausgewählt, komp. u. methodisch zu einem „Leitfaden f. die Einrichtung v. Kinderchören“ angeordnet. kl. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Gluck, Chr. W. v.
Vaterländisches Festlied: „Singt und jauchzt mit Herz und Munde“. Musik nach dem Chor: Komm ins Reich beglückter Schatten, aus „Orpheus“ f. gem. Chor m. 2 V. u. Harm. bearb. v. M. Pohl. Part. gr. 8⁰. M 0,75 n. Chorst. 8⁰. M 0,60 n.; jede V.-St. 8⁰. M 0,20 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Herrmann, Willy.
Op. **114.** Zwei Vaterlandsgesänge f. 3stimm. Knabenchor, 4stimm. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Schülerorch. B.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Preussischer Fahneneid: „Ich habe dem König von Preussen geschworen“.
- 2. Sonnenwärts: „Mein Deutschland, steig' empor“.
Part. (zugleich Pftest.) f. alle 3 Ausg. zu No. 1, 2. gr. 8⁰. à M 1,20 n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,15 n. Instrum.-St. (V. I, II, Vcello, Harm.) 8⁰. je M 0,10 n.

Schmidt, Heinrich.
Der Chorgesang der Mittelschulen. Ein- u. mehrstimm. Gesänge m. Begleitung des Schülerorch. od. des Pfte, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Schulgesangfeiern. Vaterländische Gesänge f. einstimm. u. mehrstimm. gem. Chor m. Begleitg (Streichorch.). Pfte u. Harm. (od. Org.) ad lib.
No. 1. Beethoven, L. v., Op. 48. No. 1. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen“ einstimm. No. 2. Beethoven, L. v., Heil dir, Germania!: „Germania, wie stehst du jetzt“ f. gem. Chor u. Solo (od. Chorbass). No. 3. Sibelius, Jean, Op. 31. No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben“ einstimm. No. 4. Händel, G. F., „Stimmt an den Preisgesang!“ aus „Herakles“ f. gem. Chor. No. 5. Scharff, Th., „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. gem. Chor. No. 6. Lassen, Ed., „Domine, salvum fac regem nostrum“ — „Herre Gott, verleihe Heil unserm König“ f. gem. Chor No. 7. Borchers, Gustav, Op. 19. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“ einstimm. No. 8. Trautner, Fr. W., Op. 62. In Memoriam — Die Toten: „Herr Gott, nun schliess den Himmel auf“ f. gem. Chor. No. 9. Haydn, Jos., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung“. Part. M 4 n. Klavierauszug. M 6 n. Harm.-(Org.-)St. M 3 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. à M 1,20 n.; jede Streichst. M 0,60 n.

Zilcher, Hermann.
Op. **38.** Aus dem Hohelied Salomonis. Ausgewählt a. d. neudeutschen Nachdichtungen v. Will Vesper. Var. f. 2 Singst. (A. u. Bar.), Streichquartett u. Pfte. Part. M 12 n. 4 Streichst. M 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes“ f. gem. Chor. (Aus: Der Herdenreihen. Hrsg. v. Hans Mürset.) Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,25 n.

Erbe, Kurt.
Loreley. Eine Sammlung v. 2- u. 3stimm. Liedern u. Gesängen verschiedenen Inhalts. Zum unterrichtl. Gebrauche f. die oberen Kl. höherer Mädchenschulen hrsg. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,20 n.

Hecht, Gustav.
Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n. 8⁰. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Herrmann, Willy.
Op. **113.** Sechs Soldatenlieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. gr. 8⁰. à M 0,60 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n. 8⁰. B.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
- 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“.
- 3. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“.
- 4. Gesang der Flieger: „Wir sind die Flieger, wir sind die Krieger“.
- 5. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“.
- 6. Abschied: „Leb' wohl! Annegret!“
Op. **114.** Zwei Vaterlandsgesänge m. Pfte u. ad lib. Schülerorch., s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge m. Orch.

Kamerad komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder. Mit Melodien (2stimm.). kl. 8⁰. Leipzig, Zschocher M 0,20 n. (100 Stück M 18 n.)

Köllner, E.
Chorliederbuch. Eine Sammlung v. Chören f. S., A., T. u. B. z. Gebrauch in Gymnasien, Realschulen, Kirchenchören u. Gesangvereinen bearb. u., komp. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,20*n.

Kraemer, Emil.
Sei mir gegrüsst, du Land am Rhein: „In treuen deutschen Landen“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Solingen, Assmann jr.

Kron, Louis.
Op. **407.** Ein Abschiedsgruss: „Der Kaiser rief, Freiwill'ge vor“. Braunschweig, Fritz Bartels.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰.

Liederkranz f. Männerchor. Part. Feldausg. kl. 8⁰. Leipzig, Zschocher M 0,60 n.

Liszt, Franz.
Weihnachtslied: „O heilige Nacht voll himmlischer Pracht“. Nach einer alten Weise f. Männerchor gesetzt. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n. 8⁰. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Meyer-Olbersleben, Max.
Bayrische Königshymne: „Bayerns Landesfarben prangen“. Ausg. b) f. 4stimm. Frauenchor a cappella. Part. M 1,20 n. St. M. 0,80 n. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.

Niggli, Friedrich.
Op. **10.** No. 5a. D' Wält im Mai: „'s heisst, d' Aerde syg äs Chummertal“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Rehfeld, C.
Sehnen nach der Heimat: „Was pochst du, Herz“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Braunschweig, Fritz Bartels.

Scharf, G.
Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers: „Heldentod, Heldentod“ f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. M 0,10 n. (Partien billiger.) Hildburghausen, Gadow & Sohn,

Schenk, L.
Frühlingsglück: „Lenzluft zieht durch Busch und Felder“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Solingen, Assmann jr. M 0,15 n.

Simon, Ferd., u. Jul. **Stockhaus.**
Französ. u. engl. Volkslieder f. den Schulgebrauch. 8⁰. Frankfurt a/M., M. Diesterweg geb. M 1,35.
s. auch: **Stockhaus,** Jul., Der Schulgesang I.

Stockhaus, Julius.
Der Schulgesang. Stufenmässig geordnete Stoffsammlung f. Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts an Volks-, Mittel- u. höheren Schulen. Auf Grund der einschläg. Verfügungen kgl. Regierungen u. Schulkollegien bearb. u. hrsg. 2 Teile. 8⁰. Frankfurt a/M., M. Diesterweg.
I. Liederbuch. geb. M 1,45*n. Ausg. m. F. Simon u. J. Stockhaus, Französ. u. engl. Volkslieder. geb. M 2,40*n.
II. Wegweiser. Abteil. A. geb. M 1,70*n. Abteil. B. geb. M 2,60*n.
II. Für die Hand des Lehrers. geb. M 3,50*n.

Völckerling, A.
Chorlieder zum Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen unter Berücksichtigung der jugendl. St. f. S., A., T. u. B. komp. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50 n.

Weyl, Maximilian.
Op. **14.** Des Deutschen Lied: „Wir haben geschlagen so manche Schlacht“. Berlin, Parrhysius.
Für Chor gesetzt v. Max Wolfheim. 8⁰.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n.
- - gem. Chor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n.

Einstimmige Chöre.

Meyer-Olbersleben, Max.
Bayrische Königshymne: „Bayerns Landesfarben prangen“. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
a) f. einstimm. Chor m. Pfte. M 1,50 n. St. à M 0,10 n.

Schmidt, Heinrich.
Der Chorgesang der Mittelschulen. s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge m. Orch.

Theatralische Musik.

Friedmann, Ludwig.
Der Mann ohne Vergangenheit. Musikalischer Schwank. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
Das hohe Lied der Ehe: „In der Ehe muss das Frauchen“. Marsch-Duett.
Junge, Junge, jetzt geht es los!: „Ohne Zaudern lasst uns eilen“. Bummel-Duett.
Wenn du dein Liebstes küsst: „Im Frühling, wenn jeder Star“. Duett.
Wenn man könnte, wie man wollte: „Mädel vom Ungarland“. Walzer-Duett.
Textbuch. 8⁰. M 0,50 n.

Graener, Paul.
Op. **48.** Theophano. Oper. Klavierauszug v. Franz Rau. M 12 n. Textbuch. 8⁰. M 1 n. Berlin, Drei Masken-Verlag — Wien, Universal-Edition.

Klose, Friedrich.
Ilsebill. Das Märlein vom Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 18 n.

Komjáti, Karl.
Die Lilly vom Chor. Operette. Budapest, Bárd & Sohn.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Herz, das glühende Herz: „Ewige Sterne zieh'n im Reigen“. M 1,80 n.
Zuckermaus, ja das ist die Liebe: „Es gibt noch viele schöne Männer“. M 1,80 n.

Kron, Louis.
Op. **409.** August auf Posten. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren und 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. M 3 n. Rollenexempl. M 1,50 n. Braunschweig, Fritz Bartels.

Moniuszko, St.
Halka. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Bearb. v. Wilhelm Kleefeld. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 5 n.

Nelson, Rudolf.
Inkognito. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Fächer, kleiner Fächer: „Wohl jede Frau erlebt auf Bällen“. Duett.
Heiss brennt ein Liebeskuss. Duett, erleichtert v. W. E. Rösch.
Inkognito bist du und bin auch ich. Walzerlied.
Wenn die Mädels achtzehn sind. Duett, erleichtert v. W. E. Rösch.
Wiege dich, biege dich. Tanzlied.
Textbuch. 8⁰.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Musik v. Franz Schubert, f. die Bühne bearb. v. Carl Lafite. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12 n.

Schumm, Oskar.
Prinz Chrysanthemum. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. M 1 n. Textbuch. 8⁰. M 0,20 n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Schwarz, Eduard.
Ein Weihefest der Schule. Kinderfestspiel f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte u. Streichquartett (ad lib.). Part. M 1 n. Pftest. M 0,40 n. Chorst. 8⁰. à M 0,20 n. Jede Streichst. M 0,40 n. Textbuch. M 0,20 n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Weingartner, Felix.
Op. **43** a. Goethes Faust. Neue Ausg. I. Teil. Blasst. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zilcher, Hermann.
Op. **39.** Musik zum „Wintermärchen“ v. Shakespeare f. kl. Orch. Klavierauszug. v. Philippine Schick. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Schönberg, Arnold.
Op. **22.** Vier Lieder f. Gesang (einstimm.) m. Orch. (No. 1. Seraphita: „Erscheine jetzt nicht“. No. 2. „Alle, welche dich suchen“. No. 3. „Mach mich zum Wächter deiner Weiten“. No. 4. Vorgefühl: „Ich bin wie eine Fahne“.) Vereinfachte Studier- u. Dirigier-Part. Wien, Universal-Edition M 5 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Assmann, d. J., Herm.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Assmann jr. à M 1,20.
No. 1. Die Mühle: „Steigende Abendwolken“.
- 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“.
- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.
- 4. Der versunkene Stern: „Es sank ein Stern“.

Bieber, Egon.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W 15. Victoria-Verlag.
Des Kriegers Tod: „Die Schlacht ist aus, ein Tag zu End'“. Soldatenlied. M 1,50 n.
Das Lied vom Feldpostbrief: „Das hat ein einz'ger Brief getan“. M 2 n. Ausg. m. buntem Titel M 3 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Breit, Georg.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus".) Frankfurt a/M., Baselt M 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut". No. 2. Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren".) Frankfurt a/M., Baselt M 1.
„Zu Valendar am Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Delson, Ludwig.
Ach Onkel, ach lieber guter Onkel: „Die süssen holden Damen all'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50.

Förster, Rudolf.
Italienischer Salat: „O cara mio" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50 n.

Geisselseder, Georg.
Op. **2.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. No. 1—3. à M 1,25; cplt M 2,50. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz".
- 2. Gut' Nacht!: „Die hellen Sterne winken".
- 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast".

Gres, M.
Frühlingstraum: „Ein Blütenzweig im Traum sich wiegt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Grzyb, Siegfried.
Ghettoliedchen: „Rachel, o Rachel" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges M 1,80 n.

Hölzel, Gustav.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25 n.
Op. **105.** 's Griawerl im Kinn: „Mei Deandl had a Kinn".
- **110.** „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied".

Keldorfer, Viktor.
Lieder für grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. Bilderschmuck v. Fritz Gareis. 2 Hefte. à M 2, cplt M 3,50. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Op. **123.**
No. 1. 's Bibi-Henderl: „Henderl, bibi". No. 2. Der Rauchfangkehrer: „Ein Besen und ein Leiterlein". No. 3. Schwalbenreise: „Herbstzeitlosen klingen leis'". No. 4. Mauserl, pieb pieb: „Mauserl sitzt im Eck". No. 5. Am heiligen Abend: „Es läutet, horch!" No. 6. Der abgewiesene Freier: „In den Wald geht Mariechen heut'". No. 7. Die Glocken: „Bumm, bumm, bumm". No. 8. „Wurli, wurli, Gansi". No. 9. Das tote Vöglein: „Gestern klang ein Liedchen noch". No. 10. Der Puppendoktor: „Herr Doktor, bitte". No. 11. Fliege am Fenster: „Summerin". No. 12. Ein Rätsel: „Ein Grosser und ein Kleiner".
Heft 2. Op. **124.**
No. 1. Pritschel, pratschel!: „Büblein, schau dir 's Entlein an". No. 2. Die Reichsarmee: „Hurra! nun heisst es wandern". No. 3. Sehnsucht nach dem Vater: „Mutter, wo bleibt denn der Vater so lange?" No. 4. Gute Nacht: „Ein braves Kind muss schlafen geh'n". No. 5. Der Schneemann: „Lustig ist die Winterszeit". No. 6. Die Eisenbahn: „Hört ihr nicht die Eisenbahn?' No. 7. Rumpumpel: „Wie macht's denn das Kätzchen?" No. 8. Mädchen u. Kuckuck: „Kuckuck, mein Kuckuck". No. 9. Mein Vater kann alles: „Liebes Lenchen, hör nur an". No. 10. „Strampelbeinchen hat fünf Zehen d'ran". No. 11. Knacknüsse: „Es hat ein gelbes Tüpfelchen". No. 12. Das Häslein: „Unterm Baum, da sitzt ein Häslein".

Klaass, Robert.
Das goldene Buch der Lieder. 860 Volks- u. volkstümliche Lieder f. Gesang m. Pfte od. f. Pfte allein. Berlin, Globus-Verlag M 15 n.

Klose, Friedrich.
Fünf Gesänge nach Gedichten v. Giordano Bruno f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Als ich in mir den Parnassos fand". (Beil. zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Klose, Oskar.
Op. **85.** Wie dankbar bin ich meinem Mütterl, dass es mich beten hat gelehrt!: „Mein Mütterl lehrte früh mich beten". Ein herzig Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Kluge, Moritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels.
Glückskäferlein: „Klein Käferlein". M 1 n.
Marienfäden: „Im Leide ging ich durch Park und Hain". M 1 n.

Kollo, Walter.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler à M 1,50 n.
Dünne Männer, dicke Männer, alle für die Katz'.
Das Schmackeduzchen: „Ein schlankes Schmackeduzchen stand".

Koopmann, J. van.
Holländische Volkslieder f. Pfte m. Gesang ad lib. (holl. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Al is ons Prinsje nog zoo klein. — Vlaggelied.
In Naam van Oranje. — O Nederland! let op u saeck. — Wij leven vrij.
Merck toch hoe sterck. — Piet Hein.
Uren, Dagen, Maanden, Jaren. — Het Kwezelken.
Wilhelmus van Nassouwe (Nieuwe Melodie). — Wilhelmus van Nassouwe (Volkslied).

Kroder, Armin.
Soldatenbraut: „Im Maien, da werden die Blümlein geweckt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Kron, Louis.
Op. **407.** Ein Abschiedsgruss: „Der Kaiser rief, Frei-will'ge vor" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels M 1 n.

Lincke, Paul.
Ich möcht' verliebt mal sein: „Von Liebe hab' ich viel gehört" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50.

Moellendorff, Willy v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels à M 1,25 n.
Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt schön Doris sehr".
Rieke im Manöver: „Ulanen das ist leichte War'".

Nelson, Rudolf.
Vagantenlied: „Traf ein Mädel braun und schlank" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Nováček, L.
Böhmische Volkslieder f. Pfte m. Gesang ad lib. (Text böhm.-deutsch). Mainz, Edit. Schott à Heft M 0,25 n.
Aennchen klein. — Wo denn ist ein Weg. — In den Hain.
Aennchen Pächterskind. — Herrgott, gib uns Gesundheit. — Mariska, begiesse nicht das Pflaster.
Bin allein. — An die Donau, Mädchen. — Unterm Baum.
Du bist nicht. — Berg, o Berg, wie hoch du bist. — Hättest du Häuser. — Ich habe ein Täubchen.
Du rotes Röslein. — Ach, wär' das so schön. — Hüte mich, mein Mütterlein.

Nováček, L.
Böhmische Volkslieder f. Pfte. m. Gesang ad lib. (Forts.)
Kaufe mir Rappen. — Als ich den Flachs spann. — Auf dem Wege wachsen Blümelein.
Der Kuckuck rief. — Lieb, lieb!: „Lieb hab' ich dich". — Ich will niemanden.
Nichts, ach ist in der Welt. — Bin der Herr Seminarist. — Oelbaum mit goldenem Laub.
Scheiden, Scheiden! — Aennchen mein, liebes Kind. — Blauäugiges Mädel.
Zur Beichte ging das Mädchen. — Schmerzt mein Kopf mich sehr. — Auf dem Dorfplatz.

Pallos, Paul.
Op. **15.** Eine grosse Gemeinheit: „Was sagen Sie zu folgender Geschichte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **19.** Mein Bräutigam — der Romuald: „Mein Bräutigam heisst Romuald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Pazeller, J.
Op. **117.** Lasst mich weinen!: „Sonne sinkt im fernen Westen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor M 1,50 n.

Pfund, Leonore.
Krieg! Eine Folge v. 14 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 2 der Lieder.) Dresden, Seeling.
No. 1. Krieg!: „Eine Wolke wetterschwer". No. 2. Abschied des Sohnes von der Mutter: „Mutter, deine Hände beben". No. 3. Vaterworte: „Nun stehst du marschbereit vor mir". No. 4. Auszug der Soldaten: „Leb' wohl, du kleine Heimat". No. 5. Gebet: „Grosser Gott! Im Staube fleh' ich" m. V. No. 6. Brief aus dem Felde: „Mutter! Die Post brachte einen Brief". No. 7. Reiterlied: „Ich reite durch goldnen Sonnenschein". No. 8. Liebesgaben: „Mit zärtlichen Händen". No. 9. Der Flieger: „Mein ist der blaue Sonnentag". No. 10. Urlaub: „Lass mich deine Schönheit trinken". No. 11. Kindesfrage: „Mutter, kommt der Vater nicht wieder". No. 12. Glockenlied: „Glocken läuten dumpf und trauervoll". No. 13. Weihnachten im Schützengraben: „Droben die hellen Sterne". No. 14. Hindenburg: „Du bist der Mann, auf den voll Neid". M 7 n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **101.** Is das net fünf Kranl'n wert?: „Wie man hört, soll anno siebzehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **104.** So a Weinderl: „Ganz draussen vor der Lina liegt". Eine Wiener Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Schnitzler, Louis.
Op. **10.** No. 3. Mutters Liedchen: „Liebling, es ist Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 0,80 n.

Schoene, Adolf.
Op. **44.** Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang" f. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,50.

Schönherr, Carl.
Op. **37.** Ahnung: „Ich weiss es nicht, wach' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Soldatenlieder, 6 oesterreichische, f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. k. u. k. Kriegsministerium (Musikhistorische Zentrale). No. 1—3, 6 bearb. v. Wilhelm Grosz. No. 4, 5 bearb. v. Felix Petyrek. (No. 1. Reiters Abschied: „Ach Bauer, was soll ich dir sagen". No. 2. Dragonerlied: „Ei lustig wohlan". No. 3. Mädchenklage: „Muss denn kommen die Nacht". No. 4. „Steht ein Birnbaum auf der Heide". No. 5. Schützenlied: „Mädchen! Ulanen kommen geritten". No. 6. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin".) Wien, Universal-Edition M 1 n.

Wanda, Gustav.
Da möcht' ich mal das Mäuschen sein: „Beim Hochzeitsmal die Gäste sich vergnügen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50.

Witt, Wilhelm de.
Soldatenlied: „Draussen, da reitet der wilde Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Gesänge mit Gitarre.

Orchen, D.
Moritaten u. Schnurren v. H. R. Oehrig m. Weisen u. Gitarrebegltg. (Liebe, Salz u. Mord. — Der Schneider von Tschaslau. — Zum alten Lied ein neuer Vers. — Der Giftmord im Tal. — Durch Liebe zum Tode. — Die tötliche Autorfahrt. — Der Feigenbaum: „Jetzt steig'n mer auf den Feigenbaum". — Die Gans: „Pol, Zenith und Stern". — Der Skiläufer: „Aufi stieg er".) 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

Ritter, Theodor.
Deutscher Liederschatz f. Gitarre. Band 1—6. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à M 0,80 n.
Band 5. Mundartliche Lieder
- 6. Lieder klassischer Komponisten.
Inhalt v. Band 6:
Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken. Beethoven, Ich liebe dich. Haydn, Serenade. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Der Jäger Abschied. — Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Leise zieht durch mein Gemüt. Mozart, Horch auf den Klang der Zither aus „Don Juan". — In diesen heil'gen Hallen aus „Die Zauberflöte". — Schlafe, mein Prinzchen. Schubert, An die Musik. — Der Lindenbaum. — Leise flehen. — Wiegenlied (Schlafe, holder süsser Knabe). Schumann, Rob., Frühlingsgruss. Weber, Brautjungfernlied aus „Der Freischütz". — Einsam bin ich aus „Preziosa". — Gebet aus „Der Freischütz". — Mei Schatzerl.

Ruch, Hannes.
20 Romanzen, Balladen, Serenaden, Mori- u. andere Taten nebst einem Prolog f. Gesang u. Gitarre. (Prolog des Ausrufers: „Hereinspaziert, meine Damen und Herrn". — Der Lohn einer guten Tat: „Wenn man von dem Lohn der Tugend". — Das Mädchen am See: „Mädchen, du liegst mir im Sinn". Brief eines Schlossergesellen. — Räuberlied: „'s gibt kein schön'res Leben". — Schwäbische Serenade: „Du wonscht in meiner Brust". — Das Attentat: „Leute, tretet rings heran". — Christel: „Hab oft 'nen dumpfen, düstern Sinn". — Das Hildebrandslied. — „In der grossen Seestadt". — Der arge Wirt: „Mich hat ein Wirt beschädigt". — Rührende Liebes- u. Heiratsgeschichte: „Die Gaugräfin Kunigunde". — Verlassen: „Ich hatt' einmal ein holdes Lieb". — Verrückte Akzente: „Wenn ich zart die Worte stelle". — Freiligrathiana: „Liebchen, komm vor dieser Zeit". — Kabale u. Liebe: „Offizier liebt Bürgermaid". — Wüstenbild: „In der Wüste der Sahara". — Das Ideal: „Nicht zu jung und nicht zu alt". — Phantasie: „Hinan zum sprossenreichen Spiegel". — Die drei Gespenster um Mitternacht od. Hungertod u. Dolchstich: „Graf Kunibert von Eichenhorst". — Protzenlied: „Ich hab' eine Log' im Theater".) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Schmid, Richard.
Op. **75,** s.: **Schubert-Lieder,** 10, zur Gitarre.

Schubert-Lieder, 10, zur Gitarre, m. einer musikhistorischen Skizze „Franz Schubert als Gitarrist" v. Rich. Schmid, Op. 75 u. farb. Titelbild: Schubert als Gitarrist im Kreise seiner Freunde. (Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe". — Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". — Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". — Des Mädchens Klage. — Op. **3.** No. 2. Meeresstille. — Heiden-Röslein. — Der Leiermann. — Ungeduld. — Trost in Tränen. — Das Wandern.) Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Gesänge mit Orgel.

Kindsmüller, Karl.
Op. **6.** Gruss ins Feld: „Soldaten! Nicht verzagen". Ein Volkslied in bekannten Weisen f. einstimm. Gesang m. Org. qu. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,25 n.

Leipold, Bruno.
Op. **147** b. Kriegsgebet 1914: „Wir stehen, von Feinden rings umdroht" f. 1 Singst. m. V., Vcello, Org. od. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Gesangsschulen.

Heuler, Raimund.
Chorgesangschule zur Heranbildung v. Männerchören. Auf den natürlichen Grundlagen des Gesangunterrichts aufgebaut. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3,60*n.

Textbücher.

Auf der Wacht. 100 Kriegs- u. Heimatlieder. Neue Ausg. m. Sängersprüchen. 16⁰. Leipzig, Zschocher M 0,20 n. (100 Stück M 18 n.)

Humorschatz. kl. 8⁰. Berlin, Pinkert à Bd M 0,20 n.
Band 2. Der erfolgreiche Coupletsänger.
- 3. 16 neue Parodie-Schlager.
- 4. Das Cabaret.

Jenuva (Ihre Ziehtochter). Oper. [Musik v. L. Janáček.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60 n.

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer u. seiner Frau. Dramat. Symphonie. [Musik v. Fr. Klose.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Inkognito. Operette. [Musik v. Nelson.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Mann, der, ohne Vergangenheit. Schwank. [Musik v. Ludwig Friedmann.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50 n.

Prinz Chrysanthemum. Märchenspiel. [Musik v. Schumm.] 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,20 n.

Riedel, Aug.
Texte zu den Kirchenmusiken, welche i. J. 1918 in der St. Johanniskirche zu Plauen i. V. zur Aufführung kommen. 29. Jahrg. kl. 8⁰. Plauen, A. Kell M 0,40*n.

Theophano. Oper. [Musik v. P. Graener, Op. 48.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag. — Wien, Universal-Edition M 1 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Albert, Hermann.
Robert Schumann, s.: **Musiker,** berühmte XV.

Anton, Karl.
Luther u. die Musik. Eine Gabe an das deutsche Volk zum Reformations-Jubiläum. 2., verb. u. verm. Aufl. kl. 8⁰. 1917. Zwickau, J. Herrmann M 0,30*n.

Beethovens sämtl. Klavier-Solo-Sonaten. Analyse, s.: **Riemann,** Hugo.

Brahms, Johannes.
Briefwechsel. 8⁰. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft. — Leipzig, Wilh. Engelmann.
Band 9, 10. Briefe an P. J. Simrock u. Fritz Simrock. Hrsg. v. Max Kalbeck. 1. u. 2. Band. geb. à M 5*n. 1917.
- 13. Johannes Brahms im Briefwechsel m. Th. W. Engelmann. Mit einer Einleitung v. Julius Röntgen u. 2 Bildnissen. M 9*n. 1918.

Däubler, Theodor.
Lucidarium in arte musicae des Ricciotto Canudo aus Gioja del Colle. 8⁰. 1917. Hellerau, J. Hegner M 3,50*n.; geb. M 6*n.

Festschrift zum 75jähr. Bestehen des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig am 2. April 1918. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 5**n.

Flade, Paul.
Lasst die Kurrende wieder singen! Anregung u. Winke. 8⁰. 1918. Leipzig, Max Koch M 0,50*n.

Hausegger, Siegmund v.
Ueber nationale Kunst. Vortrag, gehalten z. Aufführung der Phantast. Symphonie v. Berlioz am 20. XI. 1916. 8⁰. Hamburg, H. Seippel M 0,50*n.

Heuler, Raimund.
Unterrichtsstoffe aus Musiklehre, Musikgeschichte, Stimmkunde, Laut- u. Bildungslehre f. höhere Mädchenschulen. gr. 8⁰. 1917. Nürnberg, F. Korn M 4,20 n.

Liszt, Franz, v. Bruno **Schrader,** s.: **Musiker,** berühmte XXI.

Löbmann, Hugo.
Volkslied u. musikal. Volkserziehung. Ein Um- und Ausblick. 8⁰. 1916. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg M 2,50 n.

Möhler, A.
Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. II. Das zweite christliche Jahrtausend (v. ca 1000 bis 1600). 2., vielfach verb. u. erw. Aufl. Mit zahlreichen Abbildgn u. Musikbeilagen. kl. 8⁰. (Samml. No. 347.) 1918. Berlin, Göschen M 1*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8⁰. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt.
XV. Albert, Herm., Robert Schumann. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. (Mit Abbildgn u. 10 Taf.) 1917. kart. M 5*n.
XXI. Schrader, Bruno, Franz Liszt. (Mit Abbildgn u. Tafeln.) 1917. kart. M 6*n.

Pieper, Karl.
Praktische Anleitung zum Kontrapunktieren. Aufgabenbuch m. vielen Beispielen, Bach, Reger etc. 8⁰. 1912. Hannover, Oertel M 3*n.

Riemann, Hugo.
L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solo-Sonaten. Aesthetische u. formaltechnische Analyse m. historischen Notizen. I. Teil. Sonate I—XIII. 1918. Berlin, Max Hesse M 5,50 n.; geb. M 6,70 n.

Sakolowski, Paul.
Musikalisches Fremdwörterbuch. Neu bearb. (Miniatur-Bibliothek No. 343. 344.) 1917. Leipzig, A. O. Paul M 0,30 n.

Schrader, Bruno.
Franz Liszt, s.: **Musiker,** berühmte XXI.

Schumann, Robert, v. Herm. Albert, s.: **Musiker,** berühmte XV.

Storch, Karl.
Luther u. die Musik. Vortrag. 8⁰. 1917. Magdeburg, E. Holtermann M 0,45*n.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. 3., verm. u. verb. Aufl. 2 Bände. à M 18,50; geb. à M 25 n. gr. 8°. 1918. Stuttgart, Muth.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 13. verm. Aufl. kl. 8°. 1918. Stuttgart, Muth geb. M 4,50 n.

Volbach, Fritz.
Neugestaltung des Musikunterrichts an den höheren Schulen. Eine Denkschrift. 8°. 1917. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,40*n.

Musikalische Zeitschriften.

Laute, die. Monatsschrift zur Pflege des deutschen Liedes u. guter Hausmusik. Schriftl.: Rich. Moeller. 1. Jahrg. Oktober 1917 bis September 1918. gr. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 5*n.

Musikzeitung, evangelische. Zeitschrift f. christliche Instrumental- u. Vokalmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. Offizielles Organ des Verbandes Schweizerischer Posaunenchöre. Red.: S. Müller-Streit. 12. Jahrg. 1918. 12 Nrn. Ebnat (Schweiz), G. A. Walser Halbjährl. M 2 n.

Abbildungen.

Wiedemann, Otto.
Berühmte Musiker. 6 Schattenrisse. (6 Taf. m. 4 S. Text.) 32,5×25 cm. 1918. Lübeck, L. Möller. In Umschlag M 8 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Juli 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Becker, Reinhold. Op. 106, 107, 109 bis 111, 115 jetzt Verlag „**Harmonie**" in Berlin. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Boieldieu, F. A.
Die weisse Dame. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 4,80n.; f. Salonorch. (m. Harm.) M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Cornelius, Peter.
Der Barbier von Bagdad. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Daniele, A.
Caresse enivrante. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Halévy, F.
Die Jüdin. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Hummer, Andre.
Op. **56.** Görzer Divisions-Marsch, m. Benutzung spanischer Motive f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Wien, Rosé.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle, arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Jessel, Leon.
Wenn man tanzt, wenn man singt, wenn man lacht! Walzerlied aus „Ein modernes Mädel" instrum. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Ohne Männer kein Vergnügen. Operette. Berlin, Birnbach.
Das Annchen, das Hannchen, das Käthchen. Walzerlied instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰.
Da nimmst du dir ein Autchen, instrum. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰.
Das ist der Zauber der Liebe. Lied instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰.
Es kann ein Bub sein. Marsch aus der Operette „Schwarzwaldmädel" instrum. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Komjáti, Karl.
Theater-Marsch aus „Die Lilly vom Chor" f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Budapest, Bárd & Sohn.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Lanner, Josef.
Op. **128.** Die Kosenden. Walzer arr. v. L. Weninger f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **161.** Hofball-Tänze. Walzer f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3n.

Lincke, Paul.
Gelübde. Melodie f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Lortzing, G. A.
Potpourris f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Undine. — Der Waffenschmied. — Der Wildschütz. Berlin, Wernthal à M 3n.

Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges. (Wiggert, Alfred, Deutschlands Heldensöhne. — Germanias Ruf. — Immer fesch! Barth, F., Unter dem Sparrenschild.) Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ausg. f. gr. Orch. M 2,80n. — f. mittleres Orch. M 2,50n.
- - Pariser Besetzung. M 1,75n.
- - Berliner Besetzung. M 2,75n.

Meyerbeer, G.
Potpourris f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Die Afrikanerin. — Die Hugenotten. — Der Prophet. Berlin, Wernthal à M 3n.

Mozart, W. A.
Don Juan. Grosse Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Teil 1, 2. Berlin, Roehr à M 5n.
Potpourris f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Figaros Hochzeit. — Die Zauberflöte. Berlin, Wernthal M 3n.

Offenbach, J.
Potpourris f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Die schöne Helena. M 3n.
Die Verlobung bei der Laterne u. Ein Ehemann vor der Tür. M 3n.

Pahlen, Richard.
Op. **9.** Gavotte (G) arr. v. Ernst Netsch f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Wien, Rosé.

Popy, Francis.
Les Roses chantent (Rosengeflüster). Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Rossini, G.
Wilhelm Tell. Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

Sahm, Adolf.
Märsche f. Orch. od. Salonorch. 8⁰. Frankfurt a/M., Ad. Sahm à M 2n.
Bundestreue. Marsch.
Der gute Kamerad. Marsch.

Schirmann, Alexander.
Frühlingsreigen. Vorspiel u. Lied aus dem Film „Das Himmelsschiff" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Roehr) M 2,50 n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen. Ausg. f. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) à M 2,40 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **98.** Illusion. Fantasiebild.
- **117.** Roter Mohn. Intermezzo.
- **127.** Apfelblüte. Intermezzo.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Orch. M 3,60 n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Willi-Rudi.
Kompositionen f. Salonorch. Leipzig, Ita-Verlag.
Mäuse-Hochzeit. Burleskes Walzer-Intermezzo. M 4 n
Wenn ich wiederkomme wird es Frieden sein! Volkstüml. Lied. M 4 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Jessel, Leon.
Erklingen zum Tanze die Geigen! Walzer aus „Schwarzwaldmädel" instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 7,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 7,50 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges. (Wiggert, Alfred, Deutschlands Heldensöhne. — Germanias Ruf. — Immer fesch! Barth, F., Unter dem Sparrenschild.) Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ausg. f. Infanteriemusik. M 3,50 n.
- - 20stimm. Harmoniemusik. M 2,75 n.
- - Kavalleriemusik. M 2,75 n.

Musik für Streichinstrumente.

Büttner, Paul.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. M 1,50*n. St. M 8 n. Leipzig, Leuckart.

Tyroler Bauerntänze f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen, Fl., Klar.) m. Gitarre (Laute). Band 1, 2. Part. à M 1,50 n.; jede einzelne St. M 0,60 n. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Tusch. Villanderer Hochzeitmarsch. Schilch-Annilö. Gams'njager. Und gheirât hât's a! Der Nahnd'l. Tâttn Much. Teutscher. Kög'l-toad-Anderle. Das Wirtshaus (m. Gesang). Mir san's zwa lustige Pustarabuim (m. Gesang). Bürschle uss'm Schwabaland (m. Gesang).
- 2. Tusch. Schmeisser. Knöschpeler. Eiserne mander. Urlaber-Walzer. Kâtznloatr. Neggl-burger. Dålggata Jagersbua (m. Gesang). Teutscher. 's Hoamatle. D' Kupferschmied-Lena (m. Gesang). Wöber-Simele.

Musik für Blasinstrumente, Mandoline, Gitarre.

Tyroler Bauerntänze, s. Kl.: Musik für Streichinstrumente.

Musik für Zither.

Bizet, G.
Carmen. Oper.
Motive, bearb. v. Edwin Schiffel f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. M 3,20; ad lib.: 2 Streichz., 1 Altstreichz. u. Vcello. M 1,60. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.

Goria, A.
Op. **5.** Olga-Mazurka, arr. v. Edwin Schiffel f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2,20. Streichquartett ad lib. M 1,20. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **63.** No. 1. Ich wollt', meine Liebe, f. Z. arr., s.: **Schubert,** Franz, Am Meer.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Z. im B.-Schl. arr. v. Edwin Schiffel. Deuben b/Dresden, R. Söhnel M 0,80.

Schiffel, Edwin.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.
Op. **34.** Gruss ans Herzliebchen. M 0,80.
- **71.** Erinnerung an Zschopau. Walzer. M 1,20.
- **75.** Frühlingsblumen. Konzert-Walzer. M 1,20.
- **82.** Herzensgrüsse. Tonstück. M 0,80.
- **84.** Episode. Tonstück. M 0,80.
- **86.** Graziella. Tonstück. M 0,80.
- **87.** Ständchen. Tonstück. M 0,80.
- **89.** Gruss an Königstein. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2,20. 2 Streich-Z., 1 Altstreich-Z., Vcello u. Gitarre ad lib. M 1,50.
Zwei Tonstücke f. Z. (Op. **90.** Vision. Op. **91.** Souvenir.) M 1.

Schubert, Franz, Am Meer, u. **Mendelssohn Bartholdy,** Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, arr. v. Edwin Schiffel f. 2 Disk.-Streich-Z. M 0,60; m. Begltg v. 2 Disk.-Schlag-Z. u. A.-Z. M 2,60; A.- u. B.-Streichz. ad lib. M 0,60. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch, arr. v. Edwin Schiffel f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. M 2,20. Streichquartett ad lib. M 1,20. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. arr. v. Edwin Schiffel. Deuben b/Dresden, R. Söhnel M 3,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beier, Rudolf.
Leonis erster Tanz. Intermezzo f. Vcello m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,25 n.

Hauser, M.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Neuausg. v. G. Zanger. Braunschweig, Litolff.
Op. **34.** Vöglein im Baume. Caprice burlesque. M 0,80.
- **43.** Ungarische Rhapsodie. M 0,80.
Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. Neuausg. v. G. Zanger. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à M 1.20.
Band 1.
Op. **11.** No. 1. Liebeslied. No. 2. Wiegenlied. Op. **16.** No. 1. Schifferlied. No. 2. Die Launenhafte. Op. **24.** Abendlied. Op. **23.** Die Sehnsucht. Op. **27.** No. 1. Die Blume. No. 2. Der Traum. No. 3. Das Fischermädchen. No. 4. Das Wiedersehen.
Band 2.
Op. **29.** No. 1. Minnelied. No. 2. Frühlings Erwachen. No. 3. Deutsches Volkslied. No. 4. Sizilianisches Hirtenlied. No. 5. Dorflied. No. 6. An die Heimat. Ungarischer II. Op. **21.** Impromptu. Op. **26.** An die Heimat. Ungarischer I. Op. **22.** Scherzo.

Lindsay, John.
Kompositionen f. Pfte u. V. bearb. v. Arthur Seybold. Berlin, Birnbach.
Poranek. Walzer-Intermezzo. M 1,80 n.
Tatjana. Intermezzo. M 2 n.

Liszt, Franz.
Totentanz. Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte u. Orch Pftest. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50 n.

Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges. (Wiggert, Alfred. Deutschlands Heldensöhne. — Germanias Ruf. — Immer fesch! Barth, F., Unter dem Sparrenschild.) Ausg. f. Pfte u. V. Potschappel, Bellmann & Thümer M 1,40 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Lindsay, John.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. P. Heller Berlin, Birnbach.
Aisha. Indian. Intermezzo. M 1,80 n.
Tatjana. Intermezzo. M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott.
Op. **72.** Leonoren-Ouv. III (Fidelio). M 1 n.
- **115.** Zur Namensfeier. M 0,75 n.
- **117.** König Stephan. M 0,75 n.
- **138.** Leonoren-Ouv. I. M 0,75 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. Glückliche Fahrt. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz. Edit. Schott M 0,75 n.

Wagner, Richard.
Eine Faust-Ouv., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Weber, C. M. v.
Turandot-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Neu-Ausg. v. M. P. Heller. Berlin. Birnbach M 0,50.

Draeseke, Felix.
Op. **6.** Sonata quasi Fantasia (Introduzione e Marcia funebre. — Intermezzo. Valse-Scherzo. — Finale) f Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 3 n.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Hamburg. Benjamin M 6 n.

Hollaender, Victor.
Ich pfeif' drauf! f. Pfte erleichtert (m. Text). Berlin. Verlag Harmonie M 1,20 n.

Hussein-Bei.
Sulamith. Orientalische Serenade. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf. „Dur u. Moll“ M 1,60.

Klauwell, Otto.
Op. **36.** 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen. Ergänzendes Material zu jeder Klavierschule. Neue, sorgsam durchgesehene Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig. Leuckart M 1,50 n.

Klee, Bruno M.
Die Tänzerin. Walzer-Fantasie f. Pfte. Berlin-Pankow, Köster M 1,80 n.

Kruber, Louis.
Op. **28.** Salon-Fantasie über das Lied: Siehst du dort die Wolken eilen, f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche M 1,50 n.

Lindsay, John. (Theimer.)
Betty. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Liszt, Franz.
Wagner-Transcriptionen hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.
Lohengrins Verweis an Elsa aus „Lohengrin“. M 0,25 n.

Lutz, Josef.
Am stillen Alpensee. Idylle f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,20.

Mozart, W. A.
Sonate No. 1 (C) f. Pfte. Neuausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.

Niemann, Walter.
Op. **49.** Aus vergangenen Tagen. Ballade f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.
Op. **52.** Arabeske (Ges) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Oberleithner, Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Ferdinand Rebay. Leipzig, Weinberger M 12 n.

Ollrogge, Walther.
Op. **17.** Intime Musik f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schindler, Hanns.
Op. **26.** Kleine Klavier-Vortragsstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Würzburg, Banger Nachf. à M 1,50 n.
Heft 2. Grossmütterchen erzählt. Reigen. Kindes Gebet. Volksweise. Liedchen. Traurige Botschaft. Melodie. Glühwürmchen. Ländler. In der Dämmerung. Abschied. Wächterlied.

Senfter, Joh.
Op. **29.** Sechs Klavierstücke No. 4. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 19.) Stuttgart. Grüninger M 0,60 n.

Siede, Ludwig.
Op. **98.** Illusion. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Op. **117.** Roter Mohn. Intermezzo f. Pfte. Hamburg. Benjamin M 1,50 n.
Op. **147.** Indischer Schleiertanz. Charakterstück f. Pfte Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Sletrab, F.
Auf der Farm. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,80 n.

Vischer, Emil.
Von Norden nach Süden. Grosser Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Willi-Rudi.
Wenn ich wiederkomm', wird es Frieden sein. Volkstüml. Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Ita-Verlag M 1,50 n.

Wolff, Erich J.
Op. **16.** Drei Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Bm.). No. 2. Etude arabesque. No. 3. (Cism.). à M 2 n.; cplt M 4 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Pfte. Mainz. Edit. Schott M 0,25 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Idomeneus, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz. Edit. Schott M 0,25 n.

Tänze für Pianoforte.

Dawinghoff, W.
Herold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Drechsler, Jos.
Op. **31.** Schlesische Madel. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Klinger, Max.
Op. **20.** Kleiner Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Lutz, Josef.
Auf der Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,20.
Niessner, W.
Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Steinschneider, Otto.
Lebens-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Wiese, Max.
Edelstein-Walzer (Tanz der Edelsteine) aus dem Ballet „Der Zauberlehrling" f. Pfte. Kiel, Streiber M 2.
Zoubek, Fr.
Op. **115.** Friedensklänge. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Märsche für Pianoforte.

Barth, F.
Unter dem Sparrenschild. Marsch, s.: **Märsche,** neueste.
Greiner, H.
Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Hummer, Andre.
Op. **56.** Görzer Divisions-Marsch, m. teilweiser Benutzung spanischer Motive f. Pfte. Wien, Rosé M 2.
Lehár, Franz.
Horthy-Marsch f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.
Luka, Arthur.
Minenwerfer-Marsch, f. Pfte arr. v. Adolf Czermak. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges. (Wiggert, Alfred, Deutschlands Heldensöhne. — Germanias Ruf. — Immer fesch! Barth, F., Unter dem Sparrenschild.) Ausg. f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 1,20n.
Sahm, Adolf.
Kompositionen. Frankfurt a/M., Ad. Sahm.
Der gute Kamerad. Marsch.
Morgenrot. Marsch.
Ausg. f. Pfte. à M 1,20n.
Vischer, Emil.
Für mein Vaterland ins Feld. Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Wiggert, Alfred.
s.: **Märsche,** neueste.

Musik für Orgel.

Vademecum. Taschenbuch f. Organisten. 85 Kadenzen nebst e. leichten Modulationsverfahren zu unterrichtl. Zwecken u. f. den kirchl. Gebrauch hrsg. v. einem Organisten der Diözese Limburg. Montabaur, W. Kalb geb. M 1,40*n.
Volckmar-Album. Eine Auswahl aus Allgemeine Vorspiele — Choralvorspiele — Nachspiele — Festspiele — Adagios f. Org. v. W. Volckmar. Neuausg. v. G. Zanger. qu. 4°. Braunschweig, Litolff M 3.

Geistliche Gesänge.

Cordes, Johs.
Orgelbegltg nebst 116 Vor- u. Nachspielen zu den 25 Einheitsliedern der deutschen Diözesan-Gesangbücher. 3. Aufl. Paderborn, Junfermann M 2,60*n.
Eckardt, William.
Op. **70.** Zwei geistl. Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kriegschoral: „In schwerer Zeit, aus tiefer Not".
- 2. „Herr, unser starker Held".
Op. **71.** Psalm 13: „Wie lange, Herr, willst du meiner ganz vergessen?" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Leuckart M 1,20.
Franz, Edmund.
Lieder zu Ehren des heil. Antonius f. einstimm. Chor od. zweistimm. Frauen- (Kinder-)Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) nebst Vor- u. Nachspielen. (Sep.-Abdruck aus Hennen, Antonius-Gebetbüchlein.) Part. M 2n. Singst. à M 0,20n. 8°. Trier, Bantus-Verlag.
Gerhardt, Paul.
Op. **19.** Geistliche gem. Chöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 2. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl" achtstimm. Part. M 1,50. 4 St. M 1,20.
- 3. „Gott ist mein Lied" vierstimm. Part. M 1 St. M 0,80.
Paumgartner, Bernhard.
Op. **7.** Soldaten-Messe f. vierstimm. Männerchor a cappella, od. m. Org. (Harm.) ad lib. Part. M 2n. Chorst. 8°. M 2n. Wien, Universal-Edition.
Skalicky, Jos. Ferd.
Unser Kaiser im Gebet: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen" u. neuer Text: „Sieh Vater, von dem höchsten Throne". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Wien, Rosé M 1,50.
Springer, Max.
Königslied aus Psalm 45: „Aus tiefbewegtem Gemüte" f. dreistimm. Frauenchor. St. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,60n.
Weissenbäck, Andreas.
„Salve Regina" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1n.
Winter, M. Georg.
Op. **137.** Friedensfeier: „Ewiger, Ewiger, Ewiger, höre" f. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Org. (Harm.). Part. (zugleich Org.- od. Pftest.) M 2; jede einzelne Chorst. 8°. M 0,15. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester

Stöhr, Richard.
Op. **57.** Zwei Frauenchöre m. Orch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld" f. 2 S. u. A. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 0,60.
- 2. Sylvester: „Ein Jahr will scheiden in dieser Nacht" f. 2 S. u. 2 A. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baschinsky, P.
A guater Rat: „Die Noand'l hat a sauber's G'sicht". A lustig's Zwieg'sangl m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.
Kern, Carl August.
Op. **58.** Acht Lieder f. Männerchor. (No. 1. Herzeleid: „Maid, was suchst du im Tannengrün". No. 2. Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute". No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr wohl, auf immerdar". No. 4. Verschiedenes Los: „In der Sonne, süss und lustig". No. 5. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen." No. 6. Sonntagmorgen: „Sonntag ist's. In allen Wipfeln". No. 7. Heimatgruss: „Sind es nicht die alten Lieder". No. 8. Mein Vogelsberg: „Dir meinem Vogelsberg".) Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8°. Hildesheim, Gadow & Sohn.

Köhler, Carl, u. Ludwig **Riemann.**
Die Spinnstube. 30 schöne, lebhafte rheinische Volkslieder. Nach ihren Worten u. Weisen aus dem Munde des Volks gesammelt u. f. 2stimm. Gesang m. Pfte hersg. Lex. 8⁰. M 1,50n. Text allein. kl. 8⁰. M 0,25n. Essen, Fredebeul & Koenen.

Lange, Otto.
„Gib mir dein Herze". Braunschweig, Fritz Bartels. Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰
Waldheimweh: „O lasst mich hinaus" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Braunschweig, Fritz Bartels.

Riemann, Ludwig.
Die Spinnstube, s': **Köhler,** Carl.

Singweisen zum Lesebuche. (1- u. 2stimm.) kl. 8⁰. Leipzig, Jul. Klinkhardt à M 0,30**n.
I. Lehrgang in Liedern f. 1. bis 4. Schuljahr.
II. Lehrgang in Liedern f. 5. bis 10. Schuljahr.

Stöhr, Richard.
Op. **58.** Zwei zweistimm. Frauen- (Kinder-)Chöre m. Pfte. No. 1 m. Glockenspiel ad lib. No. 2 m. S.-Solo u. Laute. Leipzig, Siegel.
No. 1. Weihnachtsliedchen: „Heil'ge Nacht, sie nahet leise". Klavierpart. M 1. 2 Chorst. (S., A.) 8⁰. M 0,40. Glockenspiel (F). 8⁰. M 0,20.
- 2. Das Gredlein: „Jung Gredleins Leib ist wohl geziert" m. S.-Solo. Klavierpart. M 1,80. Solost. 8⁰. M 0,20. 2 Chorst. (S. I, II) 8⁰. M 0,40. Lautenst. 8⁰. M 0,20.

Einstimmige Chöre.

Gretscher, Philipp.
Op. **102.** Der neue Tag: „Aus Nacht und Not" f. 1-stimm. Schüler- od. Männerchor m. Pfte. M 1. St. 8⁰. M 0,10. Stettin, Baltischer Verlag.

Theatralische Musik.

Bethge, Ernst Heinrich.
Sechs Lieder-Reigen (Lieder-Spiele) m. Pfte f. vaterländische Abende u. Schulfeiern. (No. 1. Dem Kaiser: „Nun aber heb' ich an mit Singen" einstimm. No. 2. „Jung Deutschland, Jung Deutschland, heraus!" zweistimm. No. 3. „Ach Bauer, liebster Bauer". Hamsterlied. 1stimm. m. 2stimm. Schluss. No. 4. „Wo weilt denn dein Vater, Marie?" einstimm. No. 5. „Ich bin die Kriegsgans Hulewipp" 1stimm. No. 6. „Ei, grüss' euch Gott, Frau Meisterin" f. 2 einstimm. Chöre.) Klavierauszug. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch M 2,50*n.

Chelius, Oscar v.
Die vernarrte Prinzess. Ein Fabelspiel. Klavierauszug. M 12n. Textbuch. 8⁰. M 1n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin M 12n.

Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 12n.

Jessel, Léon.
Das moderne Mädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 5. „Lass dich voll Liebe umfangen". Walzerduett.
- 6. Bin ein Grenadier: „Wir spielen all die Kinderspiele". Marschlied.
- 7. Wenn man tanzt, wenn man singt, wenn man lacht: „Lass voll Entzücken".
- 8. Hörst du nicht Geigenton. Menuett.

Jessel, Léon.
Ohne Männer kein Vergnügen. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Das ist der Zauber der Liebe: „Was tief im Herzen wir tragen". Lied.
- 2. Das Annchen, das Hannchen, das Kätchen. Walzerlied.
- 3. Grunewald-Duett: „Da nimmst du dir ein Autchen".

Karolanyi, Friedrich.
Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner" aus der Operette „Die Marketenderin" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Wohlfeile Kriegsausg. („Kennt ihr die Fahne"). M 0,60n. Berlin, Verlag „Harmonie".

Wagner, Richard.
Lohengrins Herkunft: „In fernem Land". (Grals-Erzählung, ursprüngliche Fassung.) Orch.-Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.

Weiss, Josef.
Der Student von Prag. Musik zu dem Film v. H. H. Ewers. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 20n.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **7.** Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt". Part. u. Orch.-St., Chor- u. Solost. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Melodramen.

Siegl, Otto.
Zwei gesprochene Lieder (Heft 2) m. Pfte. Text v. Rud. Sieber. (No. 1. Mondnacht am Weiher: „Es schleicht der Mond durch Wolkenschleier". No. 2. Das Grab der Sünde: „Fahl im Mondenschein".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Künneke, Eduard.
Op. **6.** Selene an Endymion: „Endymion, Sehnsucht meiner Augen". Konzert-Arie f. S. m. Orch. Orch.-Material Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2,50*n. Leipzig, Leuckart.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Baron, Rudolf.
Das Kind von der Spree: „Warum zieh'n denn den Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Bermann, Friedrich.
Ständchen: „Die Blätter rauschen, die Wolken zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels M 1n.

Böse, Jul.
„O Mutter, wenn ich an dich denke" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels à M 1n.

Dittmar, Otto.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Albumblatt: „Du zweifelst Herz und glaubst es nicht". No. 2. „Aus meiner Kindheit Tagen". No. 3. „Ward ein Blümchen mir geschenket".) Leipzig, Selbstverl. M 3.

Ebert, Hans.
Exotische Lieder. Ein Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **13.** No. 3. Schänke im Frühling: „Sieben Schimmel traben" f. hohe St. M 1n.
- **13.** No. 5. Frage u. Antwort: „Als sie gekommen war" f. hohe St. M 1n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Einödshofer, Julius.
Seemannslied (Fahr wohl, du mein minniges Mägdelein): „Ich bin ein Seemann, jung und frei" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musik-Verlag K. Köhler M 1,50.

Elfte Muse, die. Eine Sammlung moderner Kabarett- u. Vortragslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 4 n.

Band 1.

Benatzky, Ralph, Ein Wiener Walzer. — Pielke in Paris. — Die Marquise von Lavallière. — Nelson, Rud., Wenn die Nacht beginnt. Friedmann, Ludw., Die musikalische Mathilde. Hirsch, Am andern Morgen. Leonard, Hugo, Marie, der Lenz ist da. Nicklass-Kempner, Der Rosenkavalier. Rosen, Willy, Wenn man küsst! Rebner, A., Die neue Operette. Stolz, Rob., Op. 139. Zigeunerlied. — Op. 119. Kindergebet. Waldau, Harry, Die Kuh. Zepler, Bog., Das schamhafte Ilschen.

Band 2.

Benatzky, Ralph, Der Klopfgeist. — Die Unnahbare. — Die Hosen der Jungfrau von Orleans. Friedmann, L., Gebet einer jungen Frau. Laszky, Béla, Die Audienz. Kunkel, Willy, Dort unterm Baum. Leonard, Hugo, Spitzenhöschen. — Dass nur kein Blatt herunterfällt. Nelson, Rud., Der neue Hut. Nicklass-Kempner, Der Wohnungslose. Rosen, W., Ich möcht' so gern 'n Soldaten hab'n. Rebner, A., Bajazzo. Steiner, O., Die Gondoliere. Stolz, Rob., Op. 176. Die Märchenprinzessin. Zepler, Bog., Die drei Pensionäre.

Feist, Emil.
Das Scheiden: „Niemals konnt' ich es ergründen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Fischer, Fritz.
Stunden der Vergessenheit: „Wie ein Traum in der Nacht". Langsamer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte Berlin-Wilmersdorf, „Dur u. Moll" M 1,60.

Granzow, Paul.
Op. **78.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflose Sehnsucht: „Ach, meine Sehnsucht". No. 2. Schlummerlied: „Kindlein muss nun schlafen gehn".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Gretscher, Philipp.
Op. **102.** Der neue Tag: „Aus Nacht und Not, aus Schlachtentod" f. 1 Singst. m. Pfte. (Orig. u. höhere Stimmlage.) M 1. St. f. Schüler- od. Männerchor (einstimm.). 8°. M 0,10. Stettin, Baltischer Verlag.

Grosse, Paul.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i S., Weissbach.
Op. **30.** Verlorne Liebe: „Sehnsucht im Herzen". M 1,50.
- **31.** Mein Lied: „Ich find' kein Lied". M 1,20.
- **38.** Frühlings-Toaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft". M 1,50.
- **53.** Nur einmal noch möcht' ich dich sehen: „Ich kann's nicht glauben" f. hohe — f. mittlere St. à M 1,20.
- **56.** Ich bitte dich, vergib, vergib: „O lass mich nicht so lange leiden". M 1,20.
- **59.** „Hoffnungslos ist nun mein Leben". M 1,50.
- **66.** Fahr wohl, du Liebesglück: „Wenn heiss mein Herz". M 1,50.
- **80.** Es ist mein Liebling, 's ist mein süsses Kind: „Will mich das Schicksal". M 1,50.
- **81.** Vergessen kann ich dich nicht: „Wie oft, wie oft hab' ich gesessen". M 1,50.

Grosse, Paul.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i. S., Weissbach. (Forts.).
Op. **82.** Entsagung: „Wenn ich zur Ruh' mich niederlege". M 1,20.
- **87.** „Mein Liebchen ist so gut und rein". M 1,50.
- **89.** No. 1. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind". M 1,20.
- **89.** No. 2. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu". M 1,20.
- **89.** No. 3. Der Enttäuschte: „Ich schlich einmal 'en Mädchen nach". M 1.

Haupt, K.
Alkohol, wie bist du süss: „Philister schimpfen voller Wut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Hermann, Hans.
Op. **63.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 1. Herbstbeginn: „Der Herbst streut weisse Nebel aus". M 1,80 n.
- 2. „Das Abendrot zerlodert" hoch u. tief. à M 1,20 n.
- 3. Die Zwerge: „Der Riese lud die Zwerge ein". M 1,80 n.
- 4. Im Walde: „Der Wind auf der Heide". M 1,80 n.
- 5. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". M 1,80 n.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Heft 2. Zwölf Gesänge zur Laute od. Pfte. (Inhalt s. Kl.: Gesänge zur Laute.) qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Hoff, Toni.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels.
Op. **5.** No. 1. Schlummerlied: „Schlaf', mein liebes Kind" hoch u. tief à M 1,50 n.
- **5.** No. 2. Die lügenhafte Phyllis: „Mein Dämon spricht, Kind lüge nicht" hoch u. tief à M 1,25 n.
- **6.** No. 2. Deingedenken: „Denk' ich dein". M 1,25 n.
- **16.** Vier Kinderlieder. No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". No. 2. „Im Maien, im Maien, da ist es so schön". No. 3. Mond u. Sterne: „Wenn der Mond ist aufgegangen". No. 4. Nur eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben". à M 1 n.; cplt M 2,50 n.
- **18.** No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen" hoch u. tief. à M 1,50 n.
- **18.** No. 3. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt" hoch u. tief. à M 1,25 n.
- **20.** No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". M 1,25 n.

Káty, Ferencz.
Ein süsses Wort, ein tiefer Blick: „Zigeuner, schnell die Geige nimm". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, ung.—rum.—deutsch. Budapest, Nádor M 3 n.

Körner, Theo A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn à M 1,50 n.
Drei Rosen: „Sie lernten sich kennen".
Die Puppe der Kaiserin: „Im Schlafgemach der grossen Kaiserin". Chanson vivant.
Sternderln, die am Himmel steh'n: „Mir träumt' einmal vom Himmel".
Und Pierrot lachte: „Hei, war das heut' eine lustige Nacht".

Kühnhold, C.
Die jungen Opfer: „Steht ein Rosenstrauch am Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Kurmann, Robert.
Galantes Abenteuer: „Ich hatte eben im Konzert" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80.

Lange, Otto.
„Gib mir dein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels M 1 n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Vergiftet sind meine Lieder" f. T.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
VII. Einstimmige Lieder u. Gesänge. Band I.

Lordmann, Peter.
Op. **4.** Wie Frauen küssen: „Sie presst mit leidenschaftlicher Gier" f. Bar. m. Pfte. Elberfeld, Paul Petrowski M 1,20 n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Schon nahet die Nacht". No. 2. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht". No. 3. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". No. 4. Nixleins Klage: „Was weinst du, Nixlein". No. 5. Spinnerlied: „Spinn, Töchterchen". No. 6. März: „Frühling, wie bist du überall". No. 7. Am Strande: „Das Meer ist müde".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 4 n.
Sang der Deutschen: „Wenn des Hasses finstre Mächte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Nadherny, Ernst.
Was mir der Wienerwald erzählt: „Da wo man von oben herabschaut auf Wien". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 2 n.

Nelson, Rudolph.
Op. **61.** Suse auf dem Pegasus: „Meine Frau wär' furchtbar lieb und nett" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.
Ein Wiedersehen!: „An einem Regentage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Rakowianu, Robert.
Op. **1.** Barlied (Die schönsten Stunden in der Bar): „Komm in den kleinen behaglichen Raum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 2,50 n.

Reisert, Karl.
Deutsche Lieder. Klavierausg. des deutschen Kommersbuches. 3. Ergänzungsheft, enth. 29 neue Lieder der 4. Aufl. des Hauptwerkes m. Pfte. Lex. 8°. Freiburg i/Br., Herder Hlblwdbd M 4,80 n.

Rysling, Heinrich.
Op. **3.** No. 3. Veränderung: „Ich habe keine eignen Häuser mehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,80 n.

Sahm, Adolf.
Hab mich lieb!: „Mein Herz bedrückt ein Liebeswahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Ad. Sahm M 1,50.

Scheinpflug, Max.
Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Anzengruber-Verlag) M 1,60n.

Schild, Th. F.
„Stellt's euch an!" Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80 n.

Schimeck-Russwurm, R.
Bangen u. Hoffen: „Ich ging zu suchen Freud' und Lust". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Schoene, Ad. Wald.
Op. **58.** No. 3. Das Winterweib: „Allein im Wald mit dem Winterweib" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Sieczínski, Rudolf.
Op. **9.** Friedenslied: „Der alte Steffel schaut betrübt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2,50 n.

Singen u. Wandern. Klavierausgabe zu 281 Volks- u. Wanderliedern. 5. verm. u. verb. Aufl. Stuttgart, (Koch, Neff & Oetinger) M 6*n.

Speyer, Arthur.
Op. **17.** Ein Gesicht: „Und als am Rhein der Sommer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50.
Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Frage u. Antwort: „Was ist die Liebe? Sag' es mir". M 1,20.
- 2. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum". M 1.
- 3. Satan: „Verstossen von des Himmels höchstem Thron". M 1,50.

Stenzel, Joh.
Des Mädchens Klage: „Schön' Knab', der du die Flöte bliest" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,20.

Stolz, Robert.
Op. **201.** Wozu hat man schliesslich die Beine: „Ob hübsch ich bin". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.
Op. **212.** Wiesenidyll: „Es stand auf einer grünen Wiese". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.
Op. **216.** Berlin wird bei Nacht erst schön: „Wie ihr alle wisst, gibt es nur ein Berlin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **262.** „Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien". M 1,50 n.
- **300.** Frühling in Wien: „Gestern abends ging Frau Grete heim". M 1,50 n.

Stransky, Josef.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite". No. 2. „Ich hab' eine alte Muhme". No. 3. „Wenn die Vöglein sich gepaart".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.

Tichy, Rudolf.
„Und wann i mei Häuserl verkauf" (Was wird auf meinem Grabstein stehn?) Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha M 1,50 n.

Willi-Rudi. W
Wenn ich wiederkomm', wird es Frieden sein: „Als ich vom Dörfchen Abschied nahm". Volkstüml. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 1,50 n.

Wintzer, Richard.
Knabe Frühling: „Ein grüner Zweig überm Strohhutrand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Breuer, Hans.
s.: **Zupfgeigenhansl,** der.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Hamburg, Benjamin.
Heft 2. Zwölf Gesänge zur Laute od. Pfte. qu. 8°. M 2 n.
No. 1. Narrenlied aus „Was ihr wollt": „Komm herbei Tod!" No. 2. Die Ofebank: „Im Winter, wenn's oft stürmt und schneit". No. 3. Die Linde: „Es stand eine vornehme Linde". No. 4. Pünktlichkeit: „Ich seh verstohlen nach der Uhr". No. 5. Natürlich zwei: „Hände hast du". No. 6. Gebet einer Frau: „Nicht länger ist es zu ertragen". No. 7. Der Musketier: „Des Königs Musketier". No. 8.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Hamburg, Benjamin. (Forts.)
Fürs Militär: „Rieke näht auf die Maschine". No. 9. Lied eines Landsturmmannes: „Schlaf, mein Junge, gute Nacht!" No. 10. Schnecken-Ballade: „Am heiligen Festtag". No. 11. Aktuelle Ballade: „Ein Mädchen, schön und romantisch". No. 12. Modernes Ständchen: „Nun zieht der süsse Duft vom Flieder".

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Menschenherzen müssen fröhlich sein u. a. Zwölf Lieder zur Laute od. Gitarre. Lautensatz v. E. Vorpahl. hoch 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag M 2,50n.

Räthmann, O.
Spielmanns Goldgrube. 150 Lieder u. Gesänge zur Gitarre od. Laute gesammelt u. gesetzt. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Stöhr, Richard.
Op. **58.** No. 2. Das Gredlein, f. 2stimm. Frauen- (Kinder-)Chor, S.-Solo u. Pfte m. Laute, s. Kl.: Mehrstimm. Gesänge m. Pfte.

Zupfgeigenhansl, der. Hrsg. v. Hans Breuer, unter Mitwirkung vieler Wandervögel, m. leichter Gitarrebegltg versehen v. Heinrich Scherrer. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. in 3 Teilen. à M 1,50n.
Teil 1. Abschied. Minnedienst. Liebesklage. Balladen.
- 2. Geistl. Lieder. Am Abend. Freude. Sommerlust. Auf der Landstrasse. Auf Schiffen u. Rollwägen. Spinnstube.
- 3. Soldatenlieder. Schlemmlieder. Beim Bauer. Tanz. Schnurren.

Gesangsübungen.

Kugler, Karl.
100 Uebungen zur Einführung in den zweistimm. Gesang unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfanges f. Schüler der Gymnasien u. ähnlicher Anstalten. 5. u. 6. Aufl. kl. 8⁰. Eichstätt, Amberger M 0,75*n.

Textbücher.

Jungfer Sonnenschein. Operette. [Musik v. Jarno.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60n.

Vernarrte Prinzess, die. Ein Fabelspiel. [Musik v. O. v. Chelius.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Briefe, Gespräche, Erinnerungen. Ausgewählt u. eingeleitet v. Paul Wiegler. kl. 8⁰. 1916. Berlin, Ullstein & Co. M 0,50*n.

Decsey, Ernst.
Hugo Wolf. Eine Biographie m. 70 Bildern. 2. Aufl. 1913. Berlin, Schuster & Loeffler M 7,50*n.; Halblwdbd M 9*n.

Deutsch, Otto Erich.
Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens u. Schaffens. (In 4 Bänden.) Lex. 8⁰. München, Georg Müller.
II. Die Dokumente seines Lebens. 1. Hälfte. 1914. kart. M 10n.; geb. M 14n. Luxusausg. M 20n.
III. Sein Leben in Bildern. 1913. kart. M 25n.; geb. M 32n. Luxusausg. M 50n.

Hagemann, Carl.
Die Mime. Band 2 der Modernen Bühnenkunst. 4., neubearb. u. verm. Aufl. (Band 1 des Werkes „Regie".) 8⁰. 1916. Berlin, Schuster & Löffler M 8*n.; geb. M 10*n.

Herrmann, Heinrich.
Die Bildung der Stimme. 2. Aufl. Mit vielen Abbildgn. 8⁰. 1908. Berlin, Schuster & Löffler M 6*n.; geb. M 7*n.

Heuler, Raimund.
Neue Aufgaben des Gesangunterrichts an höheren Lehranstalten, höheren Mädchenschulen u. Mädchen-Mittelschulen des Königr. Bayern auf Grund der Schulordnung 1914 u. Zusatzbest. 1916. Einführung, Erläut. u. method. Winke f. Gesanglehrer u. Gesanglehrerinnen dieser Anstalten. gr. 8⁰. 1918. Nürnberg, F. Korn M 1,90*n.

Klauwell, Otto.
Die Formen der Instrumentalmusik. 2., sorgfältig durchgesehene u. erweiterte Ausg. v. Walter Niemann. kl. 8⁰. 1918. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Kothe, Bernhard.
Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. 10., auf Grund der neuesten Forschungen ergänzte Aufl. v. Rudolph Freiherrn Procházka. Mit vielen Abbildgn, Porträts u. Notenbeilagen. 8⁰. 1918. M 4,50*n., geb. M 6,50*n. Leipzig, Leuckart.

Kothe, Wilh.
Theoret.-praktischer Leitfaden f. die method. Behandlung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. gehobenen Bürgerschulen. Ausg. A. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. 10. Aufl., besorgt v. Augustin Apel. 1910. 8⁰. Leipzig, Ed. Peter Verl. geb. M 1,35*n.

Krehl, Stephan.
Allgemeine Musiklehre. 2. verb. Aufl. kl. 8⁰. 1918. Berlin, Göschen M 1*n.

Liszt u. Grossherzog Carl Alexander, s.: **Raabe,** Peter.

Lütgendorff, W. v.
Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., verb. u. verm. Aufl. 2 Bände. Mit Abbildgn u. Taf. Lex. 8⁰. 1913. Frankfurt a/M., H. Keller geb. M 66n.

Moos, Paul.
Moderne Musikästhetik in Deutschland. Neue Ausg. gr. 8⁰. 1906. Berlin, Schuster & Loeffler M 8n.; geb. M 9n.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Mit 14 farb. Orig.-Lithogr. v. Fritzi Löw. 16⁰. 1917. Wien, Schroll & Co. kart. M 4n. Vorzugsausg. Seidenbd M 40n.

Mozart auf der Reise nach Prag, s.: **Mörike,** Eduard.

Müller, Erich H.
Angelo u. Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im 18. Jahrh. Mit 1 Bildnis, 1 Theaterplan u. 19 Faks.-Taf. gr. 8⁰. 1917. Dresden, R. Bertling kart. M 20*n.

Müller, Heinrich.
Peter Müller, der erste hess. Seminar-Musiklehrer. Ein Bild seines Lebens u. Wirkens. 8⁰. 1917. Giessen, (E. Roth) M 1n.

Pfordten, Hermann v. der.
Deutsche Musik, auf geschichtlicher u. nationaler Grundlage dargestellt. Mit 15 Tafeln. gr. 8⁰. 1917. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 9*n.

Prosniz, Adolf.
Compendium der Musikgeschichte. Band 3. Neue Geschichte (1750—1830). Für Schulen u. Konservatorien. gr. 8⁰. 1915. Wien, Universal-Edition M 6*n.

Raabe, Peter.
Grossherzog Carl Alexander u. Liszt. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 4*n.

Rietsch, Heinrich.
Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer entwickelnden Darstellung der allgem. Musiklehre. 2. durchges. Aufl. kl. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20n.; kart. M 1,50*n.

Schmid, Richard.
Franz Schubert als Gitarrist. Eine musikhistorische Skizze (m. 10 Schubert-Liedern zur Gitarre arr.). 1918. Leipzig, Hofmeister M 2n.

Sekles, Bernhard.
Musikdiktat. Uebungsstoff in 30 Abschnitten. 1918. Mainz, Schott M 1,50*n.

Sering, F. W.
Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikal. Unterrichts. 7. Aufl. Neu bearb. v. Carl Thiel. 8⁰. 1918. Lahr, M. Schauenburg M 2,50*n.

Taylor, David C.
Selbsthilfe f. Sänger. Orthophonet. Studien zum Selbstunterricht in der Stimmbildung auf Grundlage der altitalien. Methode. Ein prakt. Anhang zu „Reform der Stimmbildung“ des gleichen Verfassers. Autoris. Uebersetzung v. Fr. B. Stubenvoll. 8⁰. 1914. Berlin, Schuster & Loeffler M 3n.; geb. M 4n.

Verzeichnis der im Jahre 1917 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. e. Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 66. Jahrgang. Lex. 8⁰. 1918. Leipzig, Hofmeister M 24*n.; geb. M 27,50*n.

Wagner, Cosima. Ein Lebensbild — zu ihrem 80. Geburtstage. kl. 8⁰. 1918. Bayreuth, L. Giessel M 2*n.

Wagner, Richard, an Mathilde u. Otto Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe, hrsg. v. Julius Kapp. Mit 6 Bildn. (5 Taf.). Neue Ausg. kl. 8⁰. 1918. Leipzig, Hesse & Becker M 2,50*n.; Liebhaberbd. M 3,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Stimme, die, seines Herrn. Monatsschrift f. Musikfreunde. Verantwortlich: Fr. Georg Knöpfke. 10. Jahrg. 1918. Berlin S 42, Deutsche Grammophongesellschaft M 1,20*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. August 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Aubitsch, A., in Innsbruck, jetzt: **Innsbrucker Musikhaus,** daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Ascher, Leo.
Das Lied vom schwarzen Mann aus der Operette „Bruder Leichtsinn" f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Wien, Karczag M 4 n.

Beez, W.
Hacketäuer-Marsch (O Hannes, wat een Haut!) f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Bransky, Otto.
Op. **108.** Rittmeister Freiherr von Richthofen-Marsch f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 1,50*n.

Hermann, Georg.
Op. **4.** Sag mir nur einmal ja! Lied f. Salonorch. bearb. v. Kurt Kotally. Berlin, Ries & Erler M 2,40*n.

Jessel, Leon.
Bin ein Grenadier. Marschlied a. d. Operette „Das moderne Mädel" arr. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 3,60 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Joly, A.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Montreux, A. Emch à M 2 n.
Charivari. One step.
Mixed Pickles. Fox-Trot caractéristique.
Molly. Boston.
Mon Bijou. Valse de caractère.
Papillon. Valse lente.
The only Fox-Trot.

Künneke, Eduard.
Op. **4.** Suite f. gr. Orch. (Gefangenlager. Flandern. Fridericianischer Marsch. Bejram.) Part. Berlin, Jatho-Verlag M 10 n.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebst' Walzer (in einem Heft). M 10 n.
Das Lied von Temesvar. M 3 n.
Was geh'n mich an die Leute. Lied. M 3 n.
Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Lied M 3 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Rosenwalzer f. Salonorch. bearb. v. Kurt Kotally. Berlin, Ries & Erler M 4*n.

Reggov, William.
Verlorene Liebe. Valse lente f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Leipzig, Selbstverl. (Ausl.: Breitkopf & Härtel).

Teike, C.
Observier-Marsch f. Orch., s.: **Wagner,** J. F., Op. **392.**

Wagner, J. F.
Op. **392.** Automobil-Polka française. u. C. **Teike,** Observier-Marsch f. 16- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2 n.

Witzleben, Felix.
Am goldenen Horn. Modern-türkische Operette. Halle a/S., Arnoldis.
Daraus f. Salonorch. v. Alfred Schweichert. 8⁰.
Es lockt und lacht die Melodie. M 2,50 n.
Vogelsteller-Duett. M 2 n.
Warum bist du so in mich verliebt. Marsch-Terzett. M 2 n.
Willst du nicht 'ne kleine Türkin werden. Duett. M 2 n.
Wir sind im Orient. Maschalla-Marsch. M 2,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Beez, W.
Hacketäuer-Marsch f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Fall, Leo.
Rose von Stambul. Walzer aus der gleichnam. Operette f. oesterr. u. deutsche Militärmusik. 8⁰. Wien, Karczag M 6 n.

Sibelius, Jean.
Marsch der finnländischen Jäger, f. Militärmusik bearb. v. Theodor Grawert. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen arr. v. C. Morena f. Militärmusik. à M 3 n. — f. Blechmusik. à M 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Junne.
Op. **130.** Odaliske. Intermezzo.
- **133.** Wenn die Sternlein am Himmel auffunkeln. Lied.

Teike, C.
Borussia-Marsch u. Kaiser-Parole. Marsch f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3 n.

Wagner, Richard.
Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi" f. Blechmusik arr. v. Julius Goldberg. (Arion No. 77.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Leo.
Bruder Leichtsinn. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. à M 1 n.
Ach komm', Rosalinde! Tanzlied.
Das Lied vom schwarzen Mann.

Lehár, Franz.
Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebst. Walzer, f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Karczag M 4 n.

Lincke, Paul.
Jugend u. Liebe. Lied f. Cornet à Pistons od. V. m. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Peters, Guido.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Nocturno. Oktett (in 4 Sätzen) f. 2 V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Fag. u. Horn. Part. kl. 8⁰. M 1*n.
Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1*n.
Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1*n.

Schrattenholz, Leo.
Konzert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. M 7,50n. Berlin, Ries & Erler.

Soldaten-Marschlied: In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Ausg. f. V. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Musik für Blasinstrumente.

Gassmann, A. L.
Op. **33.** Der flotte Trompeter. 50 ländliche Solostücke, Duette, Trios, Quartette, Quintette, Sextette u. Septette f. Tromp. (Cornet), Flügelhorn (Bügel), Klar., Tenorhorn, Bar., Pos., Saxophon etc., bearb. u. teilweise neu komp. Part. qu. 8⁰. Zürich, Hug & Co. geb. M 3*n.

Lincke, Paul.
Jugend u. Liebe. Lied f. Cornet à Pistons (od. V.) m. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Musik für Mandoline.

Gruber, A.
Einig, fest u. treu. Marsch arr. v. Th. Ritter. Mandoline I, II, Mandola. à M 0,40. Gitarre. (Part.) M 0,80. 8⁰. Chemnitz, Hädrich.

Rosoni, Francesco.
Mandolinenschule zum Selbstunterricht. Leichtfassliche, praktische Anleitung, in kurzer Zeit Mandoline spielen zu können, nebst einer Anzahl reizender Vorspielstücke. Leipzig, Otto Dietrich cplt M 2,50.
Band 1. M 1,20.
- 2. Mandolinen-Perlen. 30 Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Mandolinen. M 1.

Musik für Gitarre.

Bayer, Eduard.
Kompositionen f. Gitarre. Hamburg 18, Ed. Bayer jun.
Op. **17.** Fantasie über das Lied: Die schönsten Augen. M 2n.
Divertissement. M 2,50n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. mit Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien. Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XXV. Jahrg. 1918. Teil II. Band 50.
Oesterreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720. (Johann Gotthard Peyer, Ferdinand Ignaz Hinterleithner, Joh. Georg Weichenberger, Graf Logi, Wenzel Ludwig Freih. v. Radolt, Joh. Theodor Herold, Jacques de Saint Luc. Im Anhang: H. J. F. Biber, Georg Muffat. Graf Tallard, Rochus Berhandizki) bearb. v. Ad. Koczirz. M 15n.

Musik für Harfe.

Löser, Gustav.
Romanza appassionata f. V. m. Harfe. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80n.

Musik für Gitarre-Zither.

Menzenhauer's Gitarr-Zitherschule zum Selbstunterricht. qu. 8⁰. Berlin SO. 16, Menzenhauer & Schmidt M 0,50n.

Musik für Zither.

Jessel, Léon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. bearb. v. Th. F. Schild.
Erklingen zum Tanze die Geigen. à M 1n.
Mädle aus dem schwarzen Wald. à M 1n.

Rücker, A.
Schweizer Zither-Album. Acht melodienreiche Stücke u. Tänze f. Z. im V.-Schl. Touristen-Marsch. — Der Sennerin Abendgebet. — Die schöne Bernerin. Polka. — Liebeswerben. — Auf dem Scheidegg. Walzer. — Auf zur Zither. Alpenreigen. — Braun Aeuglein. Polka-Mazurka. — Im Berg-Hôtel. Walzer.) Zürich, Reissbrodt M 2n.

Für Thüringerwald- (Luther-) Zither.

Roese, F.
Schule f. Thüringerwald- od. Luther-Zither, erweitert u. f. den Selbstunterricht einger. v. C. H. Müller-Eisenach. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. van.
Op. **46.** An Adelaide. Lied f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80n.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes. Hymne, u. **Kreutzer,** C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied, f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Buxbaum, Else de, s.: **Hartog-Buxbaum.**

Černý, Fr.
Improvisata (D) f. Kb. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4n.

Hartog-Buxbaum, Else de.
Träumerei f. Vcello m. einfacher Pftebegltg. Weissenfels a/S., (A. Urlaub) M 1,50*n.

Jerwitz, W.
Veilchen im Schnee. Gavotte, u. C. **Krüger,** Op. 18. Den Schönen Heil! Gavotte, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.
Zigeuner-Fantasie f. V. m. Pfte, leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Kaden, Richard.
Santa Lucia. Neapolit. Volkslied f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Kontski, A. v.
Op. **115.** Le Réveil du Lion. Caprice héroïque. f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80n.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied f. V. u. Pfte, s.: **Beethoven,** L. v., Op. 48. No. 4.

Krüger, C.
Op. **18.** Den Schönen Heil! Gavotte f. V. u. Pfte. s.: **Jerwitz,** W., Veilchen im Schnee.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8⁰.:
Das Lied von Temesvar. M 1n.
Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebst! Walzer (in einem Heft). M 4n.
Was geh'n mich an die Leute. Lied. M 1n.
Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Lied M 1n.

Liszt, Franz.
Totentanz. Paraphrase über „Dies irae" f. Pfte m. Orch. Pftest. M 1,50 n. Orch.-St. M 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Löser, Gustav.
Romanza appassionata f. V. m. Pfte (od. Harfe). Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.
Charakterstück (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,60 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum f. V. m. Pfte leicht arr. v. R. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2 n.

Rixner, Jos.
Für die Kleinen. Gavotte, u. L. **Gärtner,** Liebende Herzen. Gavotte, f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Rossini, G.
Arie a. d. „Stabat mater" f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

Schaefer, A.
Op. **23.** Sérénade napolitaine. Chant élégiaque f. V. u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

Schrattenholz, Leo.
Konzert (Cm.) f. V. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler M 7,50 n.

Skalla, A.
Op. **131.** Jugend-Erinnerungen. Salon-Mazurka f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles, f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Wuilleumier, H.
Vortragsstücke f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer à M 0,50 n.
Alpenröschen.
Sehnsucht.

Musik für zwei Pianoforte.

Schubert, Franz.
Op. **15.** Grosse Fantasie (Wanderer-Fantasie) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Liszt. (Pftest. II an Stelle des Orch.) Neu-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Mainz, Edit. Schott (à) M 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Lindsay, John.
Poranek. Walzer-Intermezzo, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Pache, Johannes.
Op. **75.** Zur Erholung. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Cosi fan tutte (So machen's Alle). f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Anton, F. Max.
Op. **6.** Vier Klavierstücke. No. 1. Nänie. No. 2. Improvisation. No. 3. Intermezzo. No. 4. Reigen. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1 n.; cplt M 2,50 n.

Bartók, Béla.
Rumänische Weihnachtslieder aus Ungarn f. Pfte (ohne Oktavenspannung) gesetzt. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Berg, Walter.
Klavierstücke. Leipzig, Otto Dietrich.
Am Staubbach. Charakterstück. M 0,50.
Die Blume vom Jura. Polka de Salon. M 0,25.
Die Gletscherfee. Caprice. M 0,50.
Schalmeienklänge. M 0,50.

Bierbach, Johannes.
Op. **6.** Aus meinem Wächtersbacher Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Das Schloss. M 1,50. No. 2. Elfenreigen in der Mondnacht. M 1,50. No. 3. Bei den Rosen. Romanze. M 1. No. 4. Im Park. M 1. No. 5. Bei den Teichen. M 1,50; cplt M 4. Heidelberg, Hochstein.

Fiala, Johann.
Op. **146.** 16te ungarische Fantasie f. Pfte nach einer Zigeunerweise. Prag, Porges M 2,50 n.

Fromm-Michaels, Ilse.
Op. **4.** Vier Puppen. Vier kleine Stücke f. Pfte. (Der Holzsoldat. Der Hampelmann. Das Puppenmädchen. Der Harlekin.) Berlin, Jatho-Verlag M 2 n.

Guggenbühler, Albert.
Op. **9.** Kleine Lieder ohne Worte f. die klavierspielende Jugend komp. Heidelberg, Hochstein.
Heft 1. M 1,50 n.
Morgenruf. Pastorale. Vesperglocken. Abendlied.

Hassenstein, Paul.
Op. **201.** Die ersten Erfolge am Klavier. Sieben leicht ausführbare melodiöse Vortragsstücke in fortschreitender Folge. (Walzerliedchen. Fröhliche Weihnacht. Im Frühling. Ein Albumblatt. Der Soldaten Heimkehr. Notturno [G]. Aus alter Zeit.) Pankow, Köster M 2,50 n.
Op. **202.** Auf der Schaukel. Stimmungsbild f. Pfte. Pankow, Köster M 1,20 n.

Häuser, Eduard.
Potpourri über Schweizer-Lieder u. Märsche f. Pfte (m. Text). Zürich, Reissbrodt M 2,50.

Herchen, Rob.
Op. **1.** Flatterrose. Salonstück f. Pfte. Bergneustadt Rhld, (F. W. Dörre) M 1,50.

Joly, A.
Kompositionen f. Pfte. Montreux, A. Emch à M 2 n.
Mon Bijou. Valse de caractère.
Papillon. Valse.

Karl, G.
Kompositionen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Bei den Hirten auf dem Felde. Kleine Weihnachts-Fantasie (m. Text). M 1,50.
Im Tannenduft u. Lichterglanz. Leichtes Klavierstück. M 1,20.
Kinderträume vor dem heil. Abend. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im V.-Schl. M 1,20.
Süsser die Glocken nie klingen als zu der Weihnachtszeit. M 1,50.

Klein, Hilda.
Scherzo (Em.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,60n.

Köhler, Louis.
Unterrichtswerke f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. jeden Klavierspieler. M 0,60.
- **150.** Tägliche Repititionen. M 1.
- **151.** Die leichtesten Etüden. (Vorstudien zu Op. 50.) M 0,50.

Köhler, Oscar.
Bunte Tonbilder. Acht melodische Klavierstücke f. Alt u. Jung. No. 1. Im wonnigen Frühling. No. 2. Aus Grossmütterchens Zeit. No. 3. Im Mondlicht. No. 4. Der Vetter vom Lande. Tanz-Humoreske. No. 5. Christnacht im Felde. No. 6. Unter dunklen Linden. No. 7. Stilles Gedenken. Tongedicht (auch f. Org. od. Harm. geeignet). No. 8. Ein Sommertag auf der Rudelsburg. Heidelberg, Hochstein à M 0,75; cplt M 2n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke. Neuausg. v. Max Pauer. Braunschweig, Litolff.
Zwei Balladen. M 1,20.
3 Etudes de Concert (As. Lamento. — Fm. Allegrezza. — Des. Sospiro). M 1.
Impromptu (Fis). — Valse-Impromptu. M 0,60.
Sechs polnische Lieder v. Chopin. M 1.
Soirées de Vienne. 9 Valses-Caprices nach Franz Schubert. M 2.
Schubert-Transcriptionen. 12 Lieder v. Franz Schubert. M 2.
Wagner-Transcriptionen. 14 Bearbeitungen aus Rich. Wagners Opern. M 2,50.
Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott.

Einzel-Ausgaben.
La Campanella (Paganini). M 0,50n.
Spanische Rhapsodie. M 0,75n.
Mendelssohn Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges (m. Text). M 0,25n.
Schubert-Transcriptionen (m. Text). à M 0,25n.
Am Meer.
Auf dem Wasser zu singen.
Aufenthalt.
Ave Maria.
Erlkönig.
Gretchen am Spinnrade.
Der Leiermann, u. Täuschung.
Der Lindenbaum.
Lob der Tränen.
Der Müller u. der Bach.
Die Post.
Ständchen v. Shakespeare (Horch, horch, die Lerch').
Trockene Blumen.
Ungeduld.
Der Wanderer.
Das Wandern.
Das Wirtshaus.
Wagner-Transcriptionen.
Isoldens Liebestod. Schluss-Szene aus „Tristan u Isolde". M 0,25n.

Liszt-Album. Erwählteste Klavierstücke v. Franz Liszt. Neuausg. v. Max Pauer. Band I, II (je 10 Stücke). Braunschweig, Litolff à M 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Rosenwalzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2n.

Michaels, Ilse, s.: **Fromm-Michaels.**

Reggov, William.
Verlorene Liebe. Valse lente f. Pfte. Leipzig. Selbstverl. (Ausl.: Breitkopf & Härtel) M 2n.

Scheingraber, Julius.
Der Frühling kommt! f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.

Schubert-Album. 30 berühmte Lieder v. Franz Schubert in leichter Spielart f. Pfte (m. Text) bearb. v. August Nölck. (Wohin. Das Wandern. Des Mädchens Klage. Der Wanderer. Die Forelle. Ungeduld. Ständchen [Leise flehen]. Ave Maria. Erlkönig. Der Neugierige. Trock'ne Blumen. Auf dem Wasser zu singen. Aufenthalt. Am Meer. Halt. Drang in die Ferne. Abschied. Morgenständchen. Lob der Tränen. Gretchen am Spinnrade. Morgengruss. Du bist die Ruh. Der Müller u. der Bach. Die Post. Der Lindenbaum. Des Baches Wiegenlied. Sei mir gegrüsst. Der Tod u. das Mädchen. Heidenröslein. Die liebe Farbe.) Wien, Goll M 2,50.

Smetana, Friedrich.
Tänze f. Pfte, zusammengestellt v. Henri de Kàan. (Op. **8.** Trois Polkas poétiques. Op. **12.** No. 1. Souvenir de Bohême. — Polka [G]. — Cibulička. — Sousedská. — Obkročák.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus, Op. **43**, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Spontini, G.
Ouv. Die Vestalin f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Tänze für Pianoforte.

Joly, A.
Tänze f. Pfte. Montreux, A. Emch à M 2n.
Charivari. One step.
Mixed Pickles. Fox-Trot.
Molly. Boston.
The only Fox-Trot.

Maass, Leopold.
Walzer aus der Posse „Der Raub der Europa" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50n.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
In Leipzig ist Messe! Leipziger Messe-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, M. Trinckler M 2n.

Bransky, Otto.
Op. **108.** Rittmeister Freiherr von Richthofen-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50n.

Cunz, Carl.
Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Eichler, Max.
Silentium! Stimmung! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin SO., Skalitzerstr. 116a, „Euterpe" Max Eichler M 1,20.

Melliger, K.
Hallwylermarsch. Schweizerischer Militärmarsch f. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 2.

Musik für Orgel.

Gläser, Paul.
Orgelvorspiele in Form v. Stimmungsbildern zu Choraltexten. Heft 1. Vorspiele zu Lutherliedern. Dresden. Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm) M 3 n.

Köhler, Oscar.
Bunte Tonbilder No. 7. Stilles Gedenken. Tongedicht f. Pfte (Org. od. Harm.). Heidelberg, Hochstein M 0,75.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 181. „Leichtgesinnte Flattergeister“. Chorst. 8⁰. M 0,60 n.

Ballmann, Willibrord.
Davids Totenklage um Saul u. Jonathas. Magnifikatantiphon der Samstagsvesper vor d. 5 Sonntag nach Pfingsten f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Paulinus-Druckerei M 3 n.
Die Marianischen Schlussantiphonen. Nach der Benediktiner-Singweise begleitet f. Pfte od. Harm. kl. 8⁰. Trier, Paulinus-Druckerei M 1*n.

Biber, Franz Heinrich.
Missa Sti Henrici, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** Band 49.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. Leipzig, Breitkopf & Härtel).
XXV. Jahrg. 1918. Teil I. Band 49.
Biber, Franz Heinrich, Missa Sti Henrici. — Schmeltzer, Heinrich, Missa nuptialis. — Kerll, Joh. Caspar, Missa cujus toni. — Missa à 3 cori. M 17 n.

Graesner, R.
„Zions Stille soll sich breiten“ f. gem. Chor. Part qu. 8⁰. Breslau, Hainauer M 0,25*n.

Kerll, Johann Caspar.
Messen, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** Band 49.

Lassen, E.
„Domine, salvum fac regem nostrum“ — „Herre Gott, verleihe Heil unserm König“ f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60 n.

Schmeltzer, Heinrich.
Missa nuptialis, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** Band 49.

Wengert, Julius.
Chöre f. Bestattungen u. Gedächtnisfeiern. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Das Ehrenkreuz: „Nun schweigt, ihr Klagen und ihr Tränen“.
- 2. „Selig sind die Toten, die im Herren sterben“.
Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.
- - gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Chorgesang, der, der Mittelschulen. Heft 1. Schulgesangfeiern. Vaterländ. Gesänge. Orch.-St. (V. I, II, III, Vla, Vcello/B. à M 0,60 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Streicher, Theodor.
Kampfruf: „Geist flamme auf! Herz glühe zu!“ f. 2 Männerchöre, allgem. Chor (die Gesamtheit der Zuhörer) u. gr. Orch. Part. M 9 n. 5 Streichst. M 3 n. (Blasst. leihweise.) 5 Chorst. 8⁰. M 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Blumenthal, Paul.
Op. **125.** Deutsche Weihe: „Es wächst das Erz im tiefen Schacht“ f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch.

Bock, K.
Germania: „Nährhaft und wehrhaft“, u. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Dechant, Aug.
Jahreswende: „Wieder aus dem Schoss der Zeiten“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Ebert, Hans.
Op. **17.** Frühling. Vier Frauenduette (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Frühling: „In dämmrigen Grüften“. No. 2. Improvisation: „Wolke Kleid und Blume ihr Gesicht“. No. 3. Die Mädchen singen: „Alle Mädchen erwarten wen“. No. 4. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Fröling, Carl.
Op. **33.** Zehn Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an die Heimat: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“. No. 2. Die Weser: „Ich kenne einen deutschen Strom“. No. 3. Deutsche Kaiserhymne: „Gott beschütze unsern Kaiser“. No. 4. Für Kaiser u. Vaterland: „Wir Deutsche lieben das Vaterland“. No. 5. Der Mühlenbach: „Es rauscht der alte Mühlenbach“ No. 6. Das Wandern: „Wie herrlich ist's zu wandern“. No. 7. „Weihenacht! Am Himmelsgrunde“. No. 8. Liebeslied im Volkston: „Mägdlein sag', warum so bleich“. No. 9. Bismarcklied: „Wo Deutsche immer wohnen“. No. 10. Viktoria u. Friede: „Wie die Flammen schlagen“.) Part. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 1,50 n.

Händel, Georg Friedrich.
Zur Heimkehr unserer tapfern Krieger: „Heil dem Sieger, Preis und Ehr'!“ Nach dem Chor „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ aus „Judas Makkabäus“ f. 2- bis 4stimm. Schülerchor m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Fritz Neuert. Part. M 1,50. St. à M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Meyer-Helmund, Erik.
Blühe neu auf!: „Deutschland blick' zum Himmel empor!“ f. 3 od. 4 Frauenst. (auch Kinderst.). Part. M 1 n. 3 St. (S. I, II, A.) 8⁰. à M 0,15 n. Berlin, Ries & Erler.

Neuert, Fritz.
Zur Heimkehr unserer tapferen Streiter, f. Schülerchor, s.: **Händel,** G. F., Chor aus „Judas Makkabäus“.

Niggli, Friedrich.
Op. **12.** No. 2. Aargauerlied: „Der Jura lodert rot belaubt“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Rössler, Richard.
Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“ f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.

Wengert, Julius.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg. Hochstein.
An die Heimat: „In stillen Stunden klingt ein altes Lied".
Das letzte Geleit: „Nun ruh' nach Kampf und Stürmen aus".
Urlauber-Tanz: „Hei, was gucken die Mädel so frisch".
Vaterländische Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Der Landsturm von 1813: „Brüder, uns ist alles gleich". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Der Landsturm im Weltkrieg: „Der Franzos und der Russ". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Winter, M. Georg.
Op. **123.** Fried' ist im Land!: „Hört ihr der Glocken Jubelsang?" Friedenshymne f. Kinderchor od. f. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte (ad lib.). Gesamtpart m. Org. M 1,50*n. Chorpart. f. gem. St. M 0,10*n.; f. Kinderchor. M 0,05*n. 8°. Leipzig. Arwed Strauch.

Wolff, Arthur.
Den Helden, die da schlafen: „An Deutschlands Heldengräber lasst uns treten" f. gem. Chor. Part. M 1*n. St. M 0,60*n. gr. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Einstimmige Chöre.

Böse, Hermann.
Volkslieder f. Heim u. Wanderung (einstimm.). Im Auftrage der Zentralstelle f. die arbeitende Jugend Deutschlands hrsg. kl. 8°. Berlin, Buchhandlung Vorwärts geb. M 2*n.

Liederhefte der Schweizerischen Gesellschaft f. Volkskunde. Zürich, Hug & Co.
Heft 1. Soldaten-Lieder. hrsg. auf Veranlassung des Generalstabes. (Mit Melodien.) kl. 8°. M 1,50*n

Theatralische Musik.

Granichstaedten, Bruno.
Walzerliebe. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12n.

Legov, M.
Humoristische Duette m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen G. Danner à M 3.
Op. **51.** Die Leutnantsbraut: „Nein, es will mir nicht gelingen".
- **52.** Die Frauenfrage od. Fräulein Doctor: „Wie freu' ich mich" nach bekannten Melodien.

Lehár, Franz.
Wo die Lerche singt. Operette. Wien, Karczag.
„Was geh'n mich an die Leute". Lied f. 1 St m. Pfte. M 1,50n.

Lincke, Paul.
Ein Junggesellen-Streich. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.

Maass, Leopold.
Das Meer. Dramatische Dichtung. Leipzig. Otto Dietrich
Marfa's Lied: „Die Wellen raunen und rauschen" m. Pfte (od. Harfe). M 2n.
Der Raub der Europa. Posse. Klavierauszug. Leipzig. Otto Dietrich M 10n.

Schottlaender, Leo.
Ein kritischer Tag. Operettenschwank. Klavierauszug M 10n. Text der Gesänge. 8°. M 0,50n. Leipzig Otto Dietrich.

Senger, Rudolf.
Der Heiratskandidat. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Leipzig, (Simrock) M 10n.

Tourbié, Richard.
Op. **236.** Grossväterchen u. Grossmütterchen od. Goldene Hochzeit: „Liebes Frauchen, liebes Männchen". Humoristische Duoszene m. Pfte. Mühlhausen. G. Danner M 2,50.
Op. **237.** Stoffel in der Turnstunde: „Wo Turner sich zu edlem Tun vereinen". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen. G. Danner M 3.

Weingartner, Felix.
Op. **43.** Musik zu Goethes Faust. I. Teil. Orch.-Part. Preis nach Vereinbarung. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Wicher, Albert.
Die dummen Rekruten (Pussel, Nussel u. Dussel). Komische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Wolff, Wilhelm.
Op. **98.** Turnerherzen: „Auf der grossen weiten Welt". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 3.

Melodramen.

Winter, M. Georg.
Op. **124.** Weltfriedens-Klänge: „Freude, o Freude, wach' auf". Melodrama m. Pfte. 8°. Leipzig, Arwed Strauch M 2,50*n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Pringsheim, Klaus.
Op. **23.** No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler M 4,50*n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Roskin, Janot S.
Op. **10.** No. 3. Das goldne Kalb: „Doppelflöten, Hörner, Geigen" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin-Halensee. Musikverlag f. nationale Volkskunst M 1,20n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bieber, Egon.
Neue Deutsche National-Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, Heil König dir!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 15, Victoria-Verlag M 1,50n.; m. buntem Titel M 2n.

Bismarck, Gottfried v.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 2. „Und wieder ein Gang durch die Heide". No. 3. Abendläuten: „In deine langen Wellen". No. 4. Volksweise: „Da waren zwei Kinder, jung und gut". No. 5. Wiegenlied im Kriege: „Draussen liegt die Welt in Ruh".) Berlin, Ries & Erler M 3n.

Bittner, Julius.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „So golden hat die Sonne". No. 2. Mit einem Rosenstrauss: „Blühende Rosen hab' ich gefunden". No. 3. Die Frau: „Ich hab' mich dir nun ganz gegeben". No. 4. Im Mai: „Lass uns durch den Maien gehen". No. 5. Allein: „Du böse Strasse!" No. 6. Die Traurige: „Dort wo der Weg zum Teich".) Wien, Universal-Edition M 3n.

Brunck, Constantin.
Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918. No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ebert, Hans.
Op. **21.** Italienischer Liederkreis (nach dem „Italien. Liederbuch" v. Paul Heyse) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. M 3 n.
No. 1. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an". No. 2. Um Mitternacht: „Heut trieb's um Mitternacht mich, aufzusteh'n". No. 3. „Bei solchem Kindersegen". No. 4. Mädchen am Abend: „Es singt sich gut am Abend". No. 5. Der Musikus: „Wie lange schon war immer mein Verlangen".
Einzel-Ausgaben:
No. 5. Der Musikus. Ausg. f. hohe St. M 1 n.
- 8. Des Liebsten Gang: „Wärs doch schon Nacht". M 1 n.
Op. **22.** Deutscher Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1 (mittel). M 3 n.
No. 1. Drinnen im Strauss: „Der Abendhimmel leuchtet". No. 2. „Das junge Mädchen sass bei mir am Tisch". No. 3. Die Gebüsche: „Komm, komm das Blättergeräusch". No. 4. „Wer sehen will zwei lebendige Bronnen". No. 5. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein".

Ehrlich, Otto.
„Mein Schatz ist fortgezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Eichler, Max.
Nur noch einmal lass dich küssen, liebe Mutter, dann ade!: „Angetan mit Stab und Ränzel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SO., Skalitzerstr. 116a, „Euterpe" Max Eichler M 1,50 n.

Erdler, Felix.
Op. **9.** Dem jungen Europa: „Junges Europa, glühend gehasst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.

Erdmann, Eduard.
Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler
Heft 1. M 2,50.
Op. **3.** No. 6. Lied: „Dies ist ein Lied für dich allein". Op. **7.** No. 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele". Op. **7.** No. 4. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam". Op. **8.** Himmel u. Erde: „Der Nachtwindhund weint wie ein Kind".
Heft II. M 3.
Op. **3.** No. 4. Tehuras Lied aus P. Gauguins „Noa Noa": „Ihr leisen Winde von Süd und Ost". Op. **3.** No. 5. Die Insel der Glücklichen: „Das Hängelämpchen qualmt". Op. **7.** No. 1, 2. Aus den „Gebeten der Mädchen zur Maria" I., II.: „Schau, unsre Tage sind so eng". — „Ich aber fühle". Op. **7.** No. 5. Italienisches Madrigal: „Auf einer Wiese sah ich holde Frauen".

Faisst, Clara.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
Kriegsspruch 1917: „Herz der Völker, Vaterland!" M 0,30 n.
Landsknecht Luther: „Landsknecht Gottes, tritt auf den Plan". M 1 n.
Requiem für unsere Gefallenen: „Schlaft wohl, ihr tapfern Streiter". M 1 n.

Goepfart, K.
Das rote Kreuz: „Unzählige Wunden schlägt der Krieg" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. Singst. 8⁰. M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Herchen, Robert.
Op. **2.** Waldmeisterlein: „Es hat der Kuckuck den Wald geweckt". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bergneustadt (Rhld), F. W. Dörre M 2.

Hirsch, Gustav.
Rosmarin: „Im Frühling war's, zur Maienzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1,40 n.

Hönisch-Militzer, Clara.
Op. **9.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 2 m. Org. od. Pfte). Leipzig, Rud. Hönisch à M 1,50 n.
No. 1. Entsagung: „Ich soll dir Lieder singen".
- 2. Am Scheideweg: „Müd' und matt kehrt von der Lebensreise".
- 3. Schneeflocken: „Ihr Schneeflocken tanzet".

Jagwitz, Fritz v.
Op. **6.** Weddigen-Ballade: „In fernen Tagen am Nordseestrand". Ein Sang der Wogen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Jung, Siegfried.
Op. **9.** Ohne Liebe: „Tage gibt es, die sind zu lang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Dreililien M 0,80 n.
Op. **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Drei Lilien.
Heft 1. No. 1. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". No. 2. Freie Fahrt: „Fragten die weissen Lilien". M 1 n.
- 2. Zwei Kinderlieder v. Paula Dehmel. (No. 3. „Geht leise, es ist müd von der Reise". No. 4. Frühstück: „Rumpumpel macht das Mäulchen krumm".) M 1 n.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Kirchner. (Leipzig, Simrock.)
Op. **66.** No. 1. „Im Frühjahr kam ein Vögelchen". Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). gr. 8⁰. M 0,80.
- **67.** Zwei rumänische Doinen (Volkslieder) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der blinde Knabe: „Habt Erbarmen, ach, Erbarmen". No. 2. Der Leichtsinnige: „Klaus hält bei der Schänke Rast".) gr. 8⁰. M 1,20.
- **68.** Liebe schöne Laute. Neue Lieder v. Heinrich Zerkaulen f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Heisser Sommer: „Mein Herz ist wie ein Wiesenhang". No. 2. Stille Stunde I: „Heut' war die Welt ein Frühlingstraum". No. 3. Stille Stunde II: „Primeln, Narzissen". No. 4. Kamerad: „Dein Mund ist herb".) gr. 8⁰. M 4,20.

Kunsemüller, Ernst.
Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". No. 2. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein". No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 4. „Wenn schlanke Lilien wandelten". No. 5. „Liegst du schon in sanfter Ruh". No. 6. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?") Berlin, Jatho-Verlag M 3 n.

Leiber, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **2.** Drei Lieder v. Detlev v. Liliencron. (No. 1. Schwalben-Siziliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindlein wiegen". No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 3. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf".) M 2,50 n.
- **3.** Gebete der Mutter v. Otto König. (No. 1. „Kind, ich will die heisse Wang". No. 2. „Madonna mit dem Kinde".) M 2 n.
- **4.** Zwei Soldatenlieder. (No. 1. „Mit Trommeln und Pfeifen". No. 2. Abschied: „Der Sepp ist fort".) M 2 n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Comment disaient-ils" f. S. od. T.
Die Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. MS. od. T.
Mignons Lied: „Kennst du das Land" f. hohe — f. tiefe St.
„O quand je dors" f. T.

Meyer-Helmund, Erik.
Der Liebesrausch: „Die Linde rauscht es Tag und Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es — C. Berlin, Ries & Erler à M 2 n.

Mikusch, Margarete v.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Jatho-Verlag.
Heft 1. M 2 n.
No. 1. Das Grab (Arbeit u. Lohn): „Mir war, als müsst' ich graben". No. 2. Einsam: „Der Blüten holde Schönheit". No. 3. Drinnen im Strauss: „Der Abendhimmel leuchtet".

Militzer, Clara, s.: **Hönisch-Militzer.**

Neubeck, Ludwig.
Op. **13.** Drei ernste Gesänge nach Dichtungen v. Albert Sergel f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Wann?: „Wann schweigt ihr Wünsche". No. 2. Müde: „In Kampf und Not hab' ich dich nie ersehnt". No. 3. „Dass du mein gewesen".) Klavierauszug. Berlin, Jatho-Verlag M 3 n.

Neuert, Fritz.
Patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein à M 0,50 n.
Abschied: „Nun gib mir deine Hand".
Soldatenlied: „Ueberall und nirgendwo".
Urlauber-Liedchen: „Wir schlagen uns im Krieg herum".

Nitzsche, Richard.
Am Abend: „Das Kindlein ruht im weichen Flaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.
Dur u. Moll. Deutsche Haus- u. Festlieder, zusammengestellt u. ein- u. mehrstimm. bearb. Berlin, Warneck geb. M 4,50 n.

Riemann, Gustav.
In stiller Erwartung: „Nun gingst auch du, auch du hinaus ins Feld" f. MS. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **10.** Jüdische Lieder (Heft 3) f. 1 Singst. m. Pfte. cplt M 2 n.
No. 2. Wiegenlied: „Schlof noch, schlof noch, liebes Kind". M 0,80 n.
- **12.** Jüdische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. Sammlung II. gr. 8°.
Heft I (No. 1—5) cplt M 3 n.
No. 4. „Ein schönes Lied hab' ich gesungen". M 0,80 n.
- 5. Hatikwah (Die Hoffnung): „Kolsman noch in unser Harzen". Nationallied. M 1 n.

No. 6. Der Schikur: „In dir, mein Gläsle Wein". Humoristisch. M 1,20 n.
- 7. Klipp klapp: „Schläfst du schon, so sag' es mir". M 1 n.

Rothstein, James.
Op. **79.** Drei jüdische Gesänge a. d. Cyklus „Judenlieder" v. Ad. Donath f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst cplt M 2,50 n.
No. 2. „Mirjam, hast du die Mutter geseh'n?" M 1,20 n.
- 3. „War ein Jude und ein Krüppel." M 1,50 n.

Schönherr, Carl.
Op. **22.** No. 2. Frage!: „Ich fragte den kosenden Morgenwind" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.
Op. **43.** Glockenlied: „Den Lebenden zum Ruf" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.

Schrattenholz, Leo.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 1 n.
No. 1. Der Pilger: „Schon glänzt fern ab vom hohen Berge".
- 2. Volkslied: „Hab mein Lieb so lieb".
- 3. Das Lied vom Leid: „Lass dir erzählen vom Leid".
- 4. Wer weiss?: „Ein Feuerlein hell und lustig".

Veuskens, Rudolf.
Op. **10.** Emslied: „Liegt da am Wasser ein Häuslein klein". Münsterländer Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Greven a. d. Ems, Selbstverl. M 1 n.

Wermbter, Paul.
Op. **13.** Deutsches Aufgebot: „So schwören wir, getreuen Muts". Gesang des deutschen Heeres, einstimm. m. Pfte. Danzig, Verlag des Riemann-Konservatoriums M 1,25 n.

Wetz, Richard.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Auf einem verfallenen Friedhof: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt".
- 2. Confiteor: „Sieh', du musst es mir vergeben".
- 3. Wunsch: „Was wäre wünschenswerter wohl".
- 4. Bittrer Tod: „Krank liegt im Dorf die Schmiedefrau".
- 5. Einmal: „Einmal in die Sonnenhelle".
Op. **35.** Fünf kleine Lieder f. hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen".
- 2. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid".
- 3. „Die Nachtigall, die sang so wohl".
- 4. „Das Meer ist für die Fischer auf der Welt".
- 5. Gute Nacht: „Geh schlafen, Liebste".

Weyl, Maximilian.
Op. **10.** Herr Seeligmann: „Jüngst traf ich beim Spazierengehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst M 1,20 n.

Gesänge zur Laute.

Burgherr, O. E.
Sechs Zwiegesänge m. Begleitung v. 2 Lauten, auch auf einer Laute ausführbar. (No. 1. Der stille Winkel: „Am Dom in einer stillen Ecke". No. 2. Abendstimmung: „Bleicher werden alle Lichter". No. 3. Sommerabend: „Wogende Felder im Abendschein". No. 4. Mai: „In der Birke droben singt es". No. 5. Der alte Lindenbaum: „Als ich und mein Liebchen". No. 6. Walzer: „Frohe Augen, heisse Wangen".) Pankow, Köster M 3,50 n.

Dinger, R.
Zwei Lieder v. H. Löns zur Laute, s.: **Winter,** M. Georg, Daheim u. draussen No. 13. 14.

Schmid-Kayser, Hans.
Flugblätter f. Lautenmusik. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Heft 4. Lieder in bayrischer Mundart. (No. 1. „Mir san vom Wald daham". No. 2. Trutzliadl: „Und a G'schnippige". No. 3. Lenika: „Reich ist's net". No. 4. Die lustigen Hammerschmiede. No. 5. „Almenrausch, bist a schön's Blümerl". No. 6. „In Schliersee is Kerwa".) M 1 n.
- 5. Lustige Lieder. (No. 1. „Flink, Mädel, flink!" No. 2. Am Ostseestrande: „Ich lieg' am Ostseestrande". No. 3. Hänschen: „Als er noch jung war". No. 4. Seelensympathie: „Else, diese blonde Maid". No. 5. Drei schwache Stunden: „In einer schwachen Stunde".) M 1 n.

Wamlek, Hans.
Lieder zur Laute. qu. 8⁰. Marburg a Drau, Höfer.
Heft 1. Zwei Spielleut': „Es zogen zwei Spielleut' im Lande herum". — Gebet einer Frau: „Nicht länger ist es zu ertragen". — „Viel blankes Geld das hab ich nicht". — „Ich hab' ein Hüglein in Polenland". — Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". — „Roter Klee, weisser Klee". — „Wenn der Abend kommt". — „Müde bin ich, geh' zur Ruh". M 2 n.

Winter, M. Georg.
Daheim u. draussen. Ernste u. heitere Lieder zur Laute, bearb. u. hrsg. 16⁰. Leipzig, Siegel jede No. M 0,20.
No. 1. Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen". Schlesisches Volkslied.
- 2. Winter, M. Georg, Op. **138.** No. 1. Hohn u. Spott: „Nun wollen wir singen das neue Lied".
- 3. Fuhrmannslied: „Bin i net a lustiger Fuhrmannsbue?"
- 4. „Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren".
- 5. Riccius, A. F., Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's".
- 6. Kamm, Ferd., Op. 4. No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". Heckenrosenlied.
- 7. Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt".
- 8. Winter, M. G., Op. **138.** No. 2. „Wohlauf, du frische Jugend".
- 9. Korsten jun., Ad., Op. 8. Das sag i net: „Schon als ganz kleines Madel".
- 10. Winter, M. G., Op. **138.** No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde".
- 11. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
- 13. Dinger, R., „Rosmarienheide zur Maienzeit blüht".
- 14. —— „Ueber die Heide geht mein Gedenken".

Gesänge mit Orgel.

Hönisch-Militzer, Clara.
Op. **9.** No. 2. Am Scheideweg: „Müd' und matt" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Rud. Hönisch M 1,50 n.

Textbücher.

Arlesierin, die. Schauspiel. [Musik v. Bizet.] Freie deutsche Bearbeitung v. Adolf Ebeling. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] Deutsch v. Julius Hopp. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Eheurlaub. Schwank. [Musik v. Gilbert.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,75 n.

Faust's Verdammung. Dramatische Legende. [Musik v. Berlioz.] Für die Bühne bearb. v. Raoul Gunsbourg. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Gaukler, der, unserer lieben Frau. Mirakel. [Musik v. Massenet.] Deutsch v. Henriette Marion. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Gefesselte Phantasie, die. Zauberspiel. [Musik v. Franz Schubert.] Bearb. v. Felix Mottl. 8⁰. Bonn, Ahn, M 0,75 n.

Grigri. Operette. [Musik v. P. Lincke.] 8⁰. Bonn, Ahn, M 0,75 n.

Kritscher Tag, ein. Operettenschwank. [Musik v. Leo Schottlaender.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Perlenfischer, die. Oper. [Musik v. Bizet.] Deutsch v. Friedrich Fremery. 8⁰. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Ballmann, Willibrord.
In neuer Kraft. Ein Wort für den altkirchl. Choral. 8⁰. 1916. Trier, Paulinusdruckerei M 1,50 n.

Chopin. Der Mensch, der Künstler, s.: **Huneker,** James.

Draeseke, Felix.
Der gebundene Styl. Lehrbuch f. Kontrapunkt u. Fuge. Band I, II. gr. 8⁰. 1902. Hannover, Oertel à M 5*n.

Fischer, Wilhelm.
Zur Kennzeichnung der mehrstimm. Setzweise um 1500. In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

Gerber, P. H.
Die menschliche Stimme u. ihre Hygiene. 3. Aufl. Mit 21 Abbildgn. 1918. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.; kart. M 1,50*n.

Girschner, Otto.
Uebungsbuch f. den elementaren Musikunterricht an Konservatorien, Musikschulen u. a. Lehranstalten. Mit e. Verdeutschung der wichtigsten musikal. Fremdwörter. 8⁰. 1907. Hannover, Oertel M 0,60*n.

Henschke, Alfred, s.: **Klabund.**

Huneker, James.
Chopin. Der Mensch, der Künstler. (Einzig autoris. Uebers. v. Lola Lorme u. H. Glücksmann. Mit 26 Tafeln u. 1 Faks. gr. 8⁰. 1914. München, Georg Müller M 8*n.; geb. M 12*n.

Istel, Edgar.
Das Kunstwerk Richard Wagners. 2., verb. Aufl. Mit e. Bildnis Richard Wagners. 8⁰. 1918. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.; kart. M 1,50*n.

Klabund. (Alfred Henschke.)
Dragoner u. Husaren. Soldatenlieder. gr. 8⁰. 1916. München, G. Müller M 2*n.; geb. M 4*n.
Der Leierkastenmann. Volkslieder der Gegenwart. Aus dem Munde des Volkes gesammelt u. hier zum erstenmal veröffentlicht. Mit 10 kolor. ganzseit. Holzschn. v. Szafranski. kl. 8⁰. 1917. Berlin, E. Reiss M 3,60*n.; in Japanbd M 6*n.
Das deutsche Soldatenlied, wie es heute gesungen wird. Auswahl. Mit vielen Bildern v. Emil Preetorius. 8⁰. 1915. München, G. Müller M 4*n.; geb. M 6*n.

Klose, Friedrich.
Der Sonne-Geist. Dichtung. Thematischer Führer v. Hans Reinhart. 8⁰. 1918. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Koczirz, Adolf.
Oesterreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720. (Biographisch-bibliograph. Teil.) In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

Bücher und Schriften über Musik.

Kretzschmar, Hermann.
Die „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich". In. **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

Mahler, Gustav.
Biographie, s.: **Neisser,** Arthur.

Michaelis, Alfred.
Neue Ideen zur gesangl. u. harmonischen Behandlung der Choralmelodie f. den Gesangsunterricht u. den gottesdienstl. Gebrauch. 8⁰. 1891. Hannover, Oertel M 2*n.

Maushagen, Hubert.
Richard Wagner's Parsifal. Mit 43 Abbildgn. darunter 15 in farb. Wiedergabe (einschl. des Umschlagbildes) u. m. 31 Notenbeispielen. (V. u. Kl. Volksbücher No. 112.) Lex. 8⁰. 1914. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 0.60n.

Neisser, Arthur.
Gustav Mahler. Mit Mahlers Bildnis. (Musiker-Biographien Bd 35.) kl. 8⁰. 1918. Leipzig, Reclam jun. M 0,50*n.

Pieper, Carl.
Praktische Anleitung zum Kontrapunktieren. Aufgabenbuch m. vielen ausführlichen Beispielen.) gr. 8⁰. 1912. Hannover, Oertel M 4*n.

Pisk, Paul.
Das Parodieverfahren in den Messen v. Jacobus Gallus. In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

Pollak-Schlaffenberg, Irene.
Die Wiener Liedmusik v. 1778 bis 1789. In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

Prosniz, Adolf.
Compendium der Musikgeschichte. Für Schulen u. Konservatorien. Band III. 1750—1830 (Neue Geschichte). 8⁰. Wien, (Universal-Edition) M 6*n.

Reinhart, Hans.
s.: **Klose,** Friedrich, Der Sonne-Geist.

Renn, Wilhelm.
Der Musik-Dirigent bei besonderen Gelegenheiten wie: Paraden, Zapfenstreich, Wecken, Abholen der Fahnen etc., insbesondere f. Krieger-, Turn- u. Feuerwehr-Kapellen bearb. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.

Schumann, Robert.
Musikalische Haus- u. Lebensregeln, neu hrsg. u. erläutert v. Alexander Lidorf, m. den Lebensbildern der drei Zeitgenossen u. Jugendmeister Rob. Schumann, Friedrich Wieck u. Roh. Reinick. 8⁰. 1918. Berlin, Deutscher Liederverlag M 0.50n.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, unter Leitung v. Guido Adler hrsg. Heft 5. 1918. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 5*n.

Wagners Parsifal, s.: **Maushagen.** Hubert.

Wilhelm, Walter.
Der perfekte Ensemble-Musiker, m. besonderer Berücksichtigung des Ensemble-Pianisten. Hilfsbuch und praktischer Ratgeber für alle Musiker, die sich der Tätigkeit im modernen Salonorchester widmen wollen. 8⁰. Hannover, Oertel M 1*n.

Wuthmann, L.
Takt, Metrik u. Rhythmik. Ein Beitrag zur Elementar-Musiklehre. gr. 8⁰. 1900. Hannover, Oertel M 0,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. September 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Meinhold-Lange, Arthur, Kompositionen, vom Musikverlag **Merz,** Essen-Ruhr, Rüttenscheider Str. 77 zu beziehen. (Im Handbuch Bd XIV zu ändern.)

Aus Verlag Herm. **Starke** in Breslau, jetzt Leop. **Schroeder** in Spandau:

Elsner, Paul, Op. 40. Kornblumenlied
Fitting, H., Festmarsch
Wieprecht, Musikal. Kriegs-Erinnerungen
} Im Handbuch Bd. XIV zu ändern.

Starke, Herm., Acht neue schneidige Elite-Kriegsmärsche } im Verzeichnis 1915 zu ändern.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Bosc, Aug.
Nächtliche Wache. Rondo nocturno f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Doppler, Franz.
Ouv. Ilka arr. v. L. Weninger f. Orch. M 4,80*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3,60*n. Hamburg, Benjamin.

Friedemann, Carl.
Op. **180.** Unsere Feldgrauen. Schweizerischer Militärmarsch f. Salonorch. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne M 1,50n.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Singspiel. Potpourri f. Orch. M 8*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 6*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Graener, Paul.
Op. **44.** Musik am Abend. Drei Sätze f. kl. Orch. Part. M 11,25n. St. M 15n. Berlin, Musikverlag „Eos".

Häuser, Eduard.
Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche. Zürich, Reissbrodt.
Ausg. f. Orch. M 7n. — f. Salonorch. M 5n.

Haydn, Jos.
Andante aus der Glocken-Symphonie arr. v. L. Weninger f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Heut' flieg' ich aus! Marsch nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°.
Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 10n.; f. kl. Orch. M 8n. — f. Salonorch. M 6n. 8°.
Was die Männer lieben an einer Frau (Der alte Noah). Lied f. Salonorch. 8°. M 1,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **107.** Hanne Nüte. Eine Vogel- und Menschengeschichte f. gr. Orch. Part. M 16*n. St. M 30*n. Leipzig, Zimmermann.

Körner, Theo. A.
Op. **120.** Die Maderln, die san mei Ruin, aus der Operette „Servus Mauserl". Ausg. f. Salonorch. 8°. Leipzig, Robitschek M 2n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Der Waffenschmied f. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,20*n. Hamburg, Benjamin.

Mozart, W. A.
Andante aus der Symphonie (Gm.) arr. v. L. Weninger f. Orch. M 4*n.; f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Menuett aus der Symphonie (Es) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Recktenwald, Fritz.
Op. **104.** So a Weinderl. Wiener Weise f. Salonorch. 8°. Leipzig, Robitschek M 2n.

Schubert, Franz.
Allegretto quasi Andantino aus der Klavier-Sonate Op. **164,** bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3n. Hamburg, Benjamin.

Siede, Ludwig.
Op. **115.** Das Blumenmädel. Intermezzo f. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Translateur, S.
Op. **66.** Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Wieninger, Wilm.
Fuchstanz (Foxtrot) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.

Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8°. à M 3n.
Der Liebe Hexerei. Duett.
Die erste Liebeslektion. Duett.
Möchtest du mich mal kompromittieren? Duett.
Papa, das ist ein Nummerchen. Terzett.

Für Streichorchester.

Bossi, M. Enrico.
Op. **127.** Intermezzi Goldoniani f. Streichorch. Part. M 6n. 5 Streichst. M 6n. Leipzig, Edit. Peters.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Hagen, Karl.
Rigaer Einzugsmarsch. Kgl. preuss. Armeemarsch No. 244 II. Geschwindmarsch f. Infanterie. Part. 8°. M 2n. St. qu. 8°. M 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kollo, Walter.
Drei alte Schachteln. Operette.
Ausg. f. Harmoniemusik. Hamburg, Benjamin.
Potpourri f. gr. Militärmusik. M 10*n.
Walzer f. gr. Militärmusik. M 8*n.
Potpourri u. Walzer f. kl. Harmoniemusik. (Elite-Album f. Blasmusik. Operetten-Sonderheft.) M 6*n.

Musik für Streichinstrumente.

Häuser, Eduard.
Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche f. V. Zürich, Reissbrodt M 1,20.
Mittelmann, S.
Die Griffsicherheit auf der Violine, s.: **Ondřiček,** Franz.
Ondřiček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Die Griffsicherheit auf der Violine. Methode u. Uebungsmaterial zur Verhütung u. Behandlung des Violinspielerkrampfes. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Recktenwald, Fritz.
Op. **104.** So a Weinderl. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1n.
Strauss, Richard.
Das Menuett des Lully. Vorspiel zum 2. Aufzug zu „Der Bürger als Edelmann" f. V. bearb. v. Hans Sitt. Berlin, Fürstner M 0,60n.

Musik für Gitarre.

Burgherr, O. E.
Zwanzig leichte, gefällige Musikstücke f. Gitarre (od. Laute) zum Alleinspiel. gr. 8°. Pankow, Köster M 2,50n.
Carulli, Ferdinand.
s.: **Meister, alte, der Gitarre.** Band I.
Meister, alte, der Gitarre. Eine Auswahl aus den Meisterwerken der alten Gitarrenmusik f. Gitarre allein, z. T. m. einer 2. Gitarre u. V. gesammelt, hrsg., m. einer Lebensbeschreibung u. genauen Angaben versehen v. Erwin Schwarz-Reiflingen. Pankow, Köster. Band I. Ferdinand Carulli. M 2n.
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
s.: **Meister, alte, der Gitarre.** Band I.

Musik für Harfe.

Mozart, W. A.
Kadenzen zum Konzert f. Fl. u. Harfe (C), Köchel No. 299, v. J. Thomas, rev. u. hrsg. v. Karl H. Marstaller. Würzburg, Banger Nachf. M 3n.

Musik für Zither.

Hauser, Jos.
Op. **234** u. **235,** s.: **Steiner,** Franz Xav.
Steiner, Franz Xav.
Kompositionen. München, Jos. Hauser.
Die schöne Münchnerin, arr. v. Jos. Hauser. Op. 234. Ausg. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. Gitarrest. M 0,30.
Bavaria-Marsch, arr. v. Jos. Hauser. Op. 235. Ausg. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. Gitarrest. M 0,30.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bossi, M. Enrico.
Op. **107.** Trio (Dm.) f. Pfte. V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters M 4.
Op. **123.** Trio sinfonico (D) f. Pfte. V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters M 4.
Brahms, Johannes.
Op. **15.** Erstes Konzert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. hoch 8°. M 12n. Orch.-St. M 22,50n. Part. 16°. M 2*n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **34.** Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1,30n. St. M 5. Leipzig, Edit. Peters.
Brzeziński, Franciszek.
Op. **6.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Corelli, Arcangelo.
Op. **4.** Sechs Kammer-Sonaten f. 2 V. m. Pfte, hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Grieg, Edvard.
Op. **55.** Peer Gynt-Suite II. Leipzig, Edit. Peters.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte od. f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 2,50.
- - V. od. Vcello u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 2.
Häuser, Eduard.
Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche f. V. u. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 3.
Hauser, M.
Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. v. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition.
Lieder ohne Worte. (Op. **11.** No. 1, 2. Op. **16.** No. 1. 2. Op. **23,** **24.** Op. **27.** No. 2. Op. **29.** No. 1, 2, 5.) M 1,50.
Drei ungarische Tänze. (Op. **38.** No. 2. Csárdás. — Op. **26.** An die Heimat. — Op. **29.** No. 6. Orig. Ungarischer.) M 1.
Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **62.** Legenden f. Pfte u. Vla (od. Vcello). Leipzig. Edit. Peters M 2.
Hoske, Paul.
Op. **7.** Serenade (D) f. Vcello m. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80.
Imelmann, Heinrich.
Op. **8.** Drei melodiöse Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Kavatine (G). No. 2. Gavotte (C). No. 3. Menuett (G). Hannover, (Simon Sort.) à M 1,50.
Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. Ad. Ischpold. 8°.
Heut' flieg' ich aus! Marsch. M 1n.
Grosses Potpourri. M 3n.
Körner, Theo. A.
Op. **120.** Servus Mauserl (Die Maderln, die san mei Ruin) f. Pfte, V. I. V. obl. u. Vcello. 8°. Leipzig. Robitschek M 1,50n.
Madetoja, Leevi.
Op. **38.** Romances intimes p. V. et Piano. No. 1. Rêverie (As). Helsingfors. Westerlund M 2.
Berceuse (B) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 1,60.
Mendelssohn, Arnold.
Op. **76.** Trio (Am.) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Pesola, Väinö.
Elegia (Fism.) f. V. u. Pfte. Helsingfors. Westerlund M 2,40.
Peters, Rudolf.
Op. **1.** Sonate (C) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock M 7,50n.
Pfitzner, Hans.
Op. **27.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig. Edit. Peters M 4.
Strauss, Richard.
Der Bürger als Edelmann. Berlin, Fürstner.
Das Menuett des Lully. (Vorspiel zum 2. Aufzug.)
Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,60n.
- - Fl. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,60n.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **34** bis. Sonate (nach dem Quintett) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) M 3.
Fünf Walzer aus Op. **39**, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v.
Tänze f. Orch. (Aus den deutschen Tänzen. — Aus den Menuetten. — Aus den Contretänzen) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Neu rev. Ausg. Edit. Peters M 1.50.

Bossi, M. Enrico.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **93**. Walzer. M 2.
- **127**. No. 1. Minuetto aus den „Intermezzi Goldoniani". M 1.20.

Brahms, Johannes.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **15**. Konzert (Dm.). M 4.
- **23**. Var. über ein Thema v. Robert Schumann. M 2.
- **39**. Walzer. M 3.
- **45**. Ein deutsches Requiem. Klavierauszug. M 6.

Strauss, Richard.
Das Menuett des Lully. Vorspiel zum 2. Aufzug zu „Der Bürger als Edelmann" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Fürstner M 1,60n.

Zureich, Franz.
Op. **32**. Acht kleine leichte Vorspielstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Fröhliche Wanderer. Wiegenliedchen. Lustiges Stücklein. Froh u. heiter. Am Abend. Beim Spiel. Zigeunertanz. Zum Schluss.) Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Andreae, Volkmar.
Op. **25**. Ratcliff. Tragödie. Fantasie f. Pfte v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner M 3n.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Fragmente aus den Kantaten u. Violinsonaten, f. Pfte übertr. v. Camille Saint-Saëns. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.
Daraus einzeln:
No. 4. Gavotte (Bourrée) aus der 2. Violin-Sonate. M 1.

Bartók, Béla.
Rumänische Volkstänze aus Ungarn f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20n.

Beethoven, L. v.
s.: **Schumann,** Clara, Fünf Kadenzen f. Pfte.

Bongert, A.
Klavierspielen ohne Notenkenntnis, nach bildlicher Darstellung der anzuschlagenden Tasten, erläutert am Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Hirschberg i/Schl., H. Springer M 2n.

Bossi, M. Enrico.
Op. **133**. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Album. Zwölf Klavierstücke zusammengestellt v. Paul Klengel. Band I, II. Leipzig, Edit. Peters à M 2

Brahms, Johannes.
Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **15**. Konzert (Dm.). Neue Ausg. f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen v. A. Ruthardt. M 4.
- **35**. Var. über ein Thema v. Paganini f. Pfte, rev. v. Emil Sauer. 2 Hefte. à M 1,50.

Brahms, Johannes.
Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters. (Fortsetzung.)
Op. **39**. Walzer f. Pfte. M 2.
- **45**. Ein deutsches Requiem. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Text) bearb. v. Theodor Kirchner. M 4.

Bungert, August.
Op. **49**. No. 9b. Ich hab' ein kleines Lied erdacht. Lied f. Pfte arr. v. O. Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50n.

Capitain, J.
Die Schleichpatrouille. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20n.

Dannehl, Franz.
Op. **71**. No. 1. Menuett (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Gade, Niels W.
Op. **34**. Idyllen f. Pfte. Neuausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **59**. No. 5. Aeolus f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Gurlitt, C.
Op. **40**. Die Schwalben. Impromptu f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Hinz M 1,50n.

Hentschke, P. L.
Op. **4**. Im Kärntnerland. Salon-Mazur f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Holl, Carl.
Op. **29**. Mailust. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Jarno, Georg.
Jungfer Sonnenschein. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn, erleichtert (m. übergel. Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Verlag „Harmonie" M 5n.

Imelmann, Heinrich.
Op. **9**. Leichte Klavierstücke. No. 1. Nocturne (D). No. 2. Barkarole (Am.). No. 3. Scherzo (F). Hannover, (Simon Sort.) à M 1.

Kazacsay, Tibor v.
Op. **4**. Aus dem Kinderreich. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 2,50n.
Heft 1. Das Morgengebet. Das Schaukelpferd. Das zerbrochene Spielzeug. Schmetterling. Die Puppe tanzt.
- 2. Das Soldatenspiel. In der Tanzstunde. Wiegenlied. Im Märchenwald. Des Kindes Weihnachtstraum.

Kirchner, Theodor.
Op. **7**. Albumblätter. Neun kleine Klavierstücke. Neue Ausg. v. Otto Klauwell. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Klemetti, Heikki.
Op. **10**. Vier kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 1. Praeludium (mod. phrygius). M 2,80. No. 2. Praeludium (mod. dorius). M 2,40. No. 3. Fuga pastoralis. M 2,40. No. 4. Fuga juvenalis. M 2,40. Helsingfors, Westerlund.

Klopper, Fritz.
Morsche Rinden. Nach einem Gedicht v. Hanny Neresh f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Köhler, Louis.
Op. **60**. Technische Studien f. Pfte, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Krohn, Felix.
Op. **1**. Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Helsingfors, Westerlund à M 2,80.

Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. Wandervogel-, Volks-, Turn- u. Soldatenlieder, f. Pfte (m. Text) bearb. u. hrsg. Illustriert v. Paul Telemann. Berlin, Birnbach.
Band I. 115 Lieder. (Beim Wandern. Bei froher Rast. Von Lieb' u. Leiden. Von Heimat, Nachtigall u. Flieder. Im Schritt u. Tritt.) M 4n.
- II. 131 Lieder. (In der sonnigen, wonnigen Welt. Beim Scheiden. Auf der Wanderschaft. Von Liebesfreud u. Herzeleid. Schnurrpfeifereien u. Balladen. Bei frohem Sang u. Becherklang. Auf der Wacht.) M 4n.
Textbuch zu Band I, II. 16⁰. à M 0,30n.

Kuhn, Siegfried.
Op. **3.** Klavier-Variationen über ein altdeutsches Minnelied: Drei Laub auf einer Linden (1540), einger. v. Paul Schramm. Berlin, Jatho-Verlag M 5n.

Liszt, Franz.
Rhapsodie hongroise No. 2 f. Pfte, erleichtert v. Franz Bendel (Cm.). Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 1n.

Lucke, Fr.
Fantasie ohne Worte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Spanischer Tanz aus „Leila" f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **79.** Moderne Suite f. Pfte. (Vorspiel. Allemande. Sarabande. Gavotte. Walzer. Gigue.) Leipzig, Edit. Peters M 3.

Merikanto, Aarre.
Op. **13.** Vier Klavierstücke. No. 1. Elegia (C). No. 2. Burlesco. No. 3. Rêverie (Cm.). No. 4. Valse miniature. Helsingfors, Westerlund à M 2.

Mozart, W. A.
Kadenzen zum Klavierkonzert (Dm.), s.: **Schumann,** Clara.

Müller, Georg.
Op. **3.** Lied ohne Worte. Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Nössler, Eduard.
Op. **49.** Blumenstücke f. Pfte. No. 3. Erika. Bremen, Haake M 1.

Pache, Johannes.
Op. **82.** Gavotte (G) f. Pfte. Edited by H. W. Nicholl. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Palmgren, Selim.
Op. **57.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude mélancolique. M 1,60. No. 2. Snöflingor. M 2. No. 3. Menuet mignon. M 2. Helsingfors, Westerlund.

Pergament, Simon.
Op. **3.** Zehn Mazurkas f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Helsingfors, Westerlund M 3,60.

Peters, Rudolf.
Op. **2.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Berlin, Simrock M 3n.

Rameau, Jean Philippe.
Drei Suiten (Am., Em., Gm.) f. Pfte. Nach den Pièces zum Konzertvortrage u. Schulgebrauche zusammengestellt u. einger. v. Hans Huber. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Reck, Gustav.
Op. **30.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zigeuner-Marsch. No. 2. Polonaise. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Saebisch, Hugo.
Op. **83.** Tanz der Gnomen. Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Saupe, W. C.
Op. **9.** Gondelfahrt. Charakteristisches Tonbild in Form einer Etüde f. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich M 0,30.

Schottlaender, Leo.
Ein kritischer Tag. Operettenschwank. Daraus (No. 1) f. Pfte (m. Text). Potpourri, bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Schumann, Clara.
Fünf Kadenzen f. Pfte (zu Beethoven, Op. 37. Konzert in Cm. — Op. 58. Konzert in G. 1. u. 3. Satz. — zu Mozart, Konzert in Dm., Köchel No. 466. 1. u. 3. Satz). Leipzig, Edit. Peters M 2.

Vogel, Moritz.
s.: **Vorspielstücke,** die ersten, zur Verwendung beim Klavierunterricht.

Vorspielstücke, die ersten, zur Verwendung beim Klavierunterricht, zusammengestellt v. Moritz Vogel. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Weiner, Leo.
Op. **12.** Miniatur-Bilder. Acht leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn.
Heft 1. Huldigung an Bach. Scherzino. Kleine Etüde. Dem Andenken Schumanns.
- 2. Abendstimmung. Improvisation. Dem Andenken Chopins. Humoreske.

Weismann, Julius.
Op. **57.** Aus den Bergen. Fantasien f. Pfte. Heft I: No. 1. Tannenzapfenberg. M 2n. No. 2. Im kühlen Grund. M 2n. No. 3. Waldmeister. M 1,50n. No. 4. Heimweh. M 1,50n. No. 5. Die Wolkenfrau. M 2n. No. 6. Der Stuibenfall. M 1,50n.; cplt M 5n. Heft II: No. 7. Bergesstimmen. M 2n. No. 8. Die Felsenwächter. M 1,50n. No. 9. Der dunkle Wald. M 1,50n. No. 10. Wirrnis. M 2n. No. 11. Der lebende Baum. M 1,50n. No. 12. Das Heidelbeerengeistlein. M 1,50n.; Heft II cplt M 5n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Winterberg, Robert.
Graf Habenichts. Operette. Berlin, Ahn & Simrock. Daraus f. Pfte (m. Text):
No. 2. Glockenlied (In Zeiten von denen die Sage noch singt). M 2n.
- 3. Der Liebe Hexerei. Duett. M 2n.
- 4. Papa, das ist ein Nummerchen. Terzett. M 2n.
- 5. Kommen Sie zu einem Stelldichein? Duett M 2n.

Wolff, Gustav.
Op. **24.** Kleine charakteristische Stücke f. Pfte. (Scherzino [D]. Humoreske [D]. Berceuse [H].) Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.

Zureich, Franz.
Op. **33.** Für die junge Welt. Acht melodische Stücke f. Pfte. (In Reih u. Glied. Kleines Tänzchen. Erzählung. Beim Wandern. Volksliedchen. Scherzino [D]. Liedchen ohne Worte. Der lustige Fink.) Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Strauss, Richard.
Das Menuett des Lully. Vorspiel zum 2. Aufzug zu „Der Bürger als Edelmann" f. Pfte bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Fürstner M 1n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Feldström, Balduin.
Gruss an Riga. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner M 2,30n.

Geist, A.
Op. **45.** Aus fernem Lande. Polka-Mazurka f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich M 1.

Greiner, H.
Glückliche Zeit. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Immacolata (Erzherzogin).
Der 18. Lenz. Ballet. Text u. Choreographie v. Josef Hassreiter. Instrumentation v. Josef Klein. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 5 n.

Keckstein, Franz.
Orientmärchen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Mottl, Franz.
Isonzo-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Royer, Paul.
Faun-Sprünge. Two-Step f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Scharbach, Edmund.
Op. **17.** Polka-Mazurka (As) f. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich M 0,30.

Schottlaender, Leo.
Du-Walzer nach dem Operettenschwank „Ein kritischer Tag" f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. (No. 2.) Leipzig, Otto Dietrich M 1,80 n.

Wieninger, Wilm.
Fuchstanz (Foxtrot) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.

Winterberg, Robert.
Fortuna-Walzer aus „Graf Habenichts" f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. (No. 1.) Berlin, Ahn & Simrock M 3,50 n.

Wünsche, H. Ew.
Op. **12.** Leipziger Bummel-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Zieschang, Kurt.
Op. **11.** Mädel, tanz' mit mir. Rheinländer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Friedemann, Carl.
Op. **180.** Unsere Feldgrauen. Schweizerischer Militärmarsch f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Söhne M 1,50 n.

Hagen, Karl.
Rigaer Einzugsmarsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Hartz, G.
Luftschiff auf Ihn! Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Kühl, Chr.
Op. **2.** Schwarze Husaren. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Luka, A.
Siegesjubel-Marsch f. Pfte bearb. v. Adolf Czermak. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Türkischer Marsch f. Pfte bearb. v. Adolf Czermak. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Podbregar, J.
Hoch die Kaiserschützen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Vischer, E.
Im Lager der Barbaren. Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Zoubek, Fr.
Op. **113.** Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Für eine Hand.

Grieg, Edvard.
Lyrische Stücke f. Pfte, f. die rechte od. linke Hand allein bearb. v. Fritz Teichmann. (Op. **12.** No. 2. Walzer. No. 3. Wächterlied. No. 5. Volksweise. No. 8. Vaterländ. Lied. Op. **38.** No. 1. Berceuse. Op. **43.** No. 2. Einsamer Wanderer. Op. **57.** No. 2. Gade. No. 3. Illusion. Op. **65.** No. 4. Salon. Op. **68.** No. 2. Grossmutters Menuett. — Solvejgs Wiegenlied.) Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Musik für Orgel.

Bossi, M. Enrico.
Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **104.** Orgelstücke. No. 2. Ave Maria. No. 4. Résignation. No. 5. Rédemption. à M 1.
- **130.** Konzertstück (Cm.) f. Org. m. Orch. Part. M 10 n. Org.-St. M 4 n. Orch.-St. M 12 n. Ausg. f. Org. solo. M 3.
- **132.** Fünf Orgelstücke in freiem Stil. No. 1. Legende. No. 2. Trauerzug. No. 3. Ländliche Szene. No. 4. Stunde der Weihe. No. 5. Stunde der Freude. à M 1,50.

Sammlung v. Etüden alter italienischer Meister f. die moderne Org. M 3.
Fünf Orgelstücke nach Richard Wagner. No. 1. Parsifal. No. 2. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser". No. 3. Das Liebesmahl der Apostel. No. 4. Im Treibhaus. Lied. No. 5. Träume. Lied. à M 1.
Orgelwerke. Ausgewählte Kompositionen f. Org.
Band I. Op. 92. No. 1—3. Chant du Soir. Idylle. Allegretto. Op. 94. No. 1, 2. Elévation. Noël. Op. 104. No. 1—5. Entrée pontificale. Ave Maria. Offertoire. Résignation. Rédemption. Op. 115. Thème et Var. Op. 128. Pièce héroïque. M 3.
- II. Op. 130. Konzertstück (Cm.). Op. 132. No. 1—5. Legende. Trauerzug. Ländliche Szene. Stunde der Weihe. Stunde der Freude. — 2 Morceaux caractéristiques. — Intermezzo lirico. — Studie. M 3.

Händel, G. F.
Op. **4.** 6 Konzerte f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. Leipzig, Edit. Peters M 4.

Lange, S. de.
Op. **78.** Tägliche Uebungen (Pedalstudien) f. Org. (od. Pedalklavier). Teil 1. Uebungen f. Pedal allein u. Pedal m. linker Hand. Teil 2. 25 grössere Etüden f. Manual u. Pedal. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.

Merkel, Gustav.
Kompositionen f. Orgel. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **42.** Zweite Sonate (Gm.). M 1,50.
- **177.** Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Orgelspiels. 9., verb. u. verm. Aufl. bearb. v. Paul Claussnitzer. M 3.
- **182.** Pedalstudien. 30 Etüden zur Ausbildung der Pedaltechnik. Ein Supplement zu jeder Orgelschule. M 1.

Album. 30 Vor- u. Nachspiele f. Org., in leichter Ausführbarkeit hrsg. v. Paul Claussnitzer. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Piutti, Carl.
Op. **22.** Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Wagner, Richard.
s.: **Bossi,** M. Enrico, Fünf Orgelstücke.

Musik für Harmonium.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Drei Sätze a. dem Deutschen Requiem Op. **45** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. (Denn alles Fleisch, es ist wie Gras. — Ihr habt nun Traurigkeit. — Selig sind die Toten.) Leipzig, Edit. Peters M 3.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **99.** Harmonium-Schule. Band I. Elementarschule. Band II. Anthologie (54 Stücke). Leipzig, Edit. Peters à M 3 n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Harm. (m. Text) bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Simrock M 1.

Geistliche Gesänge.

Bossi, M. Enrico.
Op. **120.** Canticum Canticorum (Das hohe Lied). Biblische Kantate f. Bar., S., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.). Part. M 20 n. Orch.-St. M 0,75 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 3. Chorst. 8⁰. M 4,80 n. Leipzig, Edit. Peters.

Brahms, Johannes.
Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. 4stimm. weibl. Chor m. Orch. od. Org. Part. M 1,50 n. Orch.-St. je M 0,15 n. Orgelst. M 0,50 n. Klavierauszug. M 1. Chorst. (S. I, II, A. I, II). 8⁰. M 0,60 n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **37.** Drei geistliche Frauenchöre, vierstimm. (No. 1. „O bone Jesu". No. 2. „Adoramus". No. 3. „Regina coeli" m. S.- u. A.-Solo.) Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Part. M 20 n. Part. 16⁰. M 4 n. Orch.-St. M 22,50 n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8⁰. à M 1,50 n. Textbuch. M 0,10. Leipzig, Edit. Peters.

Eigenbrodt, Wolrad.
Kompositionen. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Trost in Trauer: „Ist ein Mensch geschieden".
Ausg. f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. M 0,10 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,10 n.
10 Exempl. M 0,50 n. 25 M 1 n.
Zuversicht: „Gott, du bist unsre Zuversicht. Du rettest uns" f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte (od. Org.). Part. gr. 8⁰. M 0.20 n. (10 Exempl. M 1 n. 25 M 2 n.)

Engelhart, F. X.
Op. **77.** Trauerlied: „Klagend ruft der Glocke Stimme" f. 4- bis 7stimm. gem. Chor. Part. M 0,60. 4 St. 8⁰. M 0,48 n. Regensburg, Pustet.

Gläser, Paul.
Jesus. Oratorium f. Einzelst., Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf.
I. Teil: Aus dem Leben Jesu. Klavierauszug. M 6*n. St. (S., A., T., B.) M 4,80 n. gr. 8⁰.

Händel, G. F.
„Stimmt an den Preisgesang!" Chor aus dem Oratorium „Herakles" bearb. v. Heinrich Schmidt. Klavier-Part. gr. 8⁰. M 1. St. (S., A., T., B.) 8⁰. M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.
Messe (B) [sogen. Harmonie-Messe] f. den prakt. Gebrauch einger. v. Georg Göhler. Part. M 10*n. Orch.-St. M 19,50 n. Orgelst. M 1,50 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1,50. Chorst. gr. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Heidemann, Wilhelm, u. Karl **Duwe.**
Lobt froh den Herrn. 20 geistliche Lieder auf die Feste u. Feiern des Kirchenjahres f. 3stimm. Frauenchor, hrsg. v. Karl Duwe. Part. 8⁰. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel M 0,30*n.

Henning, Hermann.
Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe". Gloria m. Laudeamus f. 1 hohe Singst. m. Org. Ebingen, Jehle M 1,20 n.

Henning, Max.
Atahuallpa. Oper. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
Duett: „Bevor zum Aeussersten getrieben" f. S. u. Bar. m. Pfte. M 2,40.
Jael. Drama. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
Ballade: „Kalt fliesst mein Blut in den Adern" f. S. m. Pfte. M 2.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **89.** Geistliche Gesänge f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. Leipzig, Edit. Peters à M 1.
No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willt".
- 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt".
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten".
Op. **90.** Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrum. u. Oboe, u. f. Gemeindegesang u. Org. Part. M 15 n. Quintett-St. M 6 n. Oboe u. Org. à M 1,20 n. Klavierauszug. M 3. Chorst. 8⁰. M 4,80 n. Chorst. f. Kinderchor. 8⁰. à M 0,30 n. Solost. 8⁰. M 4 n. Textbuch. M 0,10 n. Leipzig, Edit. Peters.
Liturgische Gesänge f. gem. Chor a cappella. Op. **81**: vier- bis achtstimm. I. Zur Adventszeit. II. Zur Epiphanias-Zeit. III. Zur Passionszeit. IV. Op. **92.** Zum Totensonntag, vier- u. fünfstimm. V. Op. **99.** Zum Erntefest, vierstimm. Part. cplt M 4 n. St. zu Teil I—V einzeln (à M 0,30 n.). 8⁰. à M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Langguth, Hermann.
„Und wollte alles wanken". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Leopold I. (Kaiser.)
Sig des Leydens Christi. Ein Passions-Oratorium nach dem v. Wilh. Freih. v. Weckbecker ausgearb. Continuo, f. den Konzertgebrauch bearb. u. hrsg. v. Viktor Keldorfer. Klavierauszug. Warnsdorf, Strache M 5,50 n.

Mathias, X.
Op. **44.** Herz Jesu-Kantate: „Tausendmal ich dich begrüsse" f. Einzel-, Chor- u. einstimm. Volksgesang m. Org. zur feierlichen Segensandacht. Part. M 3.50 n. St. (T. I, II, B. I, II). 8⁰. M 2 n. Regensburg, Pustet.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **13.** Das Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging". Nach einem altdeutschen Volkslied f. gem. Chor, Soli ad lib., Org. u. kl. Orch. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 3 n. Jede Orch.-St. M 1 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **32.** Fünf geistliche Tonsätze f. gem. Chor. (No. 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobet sei Gott in Ewigkeit". No. 2. Zum Totenfest: „Christus ist die Auferstehung". No. 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewisslich wahr". No. 4. Zur Adventszeit: „Träufelt, ihr Himmel". No. 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand".) Part. M 2 n. St. M 1,60 n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **52,** s.: 24 Paraphrasen über Choral-Melodien. Heft 1.
Op. **54.** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Kantate f. gem. Chor, S.-Solo, kl. Orch. u. Org. Part. (m. untergel. Klavierauszug.) M 3 n. Jede Orch.-St. M 1 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **61.** „Auf meinen lieben Gott". Kantate f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. ad lib. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 3 n. Jede Orch.-St. M 1 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.
24 Paraphrasen über Choral-Melodien f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. V. 2 Hefte. Part. à M 3 n. V.-St. à M 0,60 n. Chorst. S. u. A. (à M 0,30 n.) 8⁰. à M 0,60 n. Leipzig, Edit. Peters.

Heft I. Op. **52.**
„Nun danket alle Gott". — „Mache dich, mein Geist, bereit". — „Herr, wie du willst". — „O Lamm Gottes". — „Wunderbarer König". — „Wenn mich meine Sünden kränken". — „Freu' dich sehr, o meine Seele". — „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit". — „O Haupt voll Blut u. Wunden". — „Wie gross ist des Allmächtigen Güte". — „O Gott, du frommer Gott". — „Fahre, fort, Zion, fahre fort".

Heft II. Op. **80.**
Advent: „Nun komm' der Heiden Heiland". Weihnachten: „Gelobet seist du, Jesus Christ". Neujahr: „Nun lasst uns gehn und treten". „Gelobt sei Gott im höchsten Thron". Ostern (Himmelfahrt): „Christ ist erstanden" („Christ fuhr gen Himmel"). Himmelfahrt: „Zeuch uns nach dir". Pfingsten: „Jauchz' Erd' und Himmel". Ernte- od. Missionsfest: „Es wollt' uns Gott genädig sein". Reformationsfest: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort". Totenfest: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt". „Was mein Gott will". „Wenn wir in höchsten Nöten sein".

Mitterer, Ignaz.
Op. **20.** Missa pro defunctis ad tres voces inaequales cum org. Edit. II. Part. M 1,75 n. St. (A., T., B.) M 0,75 n. Regensburg, Pustet.

Ortmann, Petrus.
Organum comitans ad Vesperale parvum juxta edit. Vaticanam harmonice ornavit. quer 4⁰. M 7,50 n.; geb. M 11,25 *n. Regensburg, Pustet.

Schildbach, L.
Vier ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Gott es will, füg' dich". No. 2. „Verleih' uns Frieden gnädiglich". No. 3. „Zu dir, o Herr, erheben wir die Hände". No. 4. „Harre, meine Seele".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Vietor, Otto.
Op. **5.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. (No. 1. „Herr Christe, komm in uns're Not". No. 2. Kreuz am Wege: „Crucifixus, kreuzbeladen".) Bremen, Haake M 2.

Wolf, Bodo.
Op. **15.** Drei geistliche Frauenchöre, vierstimm. a cappella. (No. 1. „Regnabit dominus". No. 2. „Benedictus". No. 3. „Venite exultemus domino".) Part. 8⁰. Darmstadt, A. Bergstraesser Verl. M 3 n.

Zagwijn, Henri.
Auferstehung, f. Gesang m. Harm. u. Pfte. (No. 1. Osterglocken. Vorspiel f. Harm. u. Pfte. No. 2. Hymne: „Wesen reiht sich an Wesen" f. 1 St. m. Harm. u. Pfte. No. 3. Gebet: „Gib mir den Anblick deines Seins, o Welt". Duett f. 2 MS. m. Pfte. No. 4. Vom Ziel: „Wer vom Ziel nicht weiss". Duett f. 2 MS. m. Pfte. No. 5. Geistliches Lied: „Ich sag' es jedem, dass er lebt" f. 1 St. m. Harm. u. Pfte.) Rotterdam, Van Esso & Co. M 7,50.

Zuschneid, Hugo.
Kompositionen. Offenburg (Baden), H. Zuschneid.
Abendgebet: „Herr, der Tag neigt sich zu Ende" dreistimm. Part. 16⁰. M 0,05 *n.
Dem Herzen Jesu: „Nun leg' ich all' mein Sorgen" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Org.). Part. M 0,40 n. Stimmblatt à M 0,20 n. kl. 8⁰.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Böhme, Willy.
Op. **15.** Der Gnabbe mit der Fleede: „Uff'm alden Burgberg". Ballade in sächs. Mundart f. 4 Männerst., Fl. (kann auch gepfiffen werden), V. u. Vla. Part. M 1. Singst. M 0,80. 3 Instrum.-St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Bossi, M. Enrico.
Op. **125.** Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Text deutsch-ital. Part. M 20 n. Orch.-St. M 75 n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8⁰. à M 1,20 n. Textbuch. gr. 8⁰. M 0,40 n. Leipzig, Edit. Peters.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **10.** Salamis: „Schmücket die Schiffe". Siegesgesang der Griechen f. Männerchor m. Orch. Part. M 5 n. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 1,60. Leipzig, Edit. Peters.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **93.** Ostara: „Aus schwerem Schlaf erwacht das All". Ein Auferstehungs-Hymnus f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. M 8 *n. Orch.-St. M 12 *n. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 4 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Zimmermann.

Wolf, Hugo.
Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort". Hymne f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. M 6 n. Orch.-St. M 9 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1,50. Chorst. 8⁰. M 0,80 n. Leipzig, Edit. Peters.
Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein". Ballade f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. M 10 n. Orch.-St. M 9 n. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Löw, Leo.
Jüdische Volkslieder, arr. Warschau, (M. J. Freid.)
No. 2. Der Fodim, f. Solost., gem. Chor, Vla (od. Vcello) u. Pfte. Part. M 1,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Bargiel, Woldemar.
Op. **35.** Drei Frühlingslieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à M 1 n. St. (à M 0,30). 8⁰. à M 0,90 n. Leipzig, Edit. Peters.
No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich".
- 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen".
- 3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!"

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Op. **86.** Der Fremdenlegionär: „Gefährten, lasst euch munden“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Bauer, Oskar.
Op. **49.** „Liebes Käthchen, hörst du nicht“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Baumgärtel, Friedrich.
Op. **20.** Heimweh: „Bin durch die ganze Welt gefahren“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
a) f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80.
b) - gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Böhme, Walther.
Op. **20.** Tanzlieder nach Dichtungen v. Eres f. zweistimm. Kinderchor (od. Solost.) m. Pfte (od. kl. Orch.) komp. (No. 1. „Hänsel, Hänsel, kleiner Mann“. No. 2. „Tanze, Gretel, tanze“. No. 3. „Komme, du Mägdelein“. No. 4. „Wen soll ich nach Rosen schicken“. No. 5. „Tanze, liebe Kleine“. No. 6. „Gretelein, willst du tanzen?“) Klavierpart. M 2. Stimmpart. 8⁰. à M 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Brahms, Johannes.
Op. **22.** Marienlieder f. gem. Chor. (No. 1. Der englische Gruss. No. 2. Marias Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n“. No. 3. Marias Wallfahrt: „Maria ging ans wandern“. No. 4. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen“. No. 5. Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an“. No. 6. Magdalena: „An dem österlichen Tag“. No. 7. Marias Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud'“.) Part. gr. 8⁰. M 1,20 n. St. 8⁰. M 2 n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **41.** Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich schwing' mein Horn ins Jammertal“. No. 2. „Freiwillige her!“ No. 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten“. No. 4. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. No. 5. „Gebt Acht! Es harrt der Feind“.) Part. M 1,50 n. St. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **44.** Zwölf Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). 2 Hefte. Part. à M 1,50 n. St. (à M 0,50) à M 2 n. Leipzig, Edit. Peters.
Heft 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“. No. 3. Barkarole: „O Fischer auf den Fluten“. No. 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“. No. 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“.
- 2. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. No. 1. „Nun stehn die Rosen“. No. 2. „Die Berge sind spitz“. No. 3. „Am Wildbach die Weiden“. No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof“. — No. 5. Die Braut (von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürze“. No. 6. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. à M 1 n. St. (à M 0,30 n.) à M 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
Heft 1. No. 1. „Von edler Art“. No. 2. „Mit Lust tät ich ausreiten“. No. 2. „Bei nächtlicher Weil'“. No. 4. Vom heil. Märtyrer Emmerano: „Komm Mainz, komm Bayrn“. No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse“. No. 6. „Ach, lieber Herre Jesu Christ“.
- 2. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 3. Der tote Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte“. No. 4. „Die Wollust in den Mayen“. No. 5. Morgengesang: „Wach' auf, mein Kind“. No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter“. No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen“.

Brill, Otto.
Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Solingen, Assmann jun. M 0,15 n.

Bröll, Heinrich.
Op. **71.** Trauliche Liebe: „Ich und mein Mäuschen“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
a) f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
b) - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
c) - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
Op. **72.** Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Bungert, August.
Op. **49.** No. 9a. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. (1. St. Orig. tief. — 2. St. f. S. II od. A. hinzugeschrieben v. Conrad Ulbricht.) Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50 n.

Delitscher, Hermann.
Op. **19.** Heil dem Fürsten!: „Dem Fürsten (Kaiser) gilt mein erster Gruss“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Egli, Jakob.
Das Lied vom Vaterland: „Schön klingt durch Wald und Wiesengrund“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Fischer, Carl.
Weihnachten: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. gem. Chor. Part. M 0,40 n. St. M 0,20 n. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Gretscher, Philipp.
Op. **77.** No. 1. Jugend: „O Jugend, du schöne Rosenzeit“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
a) f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
b) - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
c) - dreistimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
Op. **77.** Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. Leipzig, Glaser.
No. 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen“.
- 3. „Einen Brief soll ich schreiben“.

Heidemann, Wilhelm, u. Karl **Duwe.**
Zwanzig deutsche Volkslieder f. 3stimm. Frauenchor gesetzt, hrsg. v. Karl Duwe. Part. 8⁰. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel M 0,30*n.

Hermann, Hans.
Op. **65.** Duette m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 2. Frühlingsreigen: „Heisa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. S. u. T. M 2 n.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **98.** Sechs Mädchenlieder v. Paul Heyse f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (Der Traum. Stelldichein. Der schlimme Gast. Sehnsucht. In der Spinnstuben. Trutzlied.) Part. M 1,50 n. St. 8⁰. M 0,90 n. Leipzig, Edit. Peters.

Heymann-Rheineck, Carl.
Op. **9.** Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 2 Hefte. Part. à M 1,50 n. St. (à M 0,30 n.). 8⁰. à M 0,90 n. Leipzig, Edit. Peters.

Heyne, Rudolf.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Op. **46.** Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht“.
- **47.** „Liesel im Laub!“

Hiller, Ferdinand.
Op. **94.** Acht Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. 2 Hefte. Part. à M 1,50 n. St. (à M 0,30 n.). 8⁰. à M 0,90 n. Leipzig, Edit. Peters.

Imelmann, Heinrich.
Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. Hannover, (Simon Sort.) à M 0,20 n.
„A Busserl is a schnuckrig Ding". (Tirol.)
Warnung: „Fuchs, du hast die Gans gestohlen".

Junghähnel, Oskar.
Op. **416.** Schimpf-Duett: „Jeder Mensch schimpft unzufrieden". Humoristisches Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Burgstädt, Weissbach M 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **108.** Fünf Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". M 1 n.
- 2. Trost: „So komme, was da kommen mag". M 1,50 n.
- 3. „Die Bäume in der Kronen dichter Pracht". M 2 n.
- 4. „Auf eine Stunde nach dem grauen Tag". M 2 n.
- 5. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". M 2 n.

Lasso, Orlando di.
Madrigale u. Villanellen f. gem. Chor. (No. 1—5. Madrigale, sechsstimm. No. 6—8. Madrigale, fünfstimm. No. 9—12. Villanellen, vierstimm. [No. 12. Doppelchor]). Für den Vortrag bearb. v. Arnold Mendelssohn. Deutsche Uebersetzung v. Hrsg. Part. Leipzig, Edit. Peters M 1,50 n.
No. 1. „Il grave de l'età". No. 2. „Alma tu". No. 3. „Ben sono i premi tuoi". No. 4. „Poi che si grand' è il ben". No. 5. „Prendi l'aurata lira". No. 6. „Un dubbio verno. No. 7. „Hor vi riconfortate". No. 8. „Ardo, si, ma non t'amo". No. 9. „S'io ti vedess'". No. 10. „Io ti vorria contar". No. 11. „Matona mia cara". No. 12. „O la, o che bon' eccho".

Leipold, Bruno.
Op. **128.** „Weisst du noch, wo ich am Felsen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Lorenz, Fritz.
Op. **124.** Der Geiger von St. Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Löw, Leo.
Jüdische Volkslieder, arr. Warschau, (M. J. Freid.)
No. 8. „Liulinki". Wiegenlied f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 1 n.
- 9. Ahin-ahin: „Zi wejst ihr dos Land" f. Solost., 5stimm. gem. Chor u. Pfte. Part. M 1,50 n.
- 11. Hatikwo, f. 1 Solost., gem. Chor u. Pfte. Part. M 1,50 n.
- 12. Schir-awôdo. Palästinische Melodie f. 1 Solost., gem. Chor u. Pfte. Part. M 1,50 n.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **14.** Sechs vierstimm. Chorsätze nach Angelus Silesius. (No. 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee". No. 2. „Die Rose, die dein äussres Aug'". No. 3. Das Allersüsseste: „Süss ist der Honigseim". No. 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch, du bist eine Kohl'". No. 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien?" No. 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja, wer ein Adler ist".) Part. M 1,50 n. St. (S., A., T., B.) M 1,60 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Richter, H. Ernst.
Op. **54.** Maiglöckchen läuten: „Maiglöckchen auf den Fluren" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Simon, Ernst.
Op. **462.** Stille Grüsse: „Wenn die Sonne sank hernieder" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Söchting, Emil.
Op. **31 c.** Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage". Ausg. f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (auch m. beiden Instrum.). Part. M 1,20. St. 8°. M 0,60. Berlin, Carl Simon.

Vollerthun, Georg.
Op. **11.** Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Beati voi" (Michelangelo). M 1,50 n.
- 2. Altdeutscher Liebesreim: „Jungfräulein, soll ich mit euch gan". M 1,50 n.
- 3. Zwiegespräch im Schilfe: „Warum nach dem Mittagserwachen". M 1,80 n.

Wolf, Hugo.
Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,50. St. 8°. M 0,80. Leipzig, Edit. Peters.

Zuschneid, Hugo.
Kompositionen. Offenburg (Baden), H. Zuschneid.
Aus der Seele Jungbrunnen. Acht dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Morgenpsalm: „Die Rosenwolken gehen". No. 2. Frühlingswanderung: „Du lenzesliebe Gotteswelt". No. 3. Die Knospe: „Es schläft eine Knospe". No. 4. Frei!: „O Blütenpracht und Glanz und Duft". No. 5. Im Heimatland: „Vor der grauen Bergkapelle". No. 6. Der Seele Abendlied: „So sanft wie eine Mutterhand". No. 7. „Die Nacht schlürft sacht das Abendrot". No. 8. Abendgang: „Die letzten Lieder locken".) Part. 8°. M 1*n.
Dreistimm. Lieder. Ausg. A. (No. 1. Adventlied: „O Christkindlein komm, ach komme". No. 2. Abendgebet: „Herr, der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Abschied von der Heimat: „Wenn der Herbst beginnt". No. 4. Märzveilchen: „Veilchen lieb, Veilchen klein". No. 5. „Es schläft das Meer in Gottes Hand". No. 6. „Lieb' ist ein Blümelein". No. 7. Spinnlied: „Das Rädli goht umme".) Part. M 0,30*n. Ausg. B: für Schulen. (Inhalt No. 1—4 der Ausg. A.) M 0,20*n. 8°.

Theatralische Musik.

Andreae, Volkmar.
Op. **25.** Ratcliff. Tragödie. Klavierauszug. M 16*n. Textbuch. 8°. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Böhme, Willy.
Op. **14.** Das Volkslied. Singspiel f. Soli u. Männerchor m. Pfte, Klar., Tromp., Pos. u. Schlagzeug. Klavierauszug. M 5,40. Tenorst. M 1,20. Bassst. M 1,20. Die 4 St. der Musikanten(Instrum.-St.) M 1,20. Leipzig, Glaser.

Gfaller, Rudi.
Wenn dich die bösen Buben locken. Musikalisch-satyrischer Schwank. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 10 n.

Gilbert.
Eheurlaub. Schwank m. Gesang. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Das muss der Sommer sein: „Heut' fühl' ich mich wie zwanzig" erleichtert v. Fritz Redl.
Es man nicht wissen kann. Duett.
Wo die schönsten Walzer klingen: „Die Schönheit wirkt als Genius". Duett.
Textbuch. 8°. M 0,75 n.

Goldmann, Curt.
Op. **412.** Trine, Line, Mine, Phine od. Die vier Küchenfee'n. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Glaser M 3. (Rollenexempl. M 2 n.)
Op. **413.** Bei der Sennerin. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **137.** Das arme Opferlamm. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)
- **138.** Titsche, Pitsche, Nass od. Die drei Angelbrüder. Humoristische Szene m. Pfte. M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)
- **139.** Die gelöschte Liebesglut. Lustige Feuerwehr-Szene m. Pfte f. 3 Herren. M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)
- **140.** Das durfte nicht kommen. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.
Op. **400.** Die abgeblitzten Freier. Humoristische Gigerl-Duoszene m. Pfte. M 3.
- **403.** Beim Felddienst od. Die ertappte Patrouille. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. M 3,50.
- **404.** Doctor Schröpfmeier u. sein Patient. Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. M 3.
- **405.** Auf der Promenadenbank od. Mehlmann als Don Juan. Duoszene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. M 3.

Op. **570.** Professors haben ein Pferd gewonnen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser. M 3,60. (9 Rollenexempl. M 4,50 n.)
Op. **571.** Der Stolz des ganzen Bataillons. Militär. Lebensbild m. Pfte f. 8 od. mehr Personen. Leipzig, Glaser M 4. (8 Rollenexempl. M 4 n.)

Körner, Theo. A.
Op. **120.** Die Maderln, die san mei Ruin, f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Servus Mauserl". Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Lorenz, Fritz.
Op. **145.** Das Flieger-Liebchen. Singspiel. Klavierauszug. M 5. (Rollenexempl. M 2,50 n.) Leipzig, Glaser.
Op. **146.** Amor als Chauffeur. Singspiel. Klavierauszug. M 5. (Rollenexempl. M 2,50 n.) Leipzig, Glaser.

Mertens, Wilhelm.
Op. **52.** Wenn man Angst vor'm Fliegen hat: „Kommt der Sommer in das Land". Humoristische Duoszene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 2,40.

Nelson, Rudolf.
Incognito. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10 n.

Preil, Paul.
Op. **172.** Herr Professor heiratet od. Kilian als Servierkellner. Humoristische Duoszene m. Pfte (incl. 2 Texten). Leipzig, Glaser M 2,40.

Wolf, Hugo.
Manuel Venegas. Unvollendete Oper. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Peters M 4.
Daraus:
Frühlingschor: „Frühling, Herrscher im sonnigen Blau" f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. M 10 n. Orch.-St. M 9 n. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. gr. 8⁰. M 2,50. Chorst. 8⁰. M 0,80.

Zilcher, Hermann.
Op. **39.** Musik zum Wintermärchen v. Shakespeare. 5 Streichst. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Streichinstrumenten.

Blankenburg, Friedrich.
Leuchtende Tage: „Ach, unsere leuchtenden Tage" f. A. m. Vla u. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.

Löw, Leo.
Jüdische Volkslieder, arr. Warschau, (M. J. Freid.)
No. 1. „Tief in Weldele" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. M 1,25 n.
- 21. Stiller, stiller: „Wenn es fallen die erdische Riegel" f. 1 Singst., V., Vcello u. Pfte. M 2 n.

Lieder, Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Andersen, Sophus.
Liebe, die zu Weltenglut entbrennt: „Zieht, geläutert und erlöst vom Wahn" aus dem Film „Das Himmelsschiff" f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Nordisk Films Kompagni (Berlin, Roehr) M 1,80*n.

Bachmann, Willy.
Klänge aus dem Felde. Musikal. Erinnerungen an den Weltkrieg. 8 Liedkomp. im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Helm ab zum Gebet: „Allmächtger und Allweiser". No. 2. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 3. Reiterlied: „Frischauf, Kameraden, der Morgen erwacht". No. 4. Kampflied: „Feinde ringsum! Was scher' ich mich drum". No. 5. Abgesessen: „Was gilt der schönste Reiter". No. 6. Wer geht mit nach Flandern?: „Unser Hauptmann geht nach Flandern". No. 7. Reiterlied: „Noch zog der Morgen nicht herauf". No. 8. Weiss nit wo: „Mein Sohn, der war ein Reiter".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Bastyr, Hans.
Op. **36.** Das kommt, weil ich so'n ganz verflixter Schwerenöter bin!: „Ich streife durch die Strassen hin". Heiteres Vorspiel f. 1 Herrn (od. 1 Herrn u. 6 Damen) m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Bizet, Georges.
Album. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ., ausgewählt u. frei ins Deutsche übertr. v. Hans Joach. Moser. (No. 1. Morgenständchen: „Feinslieb, der Morgen kommt ins Tal". No. 2. „Seele, wenn du liebst". No. 3. Pastorale: „Voll maifrohem Drang". No. 4. Traum der Vielgeliebten: „Mir hat geträumt". No. 5. Altes Lied: „Als Myrtil streifte durch den Wald". No. 6. Wiegenlied: „Will mein Kindchen schlafen".) Leipzig, Edit. Peters à M 2.

Brahms, Johannes.
Op. **14.** Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Op. **32.** Lieder u. Gesänge v. Aug. v. Platen u. G. F. Daumer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heft 1, 2. (Orig.-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters à M 2.
No. 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen" f. hohe — f. tiefere St. à M 1.
- 9. „Wie bist du, meine Königin" f. hohe — f. tiefere St. à M 1.

Op. **33.** Magelone-Lieder. Romanzen aus L. Tieck's Magelone f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch (Orig.) — tief. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à M 4.
No. 9. „Ruhe, Süssliebchen". à M 1.

Op. **43.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters M 3.
No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel". Ausg. hoch u. tief (Orig.). à M 1.
- 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond". Ausg. hoch u. tief (Orig.). à M 1.

Op. **57.** Acht Lieder u. Gesänge v. G. F. Daumer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
Op. **58.** Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

Brahms, Johannes.
Op. **59.** Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
No. 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Ausg. hoch (Orig.) u. tief. à M 1.
- 8. „Dein blaues Auge". Ausg. hoch (Orig.) u. tief. à M 1.
Volkskinderlieder f. 1 Singst. m. hinzugef. Pftebegltg. (No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald". No. 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl". No. 3. Der Mann: „Wille wille will". No. 4. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon". No. 5. Die Henne: „Ach, mein Hennelein". No. 6. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus". No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Ull Mann wull riden". — „Alt Mann wollt' reiten". No. 9. Der Jäger im Walde. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!" No. 11. Das Mädchen u. die Hasel: „Es wollt ein Mädchen brechen gehn". No. 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Schein". No. 13. „Marienwürmchen, setze dich". No. 14. Dem Schutzengel: „O Engel mein".) Leipzig, Edit. Peters M 2.
Daraus einzeln:
No. 4. Sandmännchen. Ausg. hoch u. tief. à M 1.

Brill, Otto.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Assmann jun. M 1,20.

Bröll, Heinrich.
Op. **32.** Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Goldmann. Leipzig, Glaser M 1,20.

Brunck, Constantin.
Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, litt ich Not" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Dehnert, Curt.
Der Geiger: „Hörte einst auf stiller Heide" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Eberler, Otto.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Kind: „Dir hab' ich Leib und Seel' gegeben". No. 2. Glück: „Ein Sommerabend ist's".) München, Halbreiter M 1,20.

Ehrich, Rudolf.
Op. **77.** Nicht ä Wort: „Ich hab' so lach'n müss'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Eigenbrodt, Wolrad.
Friedensschlafliedchen für den Kriegsjungen: „Schlaf, kleines Brüderlein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,10n. (10 Exempl. M 0,50n. 25 M 1n.)

Eyle, Edgar.
Op. **25.** Schwemmkloss als Strohwitwer. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.

Franke, Friedrich.
Drei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drei Rosen nahm ich mit hinaus". No. 2. Rote Rosen: „Rosen blüh'n am Gartenzaun". No. 3. Auf Posten: „Es dampfen die Täler".) Greiz, Franz Kellert M 2*n.

Goldmann, Curt.
Op. **411.** Musketier Tulpental: „Ich bin der schlau'ste Musketier". Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.

Haller, Edwin.
Op. **50.** An dich denk' ich zurück: „Ich wanderte rüstig durch Wiesen und Auen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Haug, Gustav.
Op. **76.** Drei Lieder in Schweizer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug & Co. à M 1.
No. 1. 's Obedstärnli: „Liebs Obedstärnli".
- 2. Heimweh: „Es ist mer, d' Wülchli".
- 3. Wiegeliedli: „Mis Chindeli schlaf i".

Haupt, Karl.
Jeder Mensch ist seines Glückes Schmied: „Jugend enteilt, zu schnell kommt das Alter" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Hoschna, Carl.
Jahama: „Liebste! hast du schon gehört". Foxtrott f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

Jaeger, Walt.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Ein Lied: „Dies ist ein Lied". M 0,60.
- 2. Lied eines Mädchens: „Draussen im weiten Krieg". M 1.
- 5. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **124.** Hechtwirt u. Krugwirt: „Es hat der Wirt zum blauen Hecht" f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.
Op. **401.** Professor Röntgens Strahlen: „Erfinden! Erfinden!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **402.** Allerlee Säcks'sches: „Mir Sachsen sein ä Menschenschlag". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **406.** Das ist noch 'ne Sach' wo man Freede dran hat. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **407.** Kümmel-Ede: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen". Soloszene m. Pfte. M 1,80.
- **408.** Warten's nur a kleines Bisserl, nur Geduld 'nen Augenblick. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **409.** Richt'ge sächsische Märthe: „Wer in Sachsen ist geboren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **410.** Das Liebes-Barometer: „Sieht er sie, und sie sieht ihn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **105.** Sieben Gesänge aus „Jost Seyfried" v. Cäsar Flaischlen. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. Transponierte Ausg. Leipzig, Zimmermann jede No. M 1,50n.
No. 1. „Ueber die Strasse, durch den Garten".
- 2. „Nun kenn' ich jeden Weg und Steg".
- 3. „Und du bist's, du!"
- 4. „Gute Nacht, schlaf wohl! und träume was Schönes".
- 5. „Sei's Sturm! sei's! hier hast du mich!"
- 6. „Der Mond, guck doch, der Mond!"
- 7. „Alle Dinge haben Sprache".

Kraemer, Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Assmann jun.
„Wenn der Ginster blüht". M 1,50.
„Wenn die kleinen Kinder beten". M 1,20.

Krefft, E.
Op. **13.** Das süsse alte Lied: „Kennst du wohl jenes Lied noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) M 1,50.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

Lincke, Paul.
Lass die Blumen für mich sprechen: „Gar seltsam Scheu hält mich gefangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Löffler, Otto.
Op. **100.** Die Heide blüht: „Flutende Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 1,50.

Löw, Leo.
Jüdische Volkslieder, arr. Warschau, M. J. Freid.
No. 3. A Dudele f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,75 n.
- 4. Zwej Tajbelach f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.
- 5. Cheschbojn zedek f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25 n.
- 6. Jome, Jome f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.
- 7. Fischelach kojfen f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

Merckens, Otto.
Die Brünnlein, die da fliessen. Acht Lieder f. 1 St. m. Laute od. Pfte. (No. 1. „Die Brünnlein, die da fliessen". No. 2. Ritterballade: „War einmal ein Ritterlein". No. 3. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein". No. 4. Herbst: „Es raschelt im Baum". No. 5. Der Pionier: „Manches Korps hat bunte Kragen". No. 6. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 7. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 8. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 3 n.

Mertens, W.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à M 1,60.
Op. **54.** Fliegentüten-Tuterich: „Sie seh'n in mir ein Unikum".
- **55.** Ein fideler Luftschiffer: „Es gibt zwar viel Soldaten schon".

Nadel, Arno.
Jontefflieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Jüdischer Verlag à Heft M 1 n.
Heft 1. No. 1. „Kinder, mir huben simches toire". No. 2. „Ssissu w'ssimchu b'ssimchas tauroh".
- 2. Chanukkah. No. 1. „Moaus zur j'schuossi". No. 2. „Zint on lichtelach". Chassidische Melodie.
- 3. No. 1. „Schoischanas jankoiw". Chassidische Weise aus Jassy. No. 2. „A gitm pirim".
- 4. Pessach. No. 1, 2. „Chad gadjo". Fassung 1, 2. No. 3. „Ein Lämmchen, ein Lämmchen".
- 5, 6. Lag-boaumer u. Schowuaus. No. 1. Chassene Tanz f. Pfte allein. No. 2. „Wus she wilst di". No. 3. „Micho maucho". No. 4. „Akdomus milin". No. 5. „Der eeberschter is der mechutn".

Neumann, R.
Op. **81.** Natürlich zwei: „Hände hast du" f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2,50.
Bub oder Mädel: „Leutnant Hans, der höchst patente".
Czardas: „In einem Magyarenschloss es war".

Petersen-Vietor, Helene M.
Op. **8.** Kaiser Friedrich III. letzte Fahrt (6. VI. 1888): „Ich sähe wohl gerne" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.

Pipping, Georg.
Op. **68.** Aeh, tadellos!: „Herr Leutnant mit deinem Monokel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **110.** Mädel, schenk' mir deine Rosen: „Vorigen Winter kaufte ich Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Preil, Paul.
Soloszenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Op. **166.** Schornsteinfeger Kienruss: „Wo ich gehe". Soloszene (m. Bigotphon [Tromp.]) m. Pfte. M 1,60.
- **167.** Platz gemacht!: „Wie ändern sich die Zeiten schnell". Couplet. M 1,20.
- **168.** Der Kino-Sänger: „Wie ich jetzt tret' hier auf die Bübü-bühne". Soloszene. M 1,60. (Die 9 Bilder M 2 n.)
- **169.** Lämmchen als Fensterputzer: „Spiegel- und auch Fensterscheiben". Soloszene. M 1,60.
- **170.** Piefke als Wandervogel! Soloszene. M 1,60.
- **173.** Ach, wenn das der „?" wüsste!: „Lustig, frei und sorgenlos". Parodie. M 1,50.
- **174.** Ein Gemütsmensch: „Da kullern mir die Tränen aus den Oogen". M 1,20.
Op. **206.** Der kleine Pflaumenbaum: „Ja, wer mich kennt, der weiss". Ein Schlemmerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Rücklos, Heinrich.
In Flandern: „Mädel, suchst du den Liebsten dein?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Schaub, Hans Ferd.
Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Wo am fernen Himmelssaum". No. 2. „Es ist eine alte Stadt". No. 3. Sehnsucht: „Einsam geh' ich und still in der Fremde". No. 4. Du u. ich: „Deine Rede ist das Schweigen". No. 5. Dem Geliebten: „Was die Sonne den Blütenknospen". No. 6. „Du bist die Macht".) Berlin, Simrock M 3.

Schirmann, Alexander.
Frühlingsreigen: „Eine Blume erblüht im dunklen Hain" aus dem Film „Das Himmelsschiff" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Schmal, René Richard.
Drunten am Guadalquivir: „Dort wo Spaniens heisse Gluten". Spanisches Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2.

Soehlmann, Rose.
Sechs Lieder im Volkston v. Hilde v. Zobeltitz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Auf dem Meere schwimmt ein Schiffchen". No. 2. „Hott und hüh". No. 3. Schlafliedchen: „Mein herzig süsses Bübchen". No. 4. Vergissmeinnicht: „Ein Mägdlein sass am Bache". No. 5. Kirchgang: „Es läuten die Glocken". No. 6. Tanz: „Mutter, lass mich doch hinaus".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 2 n.

Stiebitz, Kurt.
Op. **11.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Komm!: „Komm', lass mich deine Hände fassen". M 0,60.
- 2. Längst gekannt: „Als dich das erstemal mein Auge sah". M 0,60.
- 3. Nächte: „Die Nächte sind an Glut so reich". M 1.

Vollerthun, Georg.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.
No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf". Ausg. hoch — tief.
- 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt". Ausg. hoch — mittel.
- 3. Schrei: „O wär' es doch!" f. T.
Schlummerliedchen: „So schlafe nun, du Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Wer weiss wo (Schlacht bei Kolin 1757): „Auf Blut und Leichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Winterberg, Felix.
Wenn ohne Kuss...?: „Als ich noch Jüngling war". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bremer & Co. M 1,80 n.

Zifferer, Hans.
Op. **12.** Das Rockerl, das braungestreifte...: „Er lernte sie kennen beim Tanze". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Clutsam, G. H.
Negerwiegenlied: „O mein Liebchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Laute (Gitarre). Leipzig, Junne à M 2 n.

Duis, Ernst.
Tirantanderei. Kleine gepuderte Liedlein zur Laute, Freunde der Porzellandame auf Urgrossmutters Spiegelschrank. (No. 1. Lautenlied: „Heut' will ich die Laute schlagen". No. 2. Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht. No. 3. Es macht ihn durchauss vergnügt, dass es schon Lätare ist. No. 4. Nachtmusikchen vor ihrem Fenster, f. Vorsänger m. Chor, Laute u. Geige. No. 5. Unterschied im Antworten. No. 6. Die Erfahrung: „O Chloe, warum fiehst du mich?") 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,20 n.

Eckhardt, Friedrich.
Mein Saitenspiel. Christliche Lieder gesammelt u. zur Laute gesetzt. (No. 1. „Der Himmel steht offen". No. 2. „Es gibt ein wunderschönes Land". No. 3. „Wer weist den Weg". No. 4. „Preisend zieht auf lichtem Pfade". No. 5. „Ich bin allein in weiter Fern'". No. 6. „Süsse Hoffnung des ewigen Lebens". No. 7. „In himmlischen Höhen" [Melodie v. Fr. Abt]. No. 8. „Ich bin ein Pilger Gottes". No. 9. Harzer Bergmannslied: „Drum hinauf geschaut". No. 10. „Ach, wann ist mein Pilgern hier aus". No. 11. „Lasst mich gehn". No. 12. „Unter Lilien jener Freuden". No. 13. „Es glänzet der Christen". No. 14. „Wacht auf, der Bräut'gam kommt". Harzer Bergmannslied. No. 15. „Droben am krystallnen Meer".) Osnabrück, Eckhardt M 2,50 n.

Merckens, Otto.
Die Brünnlein, die da fliessen. Acht Lieder m. Laute od. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 3 n.

Neumann, R.
Op. **81.** Natürlich zwei: „Hände hast du" f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Schricker, M.
40 Jugendlieder, zur Laute gesetzt u. nach der Schwierigkeit fortschreitend geordnet. Pasing, Hoenes M 2 n.

Gesänge mit Harmonium.

Söchting, Emil.
Op. **31** c. Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage". Ausg. f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (auch mit beiden Instrum.). Part. M 1,20. St. 8°. M 0,60. Berlin, Carl Simon.

Übungen für Gesang.

Panofka, H.
Op. **85.** 24 Vokalisen f. alle Stimmlagen, ausgenommen die Bassst., rev. v. Hjalmar Arlberg. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

Sieber, Ferdinand.
Achttaktige Vokalisen f. den ersten Gesangunterricht f. Schule u. Haus. 6 Hefte (je 36 Vokalisen). Heft 1. Op. **92.** Sopran. Heft 2. Op. **93.** MS. Heft 3. Op. **94.** Alt. Heft 4. Op. **95.** Tenor. Heft 5. Op. **96.** Bariton. Heft 6. Op. **97.** Bass. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

Textbücher.

Faschingsfee, die. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,80 n.

Klein Ida's Blumen. Ballet. [Musik v. P. A. v. Klenau.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.

Was die Wandervögel singen. Textbuch. Band 1, 2. 16°. Berlin, Birnbach à M 0,30 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bölsche, Franz.
Uebungen u. Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 4., durchgesehene Aufl. 1918. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

Dibbern, G.
Grundzüge der Gesanglehre. Unter Berücksichtigung des Privatunterrichts sowie besonders der weibl. Stimme f. Lehrer u. Schüler zusgest. Mit 2 Taf. gr. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.

Fischer, Georg.
Marschner-Erinnerungen. Mit 6 Taf. 8°. 1918. Hannover, Hahn'sche Buchh. M 9*n.

Klenau, Paul Aug. v.
Klein Ida's Blumen. Ballet. (Der Vorgang.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.

Leimer, Karl.
Handbuch f. den Klavierunterricht in den Unter- u. Mittelstufen. Das theoretische u. praktische Material f. die ersten Semester u. Anweisung f. die Verwendung. 8°. 1918. Hannover, Oertel M 3*n.

Lert, Ernst.
Otto Lohse als Opernleiter. Mit einem Bildnis. kl. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Lohse, Otto, als Opernleiter, s.: **Lert,** Ernst.

Matzke, Hermann.
Der Soldatengesang im belgischen Heere. Geschichte eines belgischen Soldatenliederbuches. Nach den Akten des belg. Generalstabes bearb. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Musikerkalender, allgemeiner deutscher, f. 1919. Hrsg. Richard Stern. 41. Jahrg. (früher Raabe & Plothow.) 2 Bände. 16°. Berlin, Dr. Rich. Stern M 5 n.

Plass, Johannes.
Der Rhythmus der Melodien unserer Kirchenlieder. Nach den Erfordernissen des Gemeindegesanges von den musikal. Grundlagen aus entwickelt. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.

Schmidt, Karl.
Beiträge zur Kenntnis des musikal. Lebens in der ehemal. Reichsstadt Friedberg i. d. W. gr. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Stern, Richard.
s.: **Musikerkalender,** allgemeiner deutscher.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Oktober 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Alstyne, Egb. v.
Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot, s.: **Braham,** Ph.

Benatzky, Ralph.
Aber, meine Herren, wieso denn? Couplet f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2n.

Braham, Ph., u. Egb. v. **Alstyne.**
Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Curtis, E.
Erinnerung an Sorrento. Lied f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Budapest, Zipser & König.

Granichstaedten, Bruno.
Ja, so ein bisschen Musik! Walzer aus „Walzerliebe" f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.

Haydn, Joseph.
Menuett (C). Rokoko-Menuett nach der Pfteausg. v. A. v. Roessel f. Salonorch. bearb. v. Fritz Redl. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.

Hirsch, Louis A.
Sûmûrûn. Intermezzo, s.: **Jolson.**

Jascha, Oscar.
Das musikalische Kanapé (Petite Boite à Musique) f. Salonorch. gr. 8⁰. Zürich, Reissbrodt M 1,80n.

Jolson u. Louis A. **Hirsch.**
Sûmûrûn. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Kranz, Oscar.
Op. **59.** Casino-Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2n.

Lanner, Jos.
Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Salonorch. arr. v. K. Kotally. Berlin, Roehr M 3n.

Lüling, Bruno.
Op. **90.** Indische Suite (Tay Mahal) in 4 Teilen (Elegie. Orientalische Tänze. Gartenromanze. Indischer Festmarsch.) Ausg. f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 7,50n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie arr. v. M. Rhode f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Maass, Leopold.
Der Raub der Europa. Posse. Potpourri f. Orch. — f. Hausorch. Leipzig, Otto Dietrich à M 3,50n.
Ach, Lilli! Ach, Willi! Duett aus „Wer zuerst kommt" f. Salonorch. arr. v. Herm. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,80n.

Moritz, Edvard.
Op. **9.** Burleske f. gr. Orch. Part. M 9*n. St. Preis nach Uebereinkunft. Mainz, Schott.

Offenbach-Binder.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. Max Rhode f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Pazeller, J.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Nádor.
Op. **117.** Lasst mich weinen. Lied. M 2n.
- **120.** Süsse Sorgen. Walzerlied. M 3,50n.
- **137.** Leda. Walzer. M 4n.

Popy, Francis.
Aubade à Musette. Sérénade f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Rhode, Max.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Op. **13.** In der Spinnstube. Charakterstück. M 2n.
- **14.** Pussi! Pussi! Rheinische Serenade. M 2n.

Schreiner, Ad.
Die musikalische Hexenküche. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3n.
Ein musikalischer Witzbold. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2,50n.

Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus arr. v. Fritz Lehner. 8⁰.
Es is a alte Hauben. Wienerlied f. Salonorch. M 3n.
Guck ein bisserl. Lied f. Salonorch. M 3n.
Könnt' man noch einmal so jung sein! Wienerlied f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n.
Mein Buberl. Lied f. Salonorch. M 3n.

Serrano, J.
Alma de Dios. Chanson bohémienne aus der gleichnam. Operette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Siede, Ludwig.
Op. **110.** Standarten weh'n u. Fahnen! Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. Berlin, Scheithauer.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 11. November (Troika), f. Orch. arr. v. L. Gundlach. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2,50n.

Für Streichorchester.

Prager, Willy.
Fridolin (Violon d'amour) f. Streichorch. gr. 8⁰. Zürich, Reissbrodt M 1,80n.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Bayer, Josef.
Marien-Walzer aus dem Ballett „Rund um Wien" f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 81.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60n.

Lennard, Matthew.
Heroische Marsch-Fantasie f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3,60 n.
Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt bearb. v. C. Binder, f. Militärmusik v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3 n.
Sieberg, A.
Marche funèbre, f. Militärmusik arr. v. H. Schirrmacher. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2,50 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 83.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60 n.
Waldteufel, E.
Op. **244.** Es muss doch Frühling werden. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 84.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60 n.

Musik für Streichinstrumente.

Granichstaedten, Bruno.
Ja, so ein bisschen Musik! Walzer aus „Walzerliebe" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Karczag M 2 n.
Moritz, Edvard.
Op. **10.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello m. S.-Solo (3. Satz: Kleine Erkenntnis: „Stütz' den Arm aufs Knie". 4. Satz: Pansmusik: „Ein Floss schwimmt"). Part. kl. 8⁰, M 4,50*n. Quartettst. u. Klavierauszug der Gesangst. M 7,50*n. Mainz, Schott.
Schubert-Lafite.
Hannerl. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰.
Es is a alte Hauben. Wienerlied. M 1 n.
Guck ein bisserl! Lied. M 1 n.
Könnt' man noch einmal so jung sein. Wienerlied. M 1 n.

Musik für Mandoline.

Paxeller, J.
Souvenir de „Herkulesfürdö" f. Mandoline u. Gitarre (m. Text) bearb. v. Otto Schick. Budapest, Nádor M 1,50 n.
Ritter, Th.
Spiel-Abende im Mandolinen-Klub. Leipzig, Hofmeister.

Band I.
Auf zur Heimat! Marsch. — Wilhelminen-Gavotte. — Grossmütterchen erzählt. Fantasie. — Auf sanften Wogen. Walzer. — Ein Traum. Romanze. — Die Husaren kommen. Reitermarsch. — Am Spinnrädchen. Intermezzo. — Gondolier-Walzer. — Spanischer Tanz. — Friedensgrüsse. Marsch.
Ausg. f. Mandoline allein. M 1,20.
- - Mandoline u. Pfte. M 3,60.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 4,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 6.
- - Mandoline u. Gitarre M 2,40.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 3,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 4,80.

Musik für Gitarre.

Paxeller, J.
Souvenir de „Herkulesfürdö". Valse lente f. Gitarre solo od. m. Gesang arr. v. Otto Schick. Budapest, Nádor M 1,80 n.

Musik für Zither.

Becker, G.
Neue, leicht fassliche Reform-Schule f. Mandolinzither (Waldzither). (Als Zither, Mandoline u. Gitarre spielbar.) Hamburg-St. Georg, Hammerbrookstr. 11, G. Becker M 1,50 n.
Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Dostal, Hermann.
Flieger-Marsch (Komm' und sei mein Passagier) aus „Der fliegende Rittmeister" f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Kasteneder, J. H.
Potpourris f. Z. Wien VI, Stumpergasse No. 37, E. Rohrer.
Klänge vom Donaustrande. Ausg. f. 1 Z. M 2 n.; f. 2 Z. M 3,50 n.; f. 2 Z. u. Elegie-Z. M 5 n.
Die lustigen Studenten. Ausg. f. 1 Z. M 2 n.; f. 2 Z. M 3,50 n.; f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. M 5 n.
Traum des Invaliden, f. 1 Z. M 2 n.
Petzold, Gustav.
Das Grab in Flandern. Lied im Volkston f. Z. im V.-Schl. bearb. v. Ch. Weinmann. Stuttgart, Auer Verlag M 0,60.
Schmal, René Richard.
Braunes Isonzomädel. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Rosé M 1 n.
Zitherspielers Schatzkästlein. Die schönsten und melodiösesten Zitheralbums der Neuzeit. Band 1—15. Wien VI, Stumpergasse 37, E. Rohrer à M 1,50*n.
Band 1. Sehr leichtes Album
- 2. Sehr leichtes Album f. 2 Z.
- 3, 4. Walzer-Album I, II (leicht).
- 5. Marsch-Album (mittelschwer).
- 6. Tanz-Album f. 2 Z. (leicht). [M 2,40*n.]
- 7. Tanz-Album (leicht).
- 8. Ländler-Album (leicht).
- 9, 10. Opern-Album I, II (mittelschwer).
- 11, 12. Konzert-Album I, II (mittelschwer).
- 13. Heiteres Lieder-Album.
- 14. Neues Weihnachts-Album I (leicht).
- 15. Neues Weihnachts-Album II (mittelschwer).

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Benatzky, Ralph.
Aber, meine Herr'n, wieso denn? Couplet f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,20 n.
Clarens, R.
Op. **45.** Air de la Princesse. Melodie f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
Op. **88.** Treue Liebe. Gavotte, u. Heinrich **Weiss,** Op. **45.** Ewig dein. Gavotte f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.
Fuchs, Oscar.
Op. **14.** Liebeslieder. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 1 n.
Hauser, M.
Kompositionen f. V. u. Pfte. rev. v. Max v. Herold. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition.
Lieder ohne Worte. M 1,50.
Drei ungarische Tänze M 1.
Puttmann, Max.
Weihnachts-Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Weiss, Heinrich.
Kompositionen f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. **45.** Ewig dein. Gavotte. s.: **Clarens,** R., Op. 88.
- **50.** Auf der Bastei. Polka. M 0,50 n.
- **58.** Alpenlieder. M 0,80 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **130.** Erotikon. Eine Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2 n.

Reinecke, Carl.
Op. **57.** Alte u. neue Tänze. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fritz v. Bose. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Rubinstein, Anton.
Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. **3.** Deux Mélodies. Trot de Cavalerie.) Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Ouv. Das Christ-Elflein f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rudolf Louis. Berlin, Fürstner M 4 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ansorge, Conrad.
Polnische Tänze f. Pfte. Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2 n.

Brandts Buys, Jan.
Die Schneider von Schönau. Oper. Potpourri f. Pfte bearb. v. F. Rebay. Mainz, Schott M 2 n.

Brunck, Constantin.
Aus meinem Tagebuche (Tagebuchblatt) f. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,80.

Chopin, Fr.
Klavier-Werke. Neuausg. v. Emil Sauer. (Ausg. der Musikfreunde.) Mainz. Edit. Schott.
Band 3. Polonaisen. M 2 n.
- 7. Etüden. M 2 n.

Ehrenberg, Adolf.
Albumblatt (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Erhardt, Gustav.
Walzer No. 4 (F). Fantasien am Kamin f. Pfte. Riga, Neldner M 3 n.

Gael, Henri van.
Op. **49.** Les petits Musiciens. Trois Morceaux transcrits en Clé de sol p. Piano. No. 1. Pierrette. No. 2. La Voix du coeur. No. 3. L'Eventail. Brüssel, Schott Frères à M 1 n.

Germer, Heinrich.
Op. **45.** Schule des Oktaven- u. Akkordspieles f. den Klavierunterricht der Mittelstufen. Band 1—3. Leipzig, Hug & Co. à M 2,50 n.

Goetze, Walter W.
Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). M 10 n. Potpourri f. Pfte (m Text) arr. v. Carl Ohnesorg. M 3 n. Berlin, Kollo-Verlag.

Klee, Bruno M.
Klavier-Perlen aus alter u. neuer Zeit, f. den Vortrag u. Unterricht bearb. Band 1 (leicht). Pankow, Köster M 4,50 n.

Kühle, Gustav.
Op. **9.** Jugendglück. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Leuschner, Ernst.
Kompositionen. Schweidnitz i/Schl., Leuschner.
Op. **106.** Aufzug der Heinzelmännchen. Charakterstück f. Pfte. M 1,50.
- **112.** Märchenbilder. Intermezzo f. Pfte. M 1,50

Lipski, St.
Op. **11.** No. 3. Mazurek No. 4 (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Maass, Leopold.
Der Raub der Europa. Posse. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 3 n.

Michael, Friedrich.
Klavierstücke. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.
Op. **151.** Das Silberglöckchen. Salonstück.
- **152.** Mondnacht am See. Salonstück.
- **153.** Frühlingsduft. Salonstück.
- **154.** Liebesgrüsse. Serenade.

Neal, Heinrich.
Op. **76.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Am.). M 1,20 n. No. 2 (Des). M 1,80 n. Heidelberg, Neal.

Rhode, Max.
Op. **9.** Die Mühle im Tale. Charakterstück f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50 n.

Riemann, Hugo.
Op. **60.** Leichte Etüden. 15 instruktive Stücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner M 2.

Translateur, S.
Op. **163.** Fünf Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Rokoko-Gavotte. M 1,50 n. No. 2. Am Spinnrad. M 1,50 n. No. 3. Konzert-Walzer (Es). M 1,80 n. No. 4. Serenade (D). M 1,50 n. No. 5. Schlummerliedchen. M 1,20 n. Berlin, Musikverlag „Lyra".

Woehlert, Georg.
Op. **197.** Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Ouv. Das Christ-Elflein f. Pfte. Berlin, Fürstner M 3 n.

Märsche für Pianoforte.

Effekt-Märsche, 6 neue, f. Pfte arr. v. Carl Krüger. (No. 1—3. Teike, C., Unter Waffengefährten. — Treu deutsch. — Fahnenjunker-Marsch. No. 4. Ussar, A., Five o'clock. No. 5. Wladyka, E., Es lebe unsre Freundschaft! No. 6. Rixner, Jos., Op. 223. Gruss an meine Heimat.) Potschappel, Bellmann & Thümer M 1,50 n.

Fülbier, V.
Jubiläumsgruss. Marsch f. Pfte. Breslau, (Kothe) M 0,75 n.

Leuschner, Ernst.
Kompositionen. Schweidnitz i/Schl., Leuschner.
Op. **104.** Lasst uns zieh'n auf das Feld der Ehren! Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50.
- **109.** Ludendorff-Marsch f. Pfte. M 1,50 n.
- **114.** Treu zu unserm Kaiser. Marsch f. Pfte. M 1,50.

Ritter, A.
Deutscher Trutzmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,50.

Rixner, Josef.
Op. **223.** Gruss an meine Heimat, s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, No. 6.

Siede, Ludwig.
Op. **110.** Standarten weh'n u. Fahnen! Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,20 n.

Sprockhoff, H.
Zwischen Maas u. Mosel. Marsch f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,20.

Teike, C.
Borussia-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 1,50.
s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, f. Pfte. No. 1—3.

Ussar, A.
Five o'clock, s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, No. 4.

Wladyka, Eduard.
Es lebe unsre Freundschaft!, s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, No. 5.

Musik für Orgel.

Gulbins, Max.
Op. **104.** Vier Weihnachts-Festfantasien f. Org. (Vom Himmel hoch. Stille Nacht. O du fröhliche. Tochter Zion, freue dich.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.

Oechsler, Elias.
Op. **24.** Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 9 Hameln. Oppenheimer M 3.

Reznicek, E. N. v.
Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Simrock M 3 n.

Geistliche Gesänge.

Adam, Ad. Ch.
Weihnachts-Hymne: „O hehre Nacht" bearb. v. Carl Hirsch. Hameln. Oppenheimer.
Ausg. f. S.-Solo u. 4stimm. Frauen- (od. gem.) Chor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) nebst 2 V. (Solo od. Chor) ad lib. Part. M 1,20. S.-Solo. M 0,30. Chorst. 8⁰. M 0,60. V.-St. à M 0,30.
- - S. m. V. u. Org. (od. Harm.). M 1,50.

Arndt, Franz.
„Friede auf Erden! O selige Kunde" f. Chor (2 S. u. A.). Part. 8⁰. Hameln. Oppenheimer M 0,30; von 10 Exemplaren an à M 0,10 n.

Arnold.
Am Osterfest: „Erstanden ist der Herr vom Tod" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Bach, Carl Phil. Emanuel.
Passionslied: „In Todesängsten hängst du da" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8⁰. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Bach, Joh. Seb.
Jesu Seelenangst: „Mein Jesu, was für Seelenweh" f S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8⁰. à M 0,15 Hameln, Oppenheimer.
Weihnachts-Oratorium. Org.- u. Cembalo-St. hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, C. F. Peters à M 7,50 n.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8⁰. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Op. **8.** No. 3. Die Könige: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland" f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) bearb. v. Otto Kohlmann. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Dietlein, Wilhelm.
Die Hirtengeschichte. Eine kleine Weihnachtskantate f. dreistimm. Frauenchor, 2 S. u. V. m. Org. (od. Pfte). Part. M 2. Chorst. M 0,45. S.-Solo I/II. à M 0,30. V.-St. M 0,30. 8⁰. Hameln. Oppenheimer.

Engelhart, F. X.
Op. **74.** Maria, Hilfe der Christen. Zehn Marienlieder f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. M 3,80 n. 4 St. M 2,40 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Franck, Joh. Wolfg.
Advent: „O du mein Trost" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Otto Frenzel. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.
—— f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8⁰. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n" f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Frei, Joseph.
Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Heft 6. Op. **29.** Die Vesper am Feste Mariä Himmelfahrt. Part. M 2 n.

Gesius, Barth.
Himmelfahrt: „Es fähret heute Gottes Sohn" f. S. u. A. m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Grau, Theodor.
Op. **4.** No. 2. „O salutaris hostia" f. 1 Solost., V. u. Org. Part. M 0,60 n. Singst. M 0,20 n. V.-St. M 0,20 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
„Vota mea" — „Mein Gelübde" f. 3 gleiche St. m. Org. Part. gr. 8⁰. M 0,80 n. St. à M 0,10 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, P.
Op. **189.** Geistliche Gesänge. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 11. Segenswunsch: „Es nahet ein Engel" f. gem. Chor. Part. M 1 n.

Gruber, Friedrich.
Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8⁰. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Hauer, E.
Gebet: „Verlass mich nicht, o du" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part M 0,80. St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Hegmann, Karl.
Op. **47.** Weihnachtslied zum göttlichen Kinde Jesu: „O du liebes Jesukind" f. gem. Chor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Hellwig, Ludwig.
Totenfest: „Himmelsruh und Frieden" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part M 0,80. St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Herrmann, Willy.
Op. **94** b. Festgesänge f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.
No. 5. Weihnachten: „O Weihnachtszeit, o selige Zeit".
- 6. —— „Der heil'ge Christ ist kommen".

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Passion u. Ostern:
No. 12. Mozart, „Ave verum corpus" — „Liebe die für mich gestorben".
- 13. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab".
Advent u. Weihnachten:
No. 11. „Christus wir sollen loben schon".
- 12. „Nun sei willkommen, Herre Christ".
- 13. „Maria zart, von edler Art".

Geistliche Gesänge.

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Hameln, Oppenheimer. (Fortsetzung.
No. 14. Klein, Bernh., „Macht auf das Tor der G'rechtigkeit".
- 15. „Schlaf mein Kindelein".
- 16. „Ach komm, ach komm Emanuel".
- 17. „Gelobet seist du, Jesu Christ".
- 18. „Kommt her, ihr Kinder".
- 19. „Zu Bethlehem geboren".
In Josefs Garten: „Nun schläft in Josefs-Garten" f. S.- u. A.-Solo, gem. Chor m. Horn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.). Part. M 2n. Chorst. 8°. M 0,60n. Solost. à M 0,30n. Hornst. M 0,30n. Harfenst. M 0,50n. Hameln, Oppenheimer.
Weihnachts-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) 8°. à M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
No. 14. Weihnachts-Nachtigall: „Lieb Nachtigall, wach' auf!" (17. Jahrh.), bearb.
- 15. Altböhm. Weihnachtslied: „Lasst uns den Herrn loben", bearb.
- 16. „Kommt her, ihr Kinder!" (14. Jahrh.). bearb.
- 17. Weihnacht: „In die schlummernde Nacht hinein".
Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor einger. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 26. Teschner, M., „Wie soll ich dich empfangen?"
- 27. Franck, J. W., „O lieblich Wunder".
- 28. Palestrina, „Wir singen dir, Immanuel".
Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od Pfte). Hameln, Oppenheimer.
Op. **187.** No. 4c. Weihnacht: „In die schlummernde Nacht hinein". M 0,80.
- **187.** No. 5c. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf, mein Söhnchen, ich die Mutter". M 0,60.
Weihnachtslied: „Aeolsharfen tönt es wieder". M 0,60.
„Wie seh ich dich, mein Jesu bluten" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Homilius, Gottfried August.
„Israel, hoffe auf den Herrn" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. 8°. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Joetze, Franz.
Op. **60.** Geistliches Lied: „Sei still dem Herrn" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Kempter, Lothar.
Op. **48.** „Singet dem Herrn ein neues Lied". Kantate f. S.-Solo, vierstimm. Frauenchor, gem. Chor u. Org Part. M 2n. S.-Solo M 0,50n. Jede Chorst. 8°. M 0,30n. Hameln, Oppenheimer.

Klein, Bernhard.
Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Reformationsfest: „Himmel und Erde vergeh'n".
Vertrauen auf Gott: „Auf dich, o Herr".
„Macht auf das Tor der G'rechtigkeit". Weihnachtslied f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Kuhn, E.
Osterlied: „Seele, dein Heiland ist frei von den Banden" f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Org. bearb. v Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln Oppenheimer.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **39.** No. 2. „Wohl denen, die ihn von Herzen suchen" bearb. v. W. Herrmann. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 2 S. u. A. (Soloterzett) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. St. M 0,45.
- - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10n.
Op. **70.** Elias. Oratorium.
„Sei stille dem Herrn". Arie f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Busstag (Entsagung): „Herr, zu dir will ich mich retten" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Mergner, Friedrich.
Paulus Gerhardts geistliche Lieder in neuen Weisen. 2. Aufl. hrsg. v. Friedrich Spitta. Leipzig, A. Deichert M 6n.; kart. M 7,50*n.

Mozart, W. A.
„Ave verum corpus" — „Liebe, die für mich gestorben".
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor, Streichinstrum. u. Org. (od. Org. allein) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 1n. Chorst. 8°. M 0,60n. Instrum.-St. (V. I, II, Vla, B.) à M 0,30n. Hameln, Oppenheimer.
- - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Mürbe, Otto.
Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 10. Reformation (16. Jahrh.): „O Herre Gott, dein göttlich Wort" f. 2stimm. Chor.

Nägeli, Hans Georg.
Der treue Hirte: „Der Herr ist mein getreuer Hirt" f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Noatzsch, Richard.
Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Oechsler, Elias.
Op. **23.** Zwei Motetten f. gem. Chor (No. 2 m. Org.). Part. à M 1. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Reformationsfest: „Halleluja! Gottes ist ganz die Ehre".
- 2. Weihnachten: „Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth" m. Org.

Palestrina, G. P. da.
„Wir singen dir, Immanuel". Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Praetorius, Michael.
Passion: „Siehe, das ist Gottes Lamm" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Prehl, Paul.
Op. **31.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Lobet den Herrn! Meine Seele". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Osterjubel: „Juble nun, befreite Seele". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Preuss, Alexander.
Gustav Adolfs Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Part. M 0,60. St. 8⁰. M 0,10. Hameln, Oppenheimer.

Reichardt, Joh. Friedrich.
Männerchöre bearb. v. W. Herrmann. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Heilige Nacht der unendlichen Liebe".
Trauerchor: „Traure um den Trauernden".

Schop, Joh.
Neujahrsgesang: „Das alt' ist abgegangen" bearb. v. Carl Hirsch. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
a) f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
b) - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Schreck, Gustav.
Op. **50.** No. 4. „O Domine" f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Schulz, F. A.
Weihnachtsgesang: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. Chor (2 S. u. ad lib. A.) bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. 2 St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Spiess, Hermann Josef.
Sternenlied: „Maria, stille Magd des Herrn" f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. gr. 8⁰. M 0,80 n. 2 St. kl. 8⁰. à M 0,12 n. Regensburg, Gleichauf.

Teschner, Gottlieb.
Kompositionen. Lodz, Teschner (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **36.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1. gr. 8⁰.
- **38.** Der 23. Psalm (Der gute Hirte): „Der Herr ist mein Hirte" f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 1. St. M 0,60. gr. 8⁰.

Teschner, Melchior.
„Wie soll ich dich empfangen?" Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Trümpelmann, Max.
Op. **32** b. „Martinus Luther, sei wohlgemut" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.
„Des Christen Herz auf Rosen geht". Luthers Wappenspruch f. 2 Singst. (S. I, II), V. u. Org. Part. M 1,20. Singst. 8⁰. à M 0,15. V.-St. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Vulpius, Melchior.
Pfingsten: „Des heilgen Geistes Gnade gross" f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Zeug an die Macht, du Arm des Herrn" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.

Wichern, C.
Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org bearb. v. Otto Mürbe. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,30. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Advent: „Weihnacht, Weihnacht kehret wieder".
Totenfest: „Es sind die Leiden dieser Zeit" f. zweistimm. Chor.
Weihnachten: „O Kindlein neugeboren".

Wildt, Franz.
„Ave Maria, gratia plena" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Dortmund, Wildt M 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amster, H.
Beim Bäuerlein: „Guten Tag! mein Bäuerlein". Ein Hamsterlied f. Männerchor. Part. 8⁰. Dortmund, Wildt M 0,60.

Becker, Joseph.
Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Blumenthal, Paul.
Op. **125.** Deutsche Weihe: „Es wächst das Erz im tiefen Schacht" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch.

Brunner, Ed.
Op. **107.** 's erstemal z' Wean: „Schön ist ja wohl die Weanastadt". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. 2 St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 0,90.

Hermann, Hans.
Op. **65.** Duette m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 1. Sommerhymne: „Singe, meine liebe Seele". Ausg. f. S. u. T. M 1,50 n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **191.** Drei Chorlieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Des Königs Banner kündet Sieg". No. 2. „Ich bleibe fest in meinem Glauben". No. 3. Unsere Fahne: „Das Banner fliegt".) Part. M 2 n. St. M 2 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Pezold, Gustav.
Das Grab in Flandern: „Drunten in Flandern". Im Volkston. Stuttgart, Auer Verl.
Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Otto Löffler. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.
- - gem. Chor gesetzt v. Otto Löffler. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.

Riemann, Gustav.
Einsames Heldengrab: „Es schlafen viel deutsche Soldaten" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Schreck, Gustav.
Op. **51.** „Verzage nicht, du Häuflein klein". Gustav Adolfs Feldlied f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Uthmann, G. Ad.
Psalm in die Zukunft: „Die wir fluchbeladen sind" f Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Solingen, Assmann jun.

Wildt, Franz.
Op. **120.** Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Männerchöre. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Op. **128.** „Wenn ich einmal der Herrgott wär'". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **129.** Walkürenlied: „Froh sah ich dich aufblühn". Part. M 1,20. St. M 1,20.
Grablied: „Schlaf wohl, mein Kamerad". Part. M 0,60. St. M 0,60.
Kriegswiegenlied: „Draussen tobt die wilde Schlacht" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Schüler- od. Frauenchöre. Part. 8⁰. Dortmund, Wildt à M 0,25.
Bundeslied: „Deutschland, Oestreich, Hand in Hand" 3stimm.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" 3stimm.
Kaiser-Hymne: „Heil, Kaiser Wilhelm, dir!" 2-, 3- od. 4stimm.

Zuschneid, Hugo.
Kompositionen. Offenburg (Baden), H. Zuschneid.
Gruss an das Christkind. Fünf dreistimm. Weihnachtslieder. (No. 1. Weihnacht: „Still ging der Tag zu Ende". No. 2. Weihnachtslied: „Jubelnd ist die Welt erwacht". No. 3. Weihnachtsklänge: „Von all den tausend Klängen". No. 4. „Heil'ge Nacht, voll Himmelswonne". No. 5. Gruss an das Christkind: „Kindlein in der Krippe".) Part. M 1n St. M 0,75n. kl. 8°.

Einstimmige Chöre.

Schwarz, Anton.
Op. **55.** Schlachtgebet: „Ewiger Gott, zu dir flehe ich" f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Org.). Trier, Kessler M 1.

Theatralische Musik.

Bähre, Hans.
Jung-Deutschland. Vaterländisches Singspiel f. Soli, zweistimm. Kinderchor m Pfte. Klavierpart. gr. 8°. M 4n. Solost. 8°. M 0,80n. 2 Chorst. (S., A.). 8°. à M 0,30n. Vollständ. Textbuch. kl. 8°. M 1n. Leipzig, Siegel.

Brenner, Bruno.
Mizzi u. Muzzi. Operette. Halle a/S., Arnoldis.
No. 5. Ach Petrus! Ach Petrus! Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Eysler, Edmund.
Der Aushilfsgatte. Operette. Klavierauszug (zu Aufführungszwecken). Preis nach Vereinbarung. Wien, Strache.

Goetze, Walter W.
Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 1. Lied vom Lindenbaum: „Wenn der Liebe himmlisch Leuchten".
- 2. Läuten den Frühling die Maiglöckchen ein: „Wenn die Frösche qua-qua-quaken". Terzett.
- 3. Rosen vom eigenen Garten: „Von Rosen ganz umgeben". Duett.
- 4. Geh' ich zum Stelldichein: „In der Nacht, der finst'ren Nacht". Terzett.
Textbuch. 8°. M 0,75n.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig. Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Heut' flieg' ich aus. Marschlied.
- 2. Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied.
- 3. Seh'n sich zwei nur einmal. Walzerlied.
- 4. Komm doch, komm doch, Faschingsfee. Walzerlied.
- 5. Küss mich still! Walzerlied.
- 6. Lieber Himmelsvater, sei nicht bös!: „Was sonst verboten aus Gründen der Moral". Lied.
- 7. Loreley, schöne Zaubermaid! Walzerlied.
- 8. Schwül ist die Nacht!: „Wo Zigeuner lustig fideln". Lied.
- 9. Was Männer lieben an einer Frau. Lied.

Maass, Leopold.
Op. **560.** Ach Lilli. Ach Willi! Duett aus dem Zeitbild „Wer zuerst kommt" f. Gesang m. Pfte. Berlin Thalia-Theater-Verlag M 1,50n.
Wer zuerst kommt... Zeitbild. Klavierauszug. Berlin-Halensee, Moderner Musik-Verlag M 4n.

Nagler, Franciscus.
Am Hünengrab. Ein Spiel für Kinder. Klavierpart. gr. 8°. M 4n. Chorpart. 8°. à M 0,40n. Text- u. Regiebuch. kl. 8°. M 1n. Text der Gesänge. kl. 8°. M 0,15n. Leipzig, Siegel.

Nodermann, Preben.
Rokoko. Komische Oper. Klavierauszug m. schwed.-deutschem Text. Deutsch v. Georg Rich. Kruse. Berlin, (Stahl) M 8n.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Das Christ-Elflein. Spieloper. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Berlin, Fürstner M 12n.

Schottlaender, Leo.
Ein kritischer Tag. Operettenschwank. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
No. 3. Walzer-Duett: „Komm' her, du herz'ge Kleine" f. 1 od. 2 St.
- 4. Kinder-Duett: „Wo sind doch die Zeiten hin".
- 5. Chamäleon-Duett: „Im grünen Moos des Urwalds lebte".

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Mahler, G.
„Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. Orch.-Begltg v. L. Windsperger. Part. M 5*n. St. M 7,50*n. Mainz, Schott.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Jatho-Verlag.
Op. **20.** Aus dem Kinderleben. Sieben kleine Lieder nach Gedichten v. Hoffmann v. Fallersleben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Felde liegt ein Schäfchen". No. 2. Mailust: „Sonnenschein u. Blütenduft". No. 3. Tanzlied der Mücken: „Frisch ihr Blumen". No. 4. „Veilchen, wie so schweigend". No. 5. „Im Maien, da ist es so schön". No. 6. Wiegenliedchen: „Alles still, in süsser Ruh'". No. 7. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden".) M 3.
- **27.** Im Grünen zu singen. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hörtest du denn nicht hinein". No. 2. „War der Himmel trüb und schwer". No. 3. „Die Liebste sprach: Ich halt' dich nicht".) M 2.
- **28.** Drei portugiesische Sonette nach Uebertragungen v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du mich lieben musst". No. 2. „Klag' mich nicht dessen an". No. 3. „Du hast gewusst mir, mein Geliebter".) M 3.

Benatzky, Ralph.
Aber, meine Herr'n, wieso denn?: „Pepi Kruspelspitz". Ein Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Brunck, Constantin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager" f. mittlere St. M 0,80.
Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". M 1.

Ebert, Hans.
Exotische Lieder. Ein Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3n.
Heft 5.
Op. **13.** No. 1. In Erwartung: „Ich wartete auf dich". No. 2. Die Verlassene: „Freund, ahnst du nicht". No. 3. Schänke im Frühling: „Sieben Schimmel traben". No. 4. Die brennenden Tulpen: „Einst aus meinem Grabe". No. 5. Frage u. Antwort: „Als sie gekommen war".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Egger, Wilhelm.
Amalie, du hast so 'ne reizende Taillie! Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Meerfeldstr. 12, Wiedemann M 1,50.

Gast, Peter.
Bulgarisch: „Rose, du am Borne" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" Oktober 1918.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Hermann, Hans.
Op. **63.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 6. König Lenz: „Der Schnee rinnt wieder" hoch. M 1,50 n.
- 7. Lied: „Und kehrt er zurück" mittel. M 1,50 n.
- 8. Kirschblüten: „Hin durch das Land" hoch. M 1,50 n.
- 9. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer, Mädchen" hoch. M 1,50 n.
- 10. Madonna im Rosenhag: „Mir träumte in wachendem Traum" mittel. M 1,50 n.
- 11. An einen Ring: „So reise denn auch du" hoch. M 1,50 n.
- 12. Erstes Begegnen: „Mir ist von Frauen eine holde Schar" mittel. M 1,80 n.
- 13. „Geh, lass dein kleines Jesulein" mittel. M 1,50 n.
- 14. „Ich wollt', ich läg und schlief" mittel. M 1,50 n.
- 15. Abendröte der Liebe: „Ich seh' dich schon in unsern alten Tagen" mittel. M 1,80 n.

Op. **64.** Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 1. Die Trommel des Ziska: „Weit in Böhmen herum" f. Bar. M 3 n.
- 2. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schwe'genden Tann" hoch u. tief. à M 2 n.
- 3. König Christian u. Dagmar: „Sein Herz war schwach" f. Bar. M 2 n.
- 4. Schwäbische Madonna: „Ich glaube fest an Gott" f. S. M 2,40 n.
- 5. Elfkönig: „Nun ist es um meine Jugend geschehn'n" f. S. M 2,40 n.
- 6. Die Himmelspförtnerin: „Es sang eine Drossel" f. S. M 2,40 n.

Kierdorf, Maria.
Frühling: „Wir wollen wie der Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1.

Klengel, Paul.
Op. **53.** Fünf elegische Gesänge f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. Sonnenwende: „Dämmerung breitet ihre Schatten".
- 2. In der Stille: „So stille ist's im Zimmer".
- 3. „Nun gehn die Stürme schlafen".
- 4. „Die Felder rauschen".
- 5. Bitte: „O schweigt, ihr süssen Töne".

Körner, Theo. A.
Op. **109.** Sekt, du machst selig: „In stiller Nacht, bei Sternenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2 n.

Kusterer, Arthur.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. „Sanft verglimmt des Tages Helle".
- 2. „Lauter kleine, goldene Sonnen".
- 3. Frühling: „Ein Jubeln ziehet durch die Welt".
- 4. „Tausendschönchen in dem Garten".

Maass, Leopold.
Op. **560.** In diesem Zeichen wirst du siegen: „Das fünfte Jahr stahlhart gebar" f. 1 Singst m. Pfte. 8°. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag M 1 n.

May, Hans.
Op. **79.** Draussen beim Heurigen: „Auf der Strasse geht der Dichter". Ein Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **80.** Das sind die letzten Tage: „Weisse Silberfäden hängen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Frühlings Erwachen: „Die Fenster auf! Die Drossel singt!" f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (E). — Transpon. Ausg. (D). Berlin, Stahl à M 1,50 n.

Moritz, Edvard.
Kleine Erkenntnis: „Stütz' den Arm auf's Knie" aus Op. **10**, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 0,60 n.

Müller, Martha.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst à M 2 n.
Heft 1. Op. **10.**
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf', Püppchen, schlaf". No. 2. Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei". No. 3. Der Sonnenstrahl: „Ein Sonnenstrahl gleitet zum Kinde herein". No. 4. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". No. 5. „Das grosse Loch". No. 6. „Mitten auf der Wiese".
Heft 2. Op. **15.**
No. 1. Vom Träumen: „Weisst du auch, was ein Engel macht". No. 2. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten". No. 3. Hans Naseweis. No. 4. Tanzliedchen: „Komm, mein Schatz, ich lehr' dich tanzen". No. 5. Neckreim: „Der Besen, was macht man damit?" No. 6. Mein Püppelein: „Jetzo, mein Püppelein".

Niemeyer, Fr. W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Op. **22.** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde" f. Bar. M 0,80.
- **23.** „Du feuchter Frühlingsabend". M 0,80.
- **24.** Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". M 1.

Piechler, Artur.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 2. Volkslied: „An der Wiese Rand". No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 4. Im Volkston: „Der Maien war kommen". No. 5. „Unter der Linden an der Heide". No. 6. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".) Nürnberg, Hugo Zierfuss M 3.

Reznicek, E. N. v.
Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. März: „Der Himmel blaut". à M 1,50.
- 2. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". à M 1,50.
- 3. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen lieb". à M 1,50.

Richter, C. Arthur.
Op. **20.** No. 2. Weisse Astern: „Siehst du die weissen Astern nicht?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Rudloff, Kurt v.
Albumblatt: „Hab' nicht zu lieb die knospende Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Schmal, René Richard.
Mein süsser Tommy: „Five o'clock Tee im Bristol" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2.

Schwarz, Anton.
Op. **55.** Schlachtgebet: „Ewiger Gott, zu dir flehe ich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Org.). Trier, Kessler M 1.

Siede, Ludwig.
Op. **133.** Der neugierige Mond: „Ein Fink im Blütenbaume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.

Sonnet, Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Kessler M 1,20n.

Thiele, Kurt.
Chansons v. Walther Rath-Rex m. Pfte. No. 1—6. à M 1,50; cplt M 3,50. Halle a/S., Arnoldis.
No. 1. Das Strumpfband mit den Röschen: „Vor meinem Haus liegt gross und breit“.
- 2. Das Cocottchen: „Es war das kleine Lieselottchen“.
- 4. Das blaue Seidenschleifchen: „Alljährlich um die Sommerzeit“.
- 5. Das Fürstenkind: „In München war's, im Faschingstrubel“.
- 6. Das alte goldene Medaillon: „Es lagen viel Antiquitäten“. Couplet.
Der moderne Lausbub: „Na, was sag'n Sie zu dem Jungen?“ Couplet.

Thoms, Toni.
Münch'ner Schaffnerinnen: „Die Männer sind jetzt drauss im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Voigt, Paul.
Eine Welt nenn' ich mein eigen: „Wie ein Jubel ging's durch meine Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz i/Schl., Leuschner M 1,50.

Wetzel, Hermann J.
Lob der Musik: „Der hat hingegeben das ewig Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (Beilage zu „Der Türmer“ Oktober 1918.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Wildt, Franz.
Kriegswiegenlied: „Draussen tobt die wilde Schlacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Wildt M 1.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Battke, Max.
„Feinsliebchen, zieh dir die Strümpfe aus“. s.: **Jensen,** Walter. Sieben Lieder v. Max Jungnickel.

Duis, Ernst.
Unter der Linden. Lieder zur Laute. („Unter der linden, an der heide“. — „Ich zog mir einen valken“. — Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“. — Hier liegt ein Spielmann begraben — Hat's gesagt, bleibt's nicht dabei. — Eia popeia: „Eia im Sause“.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,20n.

Faber-Groneman, Fredy.
14 bunte Lautenliedlein. (No. 1. Ich bet' für meinen Jungen. No. 2. Sterben: „Der dumpfe volle Orgelton verklang“. No. 3a. Frühling: „Die Ammer flötet“. No. 3b. Frühling: „Und mitten in all dem Lenze“. No. 4. Liebe: „Ich habe mein Herz“. No. 5. Zur Schlacht!: „Wir traben durch die stille Welt“. No. 6. „Hinter der Mühle“. No. 7. Minnelied: „Bin ich dir zuwider?“ No. 8. Spruch: „Frag' alle Bekannten“. No. 9. Kampflied: „Feinde ringsum! Was scher' ich mich drum“. No. 10. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“. No. 11. An die Fürsten: „Ihr Fürsten, adelt euer Herz“. No. 12. Brief: „Mein liebes Kind, die Schwalben ziehen fort“. No. 13. „Störche, eine ganze Schar“. No. 14. „Und einmal kommst du doch nach Haus“.) qu. 8⁰. Eisenach, (Hainweg 17), Selbstverl. M 3n.

Jensen, Walter, u. Max **Battke.**
Sieben Lieder v. Max Jungnickel zur Laute vertont (No. 1—6. Jensen, W., Wiegenliedchen: „Stecke dein Näschen unter die Deck!“ — Mein blondes Mädel: „Ich hab in meinem Dorf daheim“. — „Wenn ich ein Musikantlein wär'“. — „Der Frühling lächelt warm“. — Wir beide: „Ein Tisch und ein Stuhl“. — „Ich ging mal auf die Freite“. No. 7. Battke, Max, „Feinsliebchen, zieh dir die Strümpfe aus“.) 8⁰. Berlin, Bousset, Verlag der „Jugendlese“ M 2n.

Kothe, Robert.
Die vierzehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (Es geht eine dunkle Wolk' herein. — Im Frühtau zu Berge wir gehn. — Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n. — Was ist das Glück. — Und unser lieben Frauen. — Wir gehen in der Irre. — Es war ein junger Sensenschmiedsgsell. — Streitlied zwischen Buben u. Mädeln. — Giri waigi, giri waigi. — Nun geht die Fahrt zu Ende. — Einst ging ich über Berg und Tal. — Die Neuguter Mädchen. — Breite Strassen, enge Gassen. — Morgen muss ich wandern. — Ein Mädel wollte Hochzeit machen.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.
Die fünfzehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (O Mensch erwach! — Ist ein Röslein erblüht. — Das Liedlein vom kühlen Wein: „Nun heben wir an zu singen“. — Zwischen Abend und Nacht. — Sonnwendfeuer: „Es prasseln die Scheiter“. — Ein Vogel sang vor Tage. — Herr Halewyn. Ballade. — Willst du mit mir handeln, Schätzchen? — Mein Schatz der will wandern. Spottlied. — Seit du bist fortgegangen. Liebeslied. — Das Peterle war ein kleiner Mann. — Nun haben wir eins gesungen. — Klein Mariechen, gross Marie. — Ein Schifflein sah ich fahren. — Heut' ziehen wir zum Tor hinaus. Gesellenlied.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Pazeller, J.
Souvenir de „Herkulesfürdö“. (Ich hab' dich ja so lieb.) Valse lente. Budapest, Nádor.
Ausg. f. Gesang m. Gitarre od. f. Gitarre solo arr. v. Otto Schick. M 1,80n.

Reich, H. K.
Zwölf Lieder zur Laute. (No. 1. „Lindenbaum, kannst du dich noch erinnern?“ No. 2. „Gretel, schau mir in die Augen“. No. 3. Schlummerlied: „Wenn die Abendschatten sinken“. No. 4. Mückerichs Liebesflug. No. 5. Verunglücktes Ständchen: „Vor dem Nest ein grauer Star“. No. 6. Der Backfisch: „Kichernd und wispernd“. No. 7. Märzsonne: „Nun wandr' ich über Berg und Tal“. No. 8. „Ich trage meine Liebe so schwer“. No. 9. Jägerlied: „Heissa, juchhei! Der Jäger ist frei“. No. 10. Im Sommer: „Es steht im Parke“. No. 11. Mondnacht: „Wann heut' der Mond“. No. 12. „Warum ich immer so lustig bin“.) Wien, Aichwalder M 3n.

Gesänge mit Orgel.

Schreck, Gustav.
Op. **51.** „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Gustav Adolfs Feldlied f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Textbücher.

Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel. [Musik v. W. W. Goetze.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 0,75n.

Am Hünengrab. Ein Spiel f. Kinder. [Musik v. Fr. Nagler.] Text- u. Regiebuch. M 1 n. Text der Gesänge. M 0,15 n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.

Christ-Elflein, das. Spieloper. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8°. Berlin, Fürstner M 1*n.

Jung-Deutschland. Vaterländ. Singspiel. [Musik v. Hans Bähre.] Text- u. Regiebuch. kl. 8°. Leipzig, Siegel M 1 n.

Wenn dich die bösen Buben locken. Schwank. [Musik v. Gfaller.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach f. Opernhaus u. Schauspiel. Amtl. Ausgabe 1918—1919. gr. 8°. Frankfurt a/M., (Auffarth) M 4,50*n.

Hirschberg, Leop.
Richard Wagners Beethoven-Brevier, zusammengestellt. [Deutsche Musikbücherei Bd 3.] gr. 8°. 1918. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2,50 n.

Müller, Wilhelm.
Kinderlieder u. Jugendsang. Unser Kinderlieder-Sing- u. Spielkurs. Ein kleiner Beitrag der Erziehung unserer deutschen Jugend zu Sang, Spiel u. Lebensfreude von früher Kindheit an. 16°. 1918. München, (J. J. Lentner) M 2 n.

Schmid, Eugen.
Die neuen kirchenmusikal. Vorschriften. Ein Handbuch f. Geistliche u. Chorregenten. [Kirchenmusik. Sammlung hrsg. v. Karl Weinmann. Bd. 18.] kl. 8°. 1918. Regensburg, Pustet.

Stieglitz, Olga.
Musikalische Kultur. gr. 8°. 1918. Berlin, Union Zweigniederl. M 0,80 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg.

Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. November 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

d'Albert, Eugen.
Der Stier von Olivera. Phantasie über Motive daraus f. Salonorch. (3- bis 11stimm.) bearb. v. Emil Robert-Hansen. (Walhalla No. 205.) Berlin, Bote & Bock M 6*n.

Andreae, Volkmar.
Op. **27.** Kleine Suite f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Beethoven, L. v.
Adagio u. Menuett aus dem Septett (Es) Op. **20**, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.

Bellini, V.
Ouv. Die Nachtwandlerin f. kl. (9- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1220.) Leipzig, Cranz M 2,40 n.

Birò, Alex.
Pan. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Oksèrf. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Bromme, Walter.
Willst du meine Puppe sein? Duett aus „Mäuschen" f. Salonorch. 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 2 n.

Conradi, A.
Op. **111.** Offenbachiana. Potpourri über Melodien Offenbach'scher Operetten, f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 5 n.

Haas, Joseph.
Op. **45.** Variationen u. Rondo über ein altdeutsches Volkslied f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Krome, Hermann.
Mein Bübchen. Lied f. Orch. M 3 n.; f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Berlin, Birnbach.

Lope, S.
Ali Baba. (Gallito-Marsch.) Spanisches Intermezzo (Fox Trot. — Two Step) f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Orientalische Skizzen (Harem. Der Kalif. Gang zur Moschee. Schach. Diwan. Der Zauberer. Tanz der Odaliske) f. Kammerorch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2*n. Leipzig, Leuckart.

Nehl, W.
Friedensfeier-Ouv. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n. Hannover, Oertel.

Rupprecht, Theo.
Mädel lach'! Walzer aus „Mamsell Carmen" f. Salonorch. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.

Schirmann, A.
Entr'acte u. Lied aus dem Tanzenden Toren f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 4,50 n.

Schmalstich, Clemens.
Schmetterlings-Reigen. Intermezzo arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

Straus, Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt! arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

Werbatus, Gustav.
Olaf-Suite f. gr. Orch. Klavierauszug. Leipzig, (Pabst) M 5 n.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Aletter, W.
Talon rouge. Morceau de Gavotte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 440.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Bayer, Jos.
Puppen-Walzer nach Themen a. dem Ballet „Die Puppenfee" f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 25.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60 n.

Boieldieu, A.
Ouv. Calif von Bagdad f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 391.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **51.** J'y pense. Gavotte. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jäger-Musik. (Arion No. 89.) gr. 8°. M 2,40 n.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jäger-Musik. (Arion No. 90.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

Jessel, Léon.
Schwarzwaldmädel. Grosses Potpourri f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik instrum. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach à M 7 n.

Schrammel, Johann.
Kompositionen f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **112.** Weana G'müath. Walzer. (Arion No. 86.) M 3 n.
- **115.** Kunst u. Natur. Marsch. (Arion No. 87.) M 1,80 n.
Wien bleibt Wien. Marsch. (Arion No. 88.) M 2,10 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 85.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60 n.
Wer uns getraut. Lied aus „Der Zigeunerbaron". Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 27.) gr. 8°. M 1,80 n.

Wagner, Richard.
Vorspiel zur romantischen Oper Lohengrin f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 400.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

Waldteufel, Emil.
Kompositionen f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **241.** Ange d'amour. Valse. (Arion No. 92.) M 3 n.
- **246.** Invitation à la Gavotte. (Arion No. 93.) M 2,10 n.

Musik für Streichinstrumente.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie f. V. bearb. v. Hans Sitt. Berlin, Fürstner M 0,50.

Musik für Mandoline.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Mandoline (m. Text) bearb. v. R. Vorpahl. f. 1 Mandoline. M 0,50. — f. 2 Mand. M 1.
- Mandoline u. Pfte. M 1,50.
- Mandoline (od. Gesang) m. Gitarre (G), deutsch-it. M 1.
- 2 Mandolinen m. Gitarre. M 2.
- 2 Mandolinen m. Pfte. M 2.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 2,50.
- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 3,50.

Musik für Gitarre (Laute).

Giadrossi, Josef.
Vollständige Schule f. Gitarre u. Laute hrsg. Berlin, (Schlesinger) M 8 n.

Klämbt, Fritz.
Alte Gitarrenmusik, hrsg. 3. Folge. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.
Lauten-Musik des 16. Jahrh., hrsg. 1. u. 2. Folge. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,40 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Lauten-Schule nach Greifnoten. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.

Musik für Zither.

Bauer, J. B.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **146.** Sonntag am Prater in Wien. Walzer f. 1 Z. M 1. Z. II u. A.-Z. à M 0,50. Streich-Z. I, II. Gitarre u. Vcello. à M 0,40.
- **147.** Wo der Almrausch blüht. Mazurka im Ländlerstil f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30.

Harder, A.
Schweizer-Marsch f. Z.
bearb. v. Jos. Hauser. Op. 231. Ausg. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. — f. 2 Z. u. Streich-Z. od. V. M 1,40. — f. 2 Z. u. Gitarre. M 1,40. — f. 2 Z., V. u. Gitarre. M 1,70. München, Hauser.

Hauser, Joseph.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **230.** Deutscher Gruss. Zithervereins-Festmarsch f. Z. M 0,70. Z. II, III, Alt-Z. à M 0,50. V. I Fl., Gitarre. à M 0,40. V. II, Vcello. à M 0,30.
- **231,** s.: **Harder,** A., Schweizer-Marsch.

Ludwig, Hans.
Op. **39.** Am schönen Tegernsee. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. München, Hauser M 1,30.

Reigersberg, Heinrich Freih. v.
Zither-Vereins-Musik. München, Hauser.
Op. **28.** Märchenprinzessin. Gavotte f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. A.-Z. M 0,50. Streich-Z. (od. V. I) u. Gitarre. à M 0,40. Streich-Z. II u. Vcello. à M 0,30.
- **36.** Schätzchen vom Königsee. Idylle f. 1 Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,40.

Seidl, St.
Op. **110.** Ball auf der Alm. Bayerische Dorfmusik. Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayer. Tänzen. Ausg. f. Z. (im V.-Schl.). Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à M 2,40 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Eysler, Edmund.
Herrliche Frauen. Walzer aus „Der Aushilfsgatte" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Warnsdorf, Strache M 2 n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,50.
- - Fl. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,50.

Leopold I. (Kaiser).
Fünf kleine Tanzstücke (Balletti) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Viktor Keldorfer. (Bourrée. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gavotte.) Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Leipzig, Rahter M 2 n.

Pilet, Pierre.
Sérénade (D) p. V. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 1,60 n.

Rabus, Hugo.
Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia (Zöllner) M 5.

Recktenwald, Fritz.
Op. **96.** Unterm Kirschbaum. Eine schlichte Weise f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Warnsdorf, Strache M 1,20 n.

Roters, Ernst.
Op. **7.** Rhapsodie (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 7,50 n.

Schade, Georg.
Die Heideprinzess. Märchen. Vorspiel f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Dresden, Rob. Fischer M 1,80 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bruckner, Anton.
Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch., bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Walter Magnus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) M 8 n.

Kaun, Hugo.
Op. **81.** Suite im alten Styl f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. M 1,80. No. 2. Passacaglia. M 3. No. 3. Gavotte (B). M 1,20. No. 4. Gigue (Gm.) M 1,50; cplt M 5 n. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Liszt, Franz.
Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" f. Pfte solo m. dem Orchesterpart f. 2. Pfte einger. vom Komponisten. Hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock M 4 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Heller, M. P.
Op. **68.** Gratulationsmarsch m. vorangehendem Choral f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 2.

Zilcher, Paul.
Weihnachtszeit. Leichte Phantasien über bekannte Weihnachtslieder. Leipzig, Kistner.
Op. **82.** f. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Alle Jahre wieder. No. 8. Morgen kommt der Weihnachtsmann. No. 9. Herbei, o ihr Gläubigen. No. 10. Morgen, Kinder, wird's was geben. à M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Beethoven, L. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. M 0,50 n.
- **62.** Coriolan-Ouv. M 0,50 n.
- **84.** Egmont-Ouv. M 0,75 n.

Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Cimarosa, D.
Ouv. Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Halévy, F.
Ouv. Die Jüdin, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Méhul, E. H.
Ouv. Joseph in Aegypten, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott à M 0,75 n.
Op. **21.** Ouv. Sommernachtstraum.
- **74.** Athalia-Ouv.
- **95.** Ruy Blas-Ouv.

Mozart, W. A.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger: Idomeneus. — Titus. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **69.** Alfonso u. Estrella. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Schumann, Robert.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott.
Op. **100.** Ouv. zu Schillers „Braut von Messina". M 0,50 n.
- **123.** Fest-Ouv. über das Rheinweinlied „Bekränzt mit Laub". M 0,50 n.
- **128.** Ouv. Julius Cäsar. M 0,50 n.
- **136.** Ouv. zu Hermann u. Dorothea (Goethe). M 0,50 n.

Spohr, Louis.
Ouv. Jessonda, Op. **63,** f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Wagner, Richard.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott.
Der fliegende Holländer. M 0,75 n.
Tannhäuser. M 1 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.
Abu Hassan.
Peter Schmoll.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beach, Georges.
Quatre Etudes p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 2,80 n.

Bersa, Benito.
Der Schuster von Delft. Oper. Potpourri f. Pfte (m. Text) No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à M 3 n.

Beyer, B. H. Viktor.
Op. **24.** Anita. Serenade-Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Bien, Irene.
s.: **Im Reiche der Romantik.**

Blanchet, E. R.
Op. **24.** Deux Barcarolles p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Am.). Lausanne, Foetisch Frères à M 1,60 n.
Op. **26.** No. 1. Prélude (G) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 1,60 n.

Brode, B. E.
Op. **12.** Franz Schubert unterm Tannenbaum. Ein Melodienkranz f. friedliche Weihnachtsstunden a. d. schönsten Werken v. Franz Schubert zusammengestellt u. f. Pfte leicht gesetzt. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Feridun, Mehmed Ali.
Op. **1.** Türkische Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Goetze, Walter W.
Der liebe Pepi. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.

Grünfeld, Alfred.
Op. **58.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Gruss der Erinnerung. Lied ohne Worte. No. 2. Stimmungs-Etüde (Em.). No. 3. Menuett im alten Stil (G). No. 4. Ballett-Szene (Des). No. 5. Polnische Werbung. Mazurka (Fm.). No. 6. Mädchenreigen. Walzer (B). Berlin, Bote & Bock à M 1,50 n.

Heller, M. P.
Op. **46.** In der Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Op. **67.** Klavierstücke. No. 1. Wiener Tanzweise (nach Joh. Strauss). No. 2. Marschliedchen. No. 3. Fröhliches Kinderspiel. Berlin, Birnbach à M 1 n.
Op. **68.** Gratulationsmarsch m. vorangehendem Choral f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Henselt, Ad.
Op. **5.** Zwölf Etüden f. Pfte. Neue Ausg., rev. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 5.

Im Reiche der Romantik. Leichte Klavierstücke der Meister romantischer Tonkunst (Weber, F. Mendelssohn, Rob. Schumann, Volkmann, Stephen Heller.) Für junge Klavierspieler gesammelt u. neu hrsg. v. Irene Bien. Berlin, Schlesinger M 1 n.

Kämpf, Karl.
Op. **65.** Weihnachtsmusik f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Und Friede auf Erden. Fantasie zur Weihnachtszeit. M 1,50.
- 2. Dreikönigsspiel. Ein fröhliches Charakterstück in Marschform f. die Weihnachtszeit (mittelschwer). M 1,50.

L'Arronge, Richard.
Was sich liebt. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 3 n.

Liszt, Franz.
Frühlingsglaube v. Franz Schubert. Transcription f. Pfte. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenaus Faust. M 2 n.
Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" m. übergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. M 4 n.
Schubert-Lieder. 12 Lieder v. Franz Schubert f. Pfte (m. Text) übertr. 2 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 2,50.
Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Fr. Schubert p. Piano. 2 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 2,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Cranz à M 1,50.
Einsamer Schwan (Le Cygne solitaire).
Es war einmal (Il y avait une fois).
Frühlingszauber (Printemps enchanteur).
Mondschein-Gavotte (Au Clair de la Lune) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Traumgedanken (Esprit rêveur) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Wir beide (Nous deux). Walzer. Leipzig, Cranz M 1,50.

Morena, C.
Rekord. Die neuesten Operetten u. andere Schlager f. Pfte (m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Orientalische Skizzen f. Kammerorch. Klavierauszug. Leipzig, Leuckart M 2 n.

Munk, Ernst.
Op. **8.** Ländler (D) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Prisching, F.
Op. **8.** Singen u. Klingen unterm Weihnachtsbaum. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte (m. Text). No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht. Berlin, Schlesinger à M 0,80.
Op. **9.** Alle Jahre wieder. Leichte Weihnachtsfantasie (m. Pfte). Berlin, Schlesinger M 1,20.

Rehberg, Walter.
Zehn Stücke f. Pfte. No. 9. Romanze (Ges). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 3.) Stuttgart. Grüninger M 0,60*n.

Rekord, s.: **Morena,** C.

Schönherr, Carl.
Op. **26.** Albumblatt (Des) f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Schubert, Franz, unterm Tannenbaum, s.: **Brode,** B. E., Op. 12.

Seidl, St.
Op. **110.** Ball auf der Alm. Bayerische Dorfmusik. Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayer. Tänzen. Ausg. f. Pfte. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à M 2,40 n.

Siede, Ludwig.
Op. **156.** Betyarenständchen f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Op. **160.** Rackerchen. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Simon, Ernst.
Waldkirchleins Weihnachtsgeläut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Söchting, Emil.
Op. **166.** Glöckchen am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Soldatenlieder des Weltkriegs f. Pfte (m. vollständ. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland, u. Lustig ist das Zigeunerleben.
Was nützet mir ein schöner Garten, u. Es war einmal 'ne Müllerin.
Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren, u. Drum Mädel, wink.

Tourbié, Richard.
Op. **386.** Morgen kommt der Weihnachtsmann. Zwei ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsgruss. (Beide Hde im V.-Schl.). No. 2. Weihnachtsgabe. Berlin, Schlesinger à M 0,80.

Vallon, H. Stierlin.
Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Fis). No. 3 (H). Lausanne, Foetisch Frères à M 1,60 n.
Prélude (Fm.) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 1,20 n.

Werbatus, Gustav.
Olaf-Suite f. gr. Orch. Klavierauszug. Leipzig, (Pabst) M 5 n.

Zilcher, Paul.
Weihnachtszeit. Leichte Phantasien über bekannte Weihnachtslieder. Leipzig, Kistner.
Op. **81** f. Pfte zu 2 Hdn. No. 7. Der Christbaum ist der schönste Baum. No. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 9. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. No. 10. Ich steh an deiner Krippe hier. à M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Op. **62.** Ouv. Coriolan. f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Flotow, F. v.
Ouvertüren f. Pfte arr. (Alessandro Stradella. Martha. Albin. Die Matrosen. Jubel-Ouv.) Leipzig, Edit. Cranz M 3.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Volkmann, Robert.
Op. **50.** Fest-Ouv. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Offenbach, Jacques.
Die schöne Helena. Ballet-Einlage f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Georg Hartmann. Berlin, Bote & Bock M 2 n.

Platen, H. v.
Florence. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Rossbacher, Andr.
Ein Traum. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Werther, Franz.
Die ungetreue Adelheid. Operette. Daraus: Walzer f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 2 n.

Zoubek, Fr.
Op. **112.** In der Sommerfrische. Polka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Douschek, Vincenz.
Oesterreichischer Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Lauber, E.
Märsche (Pages d'Histoire suisse) f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères à M 1,20.
Aus Kriegszeiten.
Defiliermarsch des Inf.-Reg. 20.
Marche des Armourins.
Marche du Rég. de Courten.
Marche du Rég. de Diesbach.
Marche des Volontaires.
Urner Marsch.
Von Berg zu Tal.
Waldstätter Marsch.

Rehberg, Adolphe.
Marches p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à M 1,20.
Au Faisceaux!
Serrons les Rangs!

Siede, Ludwig.
Op. **159.** Wiener Schusterjungen-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte

Kolloff, Carl.
Reform-Klavierschule. In 5 Heften (I, II, IIIa, IIIb, IV). à M 2 n.; cplt geb. M 8 n. Berlin, Helvetia-Verlag.

Walz, Karl.
Theoret.-praktische Elementar-Tonleiterschule f. das Klavierspiel. Stuttgart, Auer Verl. M 5 n.

Musik für Orgel.

Claussnitzer, Paul.
Op. **36.** Dreissig kleine Orgelstücke f. den Gebrauch beim Gottesdienst komp. Leipzig, Leuckart M 2 n

Lubrich, Fritz.
Der angehende Choral-Praeludist. Eine Sammlung v 255 meist leicht ausführbaren Choralvorspielen f Org. zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche hrsg. Leipzig, Leuckart M 4 n.

Reichardt, Bernhard.
Vollständiges Praeludienbuch, zunächst zu dem Choralbuch f. die evangel-luth. Landeskirche des Königreichs Sachsen. Eine Auswahl kirchlich-würdiger, kurzer u. leicht ausführbarer Choralvorspiele f. Org. 3., verb. Aufl. hrsg. v. Ossian Reichardt. Leipzig. B. G. Teubner geb. M 5,60*n.

Schattschneider, A.
Arioso (Am.) f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Berner, Otto A.
Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badenia".
Op. **17.** Marienlied: „Mit deinem Kinde auf den Armen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,50*n. St M 0,20*n.
- **23.** No. 1. Friedensgebet: „Wir haben schwer gesündigt". Für Kriegsandachten f. gem Chor od. einstimm. m. Org. Part. (Orgelst.) M 0,10*n. Volksst. 16⁰. M 0,10*n.
- **30.** Klagelieder bei den Abend-Andachten in der Karwoche, zusammengestellt.
St. (f. die Solisten bestimmt). 8⁰. M 0,50*n.
Org.- od. Harm.-Begltg. M 2*n.
Choreinlage: „Bekehre dich, o Mensch" f. gem. St. kl. 8⁰. M 0,20*n.

Berner, Otto A.
Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badenia" (Fortsetzung).
Op. **31.** No. 1 „Veni creator spiritus" f. 3- od. 4-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. M 0,25*n.
Drei leichte Grabgesänge. (No. 1. Op. **33.** No. 4. „Du hast's vollbracht" f. gem. Chor bezw. 2 Frauen- od. Knabenst. No. 2. Op. **33.** No. 2. „Wir stehn um's Grab" f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. No. 3. **Frey,** Carl, „Letztes Grüssen winkt dir zu" f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor.) Part. gr. 8⁰. M 0,70*n.

Dedekind, Arnold.
Op. **18.** „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" (Psalm 126, 1—3). 8⁰. Hannover, Bachmann. Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n.

Edtmaier, J.
„O Schmerzensreiche, du Todesbleiche" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 0,60 n.

Feldigl, Ferdinand.
Die Stimme des Herrn: „Wenn Sorg' und Gram dein Herz erfüllt" f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte) m. V. ad lib. Part. gr. 8⁰. München, Höfling M 1 n.

Frey, Carl.
Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badenia".
Bitte an das göttliche Herz Jesu um Frieden. Nach dem Kriegstriduum 1915 f. vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,10*n. St. 16⁰. 100 Stück M 1,50*n.
Busspsalm (Ps. 50) Miserere f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.), m. 4stimm. Choreinlage (f. gem., Männer- od. Frauenchor) ohne Org, lat.-deutsch. M 0,20*n. Singst. (deutsch). 16⁰. 100 St. M 1,50*n.
Da pacem: „Gib Frieden, o Herr, in unsern Tagen". Liturgisches Gebet f. 1- bis 4stimm. (gem.) Chor. Part. M 0,10*n.
„Hehre Friedenskönigin" 1- od. 2stimm. Chorlied m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,30*n. Singst. 16⁰. M 0,10*n.
„Letztes Grüssen" s.: **Berner,** Otto A., Drei leichte Grabgesänge.

Gerhardt, Paul.
Op. **19,** Ib. Gebet: „O lass auf deine Hilfe". 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80.
- - gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80.
Op. **23.** Kriegsweihnacht. Kantate f. S., Bar., Chor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte). Part. M 4 n. V.- u. Vcellost. à M 1 n. Chorst. (S., A., T., B.). 8⁰. M 2 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Händel, G. Fr.
Semele. Oratorium. In der Neugestaltung v. Alfred Rahlwes. Klavierauszug. M 6*n. St. (S., A., T., B.) 8⁰. M 3,60*n. Leipzig, Leuckart.

Heydrich, Bruno.
Op. **77.** 90. Psalm: „Unser Leben währet siebenzig Jahr" f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Soloquartett. Part. 8⁰. Halle a/S., Hothan M 2 n.

Klein, Bernhard.
„Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr". Motette f. 2stimm. Chor od. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. M 1 n. 2 St. 8⁰. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kopschina, Alwin.
Op. **13.** Marienlied: „Sieh, Maria, deine Schar" f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 0,60 n.

Missionslied: „O rette deine Seele" f. Gesang m. Org. Orgelst. M 0,25*n. Singst. 16⁰. 100 Stück M 1*n. Karlsruhe i. B., „Badenia".

Raggenbach, Jos.
Op. **3** b. Marienkind. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,60*n. St. 16⁰ M 0,10*n. Karlsruhe i. B., „Badenia"

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah". In Anlehnung an F. Liszt's Ausg. f. Männerchor, f. S.-Solo, gem. Chor m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Willy Herrmann. Klavier-(Org.-)Auszug. M 2,50n. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Wagner, R. E.
Op. **12.** Erbeten muss es sein: „In Kummer und in Schmerzen". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Siegel M 1,50.

Wassmer, Berthold.
Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badenia".
Deutsches Predigtlied: „Komm zu uns, du Geist des Lebens" f. 4stimm. gem. Chor (od. 2stimm. Chor m. Org.) bearb. Part. qu. 8⁰. M 0,30*n. Singst. 16⁰. M 0,10*n.
„Es ist ein Gott" f. gem. Chor. Part. M 0,30*n.; jede St. 16⁰. M 0,10*n.
„Gloria Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. M 0,30*n.; jede St. 16⁰. M 0,10*n.

Weismann, Julius.
Op. **65.** Alte fromme Lieder f. 4stimm. Frauenchor. Part. à M 1,50n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Als Maria ins Haus hinkam: „Und als Maria".

Weitzel, Wilhelm.
Op. **5.** Trauerklänge. Sammlung v. 10 Grabliedern f. 1, 2, 3 u. 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org., darunter vier Trauergesänge f. gefallene Soldaten bei kirchlichen u. weltlichen Trauerfeiern. Part. gr. 8⁰. Karlsruhe i. B., „Badenia" M 1,50*n.
Zwei leichte Marienlieder f. Krieg u. Frieden, f. 2-stimm. Frauen- oder Knabenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,35*n. St. M 0,20*n. Karlsruhe i. B., „Badenia".

Wolf, Michael.
An den Friedenskönig Jesus: „O Herr, von grosser Huld und Treue" f. Pfte m. Gesang. Postkarten-Format. Ebingen, Jehle M 0,20*n.

Wyrott, Karl.
Neun religiöse Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) komp. (Op. **1.** No. 1. „Lieber Gott mach' mich fromm". No. 2. Zur guten Nacht: „Müde bin ich, und geh' zur Ruh'". No. 3. „Jesukindlein komm zu mir". Op. **7.** No. 1. Kriegsgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 2. Herr, mach' uns fromm: „Mein lieber Gott". No. 3. „Lieber Gott, wir bitten dich sehr". Op. **8.** No. 1. Zum Schluss der Schule: „Unsern Ausgang segne Gott". No. 2. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh; lieber Himmel". No. 3. Beim Abendläuten: „Lieber Mensch, was soll's bedeuten".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2.

Ziegler, Theodor.
Leichte besonders beliebte u. praktisch erprobte kathol. Kirchenlieder nebst Responsorien f. gem. Chor bezw. 3- u. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Karlsruhe i. B., „Badenia" M 0,60*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **317.** No. 2. Fink u. Drossel: „Zur Drossel sprach der Fink" f. 2stimm. Chor od. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. M 1n. 2 St. 8⁰. M 0,50n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Feldigl, Ferdinand.
Das verzagte Mariechen: „Mariele, lass das Klagen sein" f. 2 Singst. m. Pfte. Part. gr. 8⁰. München, Höfling M 1n.

Froreich, Ernst v.
Vogelschau: „Weisse Schwalben sah ich fliegen". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,20n.

Gersbach, Fritz.
„Du lieber Waldbach weisst du's noch". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20*n.

Haug, Gustav.
Op. **73.** No. 2. Heimatklänge: „Mein trautes Tal am Buchenrain". 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M0,60.

Hermann, Hans.
Op. **65.** Duette m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 1. Sommerhymne: „Singe, meine liebe Seele". Ausg. f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à M1,80n.
- 3. „Wir gehen tief ins Land". Ausg. f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à M 1,80n.

Heydrich, Bruno.
Op. **84.** Weihespruch: „Im Altertum gegründet". Ausg. b) f. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Halle a. S., Hothan M 1n.

Huber, Hans.
Vier Rheinlieder aus Jac. Burckhardt's „Ferien" f. gr. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nachts: „Die du still gegangen kommst". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 2. Am Rhein: „Ueberm Rheine, bei den Reben". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 3. Nachts: „In dem Laub am Strande". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 4. St. Johannisnacht: „In der Sankt Johannisnacht". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Kahl, Victor.
Kompositionen f. Männerchor. Barmen, Fischtalerstr. 2, Selbstverlag.
Op. **22.** Mein Mütterl, das war gut: „Als ich noch so a Büberl war". Part. M 1,20. St. M 1.

Kreis, Otto.
Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,40*n.
Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Lavater, Hans.
Heiweh: „Es is mer, d'Wülchli" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Liederkranz f. die deutsche Jugend, hrsg. f. Volksschulen im Kgr. Sachsen. Mit einem Anhang f. 2- u. 3stimm. Lieder u. planmässig aufgebaute Uebungen. 8⁰. Freiberg, E. Mauckisch kart. M 1,30n.

Niggli, Friedrich.
Op. **13.** Männerchöre. No. 1. Edelweiss: „Ich klimme verlorene Steige". No. 2. Vale: „Der Lenz stolziert im Veilchenhut". No. 3. Am Jahresschluss: „Des Jahres Becher werden leer". Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20*n.

Thamm, P.
Was das Christkind bringt: „Kommt herbei, ihr lieben Leute" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 0,75n.

Wildt, Theo.
Ein- od. zweistimm. Lieder m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling à M 0,75n.
Deutschland-Oestreich Hand in Hand.
Wir Deutschen fürchten Gott allein: „Der Deutsche fürchtet Gott allein".

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Der Stier von Olivera. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Lied: „Morgens zierlich angetan". M 1,50 n.
- 2. Ballade vom Stierkampf: „Die ihr unsere Bräuche höhnt und verachtet". M 2 n.
- 3. Lied vom Cortejo: „'s ist der Cortejo hierzuland". M 1,50 n.

Bersa, Benito.
Der Schuster von Delft. Komisch-phantastische Oper. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 20 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Duett Mintje-Piet (Es war einmal). M 2 n.
Duett Lisbeth-Jan (Und jede Woge hat dich gegrüsst). M 2 n.
Lied des Glück: „Fortuna, das Glück, bin ich genannt". M 2 n.
Lied des Klaus: „Wenn die Sternlein traulich gucken". M 1,50 n.
Lied der Lisbeth: „Wie schlug mein Herz einst hoch und heiss". M 1,50 n.
Lied des Pech: „Ich bin das Pech". M 2 n.
Lied des Schuster: „Der Schlosser ist ein Grobian". M 2 n.
Textbuch. 8°. M 1 n.

Bromme, Walter.
Mäuschen. Militärschwank. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 5 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
Mäuschen: „Nun sag', was ist blos an mir dran". Duett.
Die Rose im Strauss: „Mein Herz stets für Frauen erglühte". Lied.
Willst du meine Puppe sein? Duett.

Busoni, Ferruccio.
Arlecchino. Ein theatralisches Capriccio. 5 Streichst. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Turandot. Eine chinesische Fabel nach Gozzi. 5 Streichst. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Danziger, R.
Weinende Erben. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Goldfischlein: „An meiner Angelrute". M 1,50 n.
Welt, du bist so schal und öde. Lied. M 1,50 n.

Goetze, Walter W.
Der liebe Pepi. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ich bin der Pepi. Lied. M 1 n.
Mädel, mein Mädel: „Weisst du, mein Lieb". Walzer-Duett f. 1 St. einger. M 1 n.
Marschlied vom Apfelstrudel. M 1 n.
Der Wiener Walzer: „Mein Wien birgt liebe Dinge". Duett f. 1 St. einger. M 1 n.

Janáček, Leoš.
Jenufa (Ihre Ziehtochter). Oper a. dem mährischen Bauernleben. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text bearb. v. Jos. V. v. Wöss. M 12*n. Textbuch. 8°. M 0,80*n. Wien, Universal-Edition.

Jehring, Jul.
Op. **190.** Des Dorfes letzter Bursch. Heiteres Spiel m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn (od. 4 Damen). Leipzig, Glaser M 3.

Jessel, Léon.
Schwarzwaldmädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 15. O Caecilia: „O sancta Caecilia".
- 16. „Muss denn die Lieb' stets Tragödie sein?" Walzerszene.

Mauke, Wilhelm.
Laurins Rosengarten. Romantische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12 n.

Mayer, Friedrich.
Der Millionendieb. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Der Grosspapa u. die Grossmama: „Die Sache ist doch nicht so tragisch". Lied.
Jeder Mensch muss Geld verdienen. Marschlied.
Komm, mein Schatz: „Und wenn auch zwei mal zwei nicht mehr vier wär". Walzerlied.
Schwarz u. weiss: „Wie lieben Gott das Welt hat machen". Lied.
Tanz' den Liebesreigen. Tanzlied.
Was zu dumm zum Reden ist, das singt man: „Ein bisserl dumm sein, ist ja erlaubt".

Rupprecht, Theo.
Mamsell Carmen. Operette. Klavierauszug. München, Ferd. Zierfuss M 10 n.
Textbuch. 8°. M 0,60 n.

Werther, Franz.
Die ungetreue Adelheid. Schwank-Operette. Klavierauszug. München, Ferd. Zierfuss M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Cäcilie, Cäcilie. Marschduett.
„Ernst ist das Leben, Cilli". Walzerlied (Duett).
Mädel mit dem roten Mund. Walzerlied (Duett).
Tobias: „Es war einmal ein Jüngling". Marschlied (Duett).
Wir wollen lumpen geh'n. Marschlied. (Terzett).
Textbuch. 8°. M 0,60 n.

Winter-Tymian.
Op. **268.** Ein dunkles Verhältnis od. Schwarz u. Weiss. Humoristische Duoszene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Burgstädt i/S., Weissbach M 3.
Op. **280.** Die beiden Droschkenkutscher. Urkomische Duoszene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 3.

Gesänge mit verbindender Deklamation.

Scheinpflug, Paul.
Op. **23.** Rosa Zenoch. Eine Erzählung v. Albrecht Schaeffer m. gr. Orch., S.- u. A.-Solo, Frauenchor u. Sprecher. Klavierauszug (auch f. Sprecher m. Pfte allein einger.). Magdeburg, Heinrichshofen Verlag M 8 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Bechstein, G.
Film-Gesangs-Einlagen m. Pfte. Berlin, (Schlesinger).
„Margarete, am Leben zerschellt" aus „Margarete". M 1,80 n.
O du mein Glück!: „Vor meinem Fenster im Garten" aus „Die Sieger". M 1,80 n.

Bermann, Friedrich.
„Mädel, kriegst du keinen Mann, schaff' dir eine Laute an". Ein Lautenscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Lustigen Blätter Eysler & Co. M 1,50 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humor. Soloszenen für 1 Singstimme m. Pfte.

Doret, Gustave.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch. Lausanne, Foetisch Frères.
Scheiden (Séparation): „Als einst er von mir zog". M 1,40 n.
Tote Blätter: „Der Winter hat bittere Düfte verstreut" hoch, mittel, tief. à M 1,40 n.

Eckerskorn, Joseph.
Wiegenlied 1914: „Schlaf wohl, mein Herzensliebling du" f. A. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 0,60 n.

Erler, Hermann.
Op. **40.** Die Heimat am Rhein: „Mir ward geschenkt vom Rheinland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2 n.

Feldigl, Ferdinand.
Scherenschleiferlied: „I ziag herum" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 0,75 n.

Froreich, Ernst v.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Texte v. Stefan George. Berlin, Stahl.
Ihr Bild: „Mir ist, als ob ein Blick im Dunkel glimme". M 1,20 n.
„Kreuz der Strasse". M 1,20 n.
„Ruhm diesen Wipfeln". M 1,20 n.
Träumerei: „Im Windesweben war meine Frage". M 1 n.
Vorklang: „Sterne steigen dort". M 1,20 n.

Günther, Anton. (D'r Toler-Hans-Tonl.)
Erzgebirgs-Lieder f. Gesang m. Pfte einger. v. Arthur Henschel u. Theodor Salzmann. Leipzig, Hofmeister.
Heft 12. Weihnachtslieder. Cplt M 2,50 n.
O selicha Weihnachtszeit!: „Ehr Leitla, freit eich alla". — Weihnachtsfried'n: „Arm on alt". — Weihnachten en Fald. — Ehrt da altn Leit!: „Ihr Kinner, ehrt da altn Leit". — Hurra! 's gieht lus. — Da Pfeif: „Es kömmt nischt üwer en Pfeif Towak".

Hermann, Hans.
Op. **63.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 1. Herbstbeginn: „Der Herbst streut weisse Nebel aus" hoch u. tief. M M 1,50 n.
- 4. Im Walde: „Der Wind auf der Heide" hoch u. tief. à M 1,50 n.
- 16. „Wenn du, mein Stern". M 1,20 n.
- 17. Empfindung: „An blauen Abenden" hoch u. tief. à M 1,80 n.

Op. **64.** Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).
No. 7. Von Wein u. Liebe: „Wer hat dich, Himmelstochter". Vierzeiler des Omar Khajjam f. Bar. M 3 n.
- 8. Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer" f. Bar. M 3 n.

Heydrich, Bruno.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. **74.** Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". Op. **75.** Reiterlied: „Wir reiten durch das Feindesland".) Halle a/S., (Hothan) M 1,50.

Jankowski, Berthold.
Weihnacht ist es wieder: „Winternacht senkt ihre Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 0,80 n.

Kahn, Robert.
Op. **65.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Wächter: „Vor meiner Kammertür". M 0,80.

Kahn, Robert.
Op. **65.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart (Fortsetzung).
No. 2. Der Brief: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg da drauss". M 1,20.
- 3. Erinnerung: „Kannst du die alten Lieder noch spielen?" M 1.
- 4. Das Haus am Wege: „Das ist das Haus am Wege". M 1.
- 5. Das Glück: „Kannst du nicht warten?" M 0,80.
- 6. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel". M 1.
- 7. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz". M 0,80.
- 8. Stummer Abschied: „Es tat den Beiden so weh". M 0,80.
- 9. Der Bergsee: „Es trägt des Bergsees". M 0,80.
- 10. Der Bergbach: „Des Bergbachs mächtig Rauschen". M 1.

Kudorfer, Otto.
Op. **21.** Der Schmied: „Horch! Dröhnen und Pochen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Marx, Aloys.
30 beliebte Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. Insbesondere f. Weihnachtsfeiern in Familien, Schulen, Gesellschaften u. Vereinen hrsg. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen M 1,40 n.; geb. M 2,50 n.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Zwei kleine schmutzige Hände!: „Ein armes Weib ist Frau Mathilde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Chanson-Verlag (Auslief. N. Simrock) M 2*n.

Panzer, W.
19 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Belagerung: „Vor alter Zeit war eine Stadt". No. 2. Die Katzen u. der Hausherr: „Tier und Menschen schliefen feste". No. 3. Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald". No. 4. Der erschrockene Tod: „Es lebte ein Bauer im sächsischen Land". No. 5. Das Dorfgericht: „Es lebt'n in einem Dorfe". No. 6. Der Philosoph u. das Schwein: „Ein Philosoph in Attika". No. 7. Das Testament: „Ein alter, aber reicher Mann". No. 8. Der Esel als Schiedsrichter: „Einmal in einem tiefen Tal". No. 9. Es könnte besser sein: „Es ging ein Männlein in den Wald". No. 10. Wettrennen: „Für alle Menschen hier im Erdenleben". No. 11. Der Gevatter: „Herr Martin war dem Aermsten gleich". No. 12. Der Pfalzgraf: „Dem Grafen an dem Rhein". No. 13. Der Nebel ist schuld: „Zwei Freunde zogen in den Wald". No. 14. Der Apfelschnitz: „Herr Ludewig zu Aachen fein". No. 15. Von Rechts wegen: „Denkt nur, Herr Doktor". No. 16. Ein deutscher Postillon: „Es fuhr der Herr von Zavelstein". No. 17. Die Weiber von Weinsberg: „Der erste Hohenstaufen". No. 18. Trost der Kleinen: „Es hat mich immer sehr verdrossen". No. 19. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Podbregar, J.
Vier Schilflieder (v. Lenau) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Preil, Paul.
Op. **203.** Gustav vom Train. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.
Op. **210.** Ohne Hose, ohne Weste, ohne Rock! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Schirmann, Alexander.
Das Lied von der sterbenden Rose: „Siehe, ich bin Prinz Mondenschein" a. dem Film „Der siebente Kuss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Schönherr, Carl.
Op. **18.** Harrende Liebe: „Mit grünen Zweigen schmücke ich mein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm M 1,20.
Op. **35.** Das gleiche Lied: „Das ist das ewig gleiche Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm M 1,20.
Op. **42.** Trutz-Lied: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Sigmundt, Adolf.
Lieder-Album. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 2. „Ich bin ein armes Flämmchen nur". No. 3. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 4. „Nun ist er hinaus in die weite Welt". No. 5. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen". No. 6. Waldglück: „Das war schön Ellen Dorneros". No. 7. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht". No. 8. Gesicht: „Ich sah das Kreuz".) gr. 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler M 4 n.

Tiessen, Heinz.
Op. **22.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner
No. 1. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". M 1,20 n.
- 2. Die Amsel hat gesungen: „Bäche zittern silbern". M 1 n.
- 3. Deutsches Lied: „Mich drängt zu singen deutschen Geistes Kraft". M 1,20 n.
- 4. Aus dem „Stundenbuch": „Ich lebe mein Leben". M 1,20 n.
- 5. Die Amsel: „Da die Nacht mit Laternen". M 1,20 n.

Op. **23.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Der Sklave: „Ich muss dich sehen". M 1,60 n.
- 2. Spruch: „Sieh nicht, was andre tun". M 1 n.
- 3. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt". M 1 n.
- 4. „Im Baum du liebes Vöglein dort". M 1 n.
- 5. Erwachen der Braut: „Es klingt vom Turme her". M 1,20 n.
- 6. Glück: „Ich bin so voll von Liebe". Ausg. hoch u. tief. à M 1,20 n.
- 7. „Klein Ursel liegt im Blätterzelt". M 1,20 n

Ullrich, Friedrich.
Op. **131.** Das neue Liederbuch. Studenten-, Rhein-, Wander-, Volkslieder u. Lieder im Volkston m. leichter Pftebegltg. Godesberg, Ullrich M 5 n.

Wahlström, Irene.
„Ich wohn' in meiner Liebsten Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Walther, Erich.
Die Wacht an der Donau: „Von Berg zu Tal die Woge rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Winter-Tymian, Emil.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach à M 1,20.
Op. **87.** Mehr Licht od. X-Strahlen.
- **88.** Jetzt ist es grad noch so: „Ich hatte schon als Knabe".
- **89.** Daran lässt sich nicht tippen.
- **90.** Na, das gehört sich nicht.
- **93.** O du wunderschöne Welt.
- **94.** Mein Freund — und ich — und Lehmann od. Die fidele Entenjagd.

Winter-Tymian, Emil.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach à M 1,50.
Op. **95.** Klarinettist Quietsch.
- **116.** Wasserdoktor Kühleborn.
- **117.** Salontyroler Strippe.
- **118.** Botaniker Karbe.

Wyrott, Karl.
Op. **12.** Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1, 2, 4 auch m. Org. od. Harm. ausführbar). (No. 1. „Christkindlein schläft". No. 2. Ankunft des Christkindleins: „Christkindlein steigt hernieder". No. 3. „Morgen kommt der Weihnachtsmann". No. 4. „Wie herrlich sieht das Zimmer am Weihnachtsabend aus".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80.

Zöllner, Heinrich.
Baltenlied: „Drei Lande am baltischen Ostseestrand" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Riga, Neldner M 1,20 n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Aue, Wilhelm v. der.
Minnesang u. Lautenklang. Heft 1. Sechs Lieder zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Gute Boten: „Ich bin der Bote Minnesang". No. 2. „Diese Rose pflück' ich hier". No. 3. „Du bist wie eine Blume". No. 4. „Wenn das Tagewerk vollbracht". No. 5. „Auf der Heide ist ein Platz". No. 6. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang (Musica proibita) f. Gesang (od. Mandoline) m. Gitarre (G). deutsch-it., bearb. v. R. Vorpahl. Berlin, Fürstner M 1.

Jöde, Fritz.
Die bunten Lieder, zur Laute gesungen. (No. 1. Meiner Mutter: „Mein Haupt will ich bergen". No. 2. „Und ein Mädel in Flandern". No. 3. „Kamerad, es ist nun Zeit". No. 4. „Mein Rosenstock, mein Rosenstock". No. 5. Nachts: „Millionen Sterne funkeln". No. 6. „Ich hab' ein Hüglein in Polenland". No. 7. Novembersturm: „Wald lässt die Blätter sinken". No. 8. Das arme Mädchen: „Ich bin so alleine". No. 9. Eines Wandernden Lied. No. 10. Ludwig Frank: „Wie wir uns hochgerissen haben". No. 11. Soldatenlied: „Wenn die Musketiere". No. 12. Verwünschung: „Du hast mir meinen Schatz genommen". No. 13. Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen". No. 14. Lied der Zurückgebliebenen: „Was steht ihr am Grabe". No. 15. „Zürnet nicht, Götter".) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50 n.

Kothe, Robert.
Chorlieder f. Vorsänger m. 2 Frauenst. zur Laute (Gitarre). Heft 1, 2. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,50 n.

Heft 1.

„Verstohlen geht der Mond auf". No. 3. Susani. No. 4. „Maria u. die Engelein". No. 5. Maientanz: „Nun nimmt uns Gesellen". No. 6. Nachtmusik: „Gehet leise".

Heft 2.

No. 1. „Sei Menschenkind, allwegs bereit". No. 2. „Scheint der Mond und die Sterne". No. 3. „Was soll der Herzen süssere Regung". No. 4. Altes Nachtwächterlied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen". No. 5. „Scheidet die Sonne". No. 6. „Mädel, gib mir die Hand".

Leopold, Friedel.
Meine Volkslieder zur Laute. („Kommt all herein, ihr Engelein“. — „Es taget vor dem Walde“. — Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond“. — „War einst ein jung, jung Zimmergesell“. — Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon“. — „Ach, wenn doch mein Schätzchen“. — Was sie erfahren hat. — Wie er wollte geküsst sein: „Nirgends hin, als auf den Mund“. — Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke“. — „Es Burebüebli“. — „Aba haidschi“. — „Hinter meim Vatan sein Stadl“. — Schwedische Volkslieder: „Und hörst du junge Dora“. — „Jetzt beginnen wir 'nen lustigen Tanz“.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2 n.

Neuner, Ludwig.
Nach Feierabend. Klein-Ausg. echter deutscher Volkslieder. qu. 8⁰. Leipzig, Hedeler.
1. Folge. 12 Volksliedchen aus Oesterreich f. eine Mittelst. m. leichter Gitarrebegltg. (Samml. v. Spaun.) M 1,50 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Humor-Album. 16 Lieder zur Laute od. Gitarre in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80 n.
Ausgewählte Opern-Arien zur Laute od. Gitarre. (Adam, Freunde vernehmet die Geschichte. — Boieldieu, Spinne, arme Margarete. — Donizetti, Weiss nicht die Welt. — Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. — Sonst spielt' ich. — Vater, Mutter. — Mozart, Neue Freuden, neue Schmerzen. — Und ob die Wolke. — Der Vogelfänger bin ich ja. — Wenn du fein fromm bist. — Rossini, Sieh, schon die Morgenröte. — Weber, Einsam bin ich. — Leise, leise. — Wir winden dir den Jungfernkranz.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.
Volkslieder zur Laute od. Gitarre in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten. Heft 1, 2. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,80 n.
Wandervogel-Lieder zur Laute od. Gitarre in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80 n.

Schmidt, Erwin Oscar.
Scherz u. Ernst. Greifnotenlieder zur Laute, in gewöhnl. Notenschrift aufgeschrieben u. m. Greifnoten versehen. Band 1, 2. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,80 n.
Band I.
Schwesterlein. — Bei Sternwirts Töchterlein. — Der Postillon: „Hört, ihr Herr Studente“. — In der Rosenlaube am Rhein. — Hans u. Liesel. — Der Schneiderjahrtag. — Schule-Schulemeister. — Es hat sich halt eröffnet. — Mädel, kämm' dich, putz' dich. — Burlala. — Wiegenlied: „Nuna nina“. — Weisser Schnee rieselt. — Soldatenliebe: „Ach Mädchen, schönes Mädchen“. — Drüben am Wiesenrand. — Vogel Fix u. Vogel Fax. — Ade zur guten Nacht.
Band II.
Uebers Bacherl bin i g'sprunga. — Lob auf den Ehestand. — Bauernhochzeit: „Beim Kronenwirt gibt es heit Jubel un Danz“. — Ei, was bin i für ä lustiger Bua. — Der Fahrende vor der Himmelstür: „Ein Spielmann ist aus Franken kommen“. — Bayrische Schnadahüpferl: „A Hollerbeer“. — 's Maiküfterl. — „Der Sang ist verschollen“. — Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“. — Es fiel ein Reif. — Bin der Herr von Puderquast. — Bin ich jüngst verwichen. — Annamirl u. die Schwieger — Du, du dalkata Jagersbua. — Wenn wir marschieren. — Die schöne Lilofee.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. (od. Mandoline) m. Laute od. Gitarre bearb. v. Heinr. Ružička. (Das Wandern. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Der Leiermann. Das Heidenröslein. Halt! Der Lindenbaum. Das Fischermädchen. Wasserflut. Frühlingsglaube.) Prag-Weinberge, Heinr. Ružička M 4 n.
—— zur Laute od. Gitarre bearb. v. Hans Schmid-Kayser. (Das Wandern. Wohin. Ungeduld. Mit dem grünen Lautenbande. Trockene Blumen. Der Lindenbaum. Leise flehen. Am Meer. Heidenröslein. Der Wanderer. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Des Mädchens Klage. Horch', horch', die Lerch'. An die Musik.) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.

Silcher, Friedrich.
Album. 31 ausgewählte Lieder zur Laute od. Gitarre bearb. v. Hans Schmid-Kayser. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.

Albums mit Pianoforte- und Gesangsmusik.

Intime Musik. Neueste Operettenschlager, beliebte Konzertstücke u. Tänze f. Pfte, teilweise m. Gesang. Berlin, Roehr M 8 n.

Tongers Musikschatz. Salon- und Vortragsstücke, Ouv. u. Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche, Lieder u. Arien, Duette. Lwdbd. Köln, Tonger.
Band 4. 99 beliebte Klavierstücke u. Lieder. M 18 n.
- 5. 85 beliebte Klavierstücke u. Lieder. M 18 n.

Textbücher.

Achtzehnte Lenz, der. Ballet. [Musik v. Erzherzogin Immacolata.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.

Jenufa (Ihre Ziehtochter). Oper. [Musik v. Janáček.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

Ihre Ziehtochter. Oper, s.: Jenufa.

Mamsell Carmen. Operette. [Musik v. Theo Rupprecht.] 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 0,60 n.

Mozart in Prag. Singspiel v. Anton Rudolph. Unter Benutzung der Musik zum „Schauspieldirektor“, zu „Lo Sposo deluso“ u. a. v. Mozart. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 1 n.

Schuster, der, von Delft. Komisch-phantastische Oper. [Musik v. B. Bersa.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Sulamith. Oratorium. [Musik v. P. A. v. Klenau.] gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.

Ungetreue Adelheid, die. Schwank-Operette. [Musik v. Franz Werther.] 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 0,60 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gesammelt u. erläutert v. Albert Leitzmann. kl. 8⁰. 1918. Leipzig, Insel-Verlag kart. M 1,10 n.

Brasch, Georg.
Tonkunst u. Wirklichkeit. 8⁰. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. Red.: Erich Oesterheld. 23. Jahrg. Septbr. 1918 — Aug. 1919. 12 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Oesterheld & Co. M 18 n. Einzelheft M 1,50 n.

G'schrey, Richard.
Kurzer Leitfaden der Klavierspiel-Technik. Nach modernen Gesichtspunkten zusammengestellt. 8⁰. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 1,20 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Jöde, Fritz.
Robert Kothe u. das deutsche Volkslied. gr. 8⁰. 1918. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.
Kothe, Robert, u. deutsche Volkslied. s.: **Jöde,** Fritz.
Leitzmann, Albert.
s.: Beethovens persönliche Aufzeichnungen.
Niemann, Walter.
Die Musik der Gegenwart u. der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten u. Neudeutschen. 5. bis 8., reich verm. u. sorgfältig durchges. Aufl. gr. 8⁰. 1918. Berlin, Schuster & Löffler M 8*n.; geb. M 10*n.
Pretzsch, Paul.
Die Kunst Siegfried Wagners. gr. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus: Führer durch Dichtung u. Musik zu: Schwarzschwanenreich. M 0,80*n.
Sonnenflammen. M 0,80*n.
Radczwill, Minna.
Reigen-Sammlung, m. e. Anhang: Tanzen nach Instrumentalmusik. 1918. Leipzig, B. G. Teubner M 2,40 n.
Schiedermair, Ludwig.
Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Zusammenstellungen u. Ratschläge f. akadem. Vorlesungen. 8⁰. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.
Schmitz, Eugen.
Richard Wagner. 2., verb. Aufl. 8⁰. 1918. Leipzig, Quelle & Meyer M 1,25 n.; kart. M 1,50 n.
Waack, Carl.
Richard Wagner. Ein Erfüller u. Vollender deutscher Kunst. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 7,50*n.
Wagner, Richard, v. Eugen Schmitz. 2., verb. Aufl. 8⁰. 1918. Leipzig, Quelle & Meyer M 1,50 n.
—— s.: **Waack,** Carl.
Wagner's, Siegfried, Kunst, s.: **Pretzsch,** Paul.
Wiehmayer, Theodor.
Aufgabenbuch. 200 Aufgaben u. Beispiele zur „Musikalischen Rhythmik u. Metrik". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

90. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 16 Mk. Dezember 1918

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

D'r Tolerhans-Tonl

Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge

in Wort und Weisen von

Anton Günther in Gottesgab

zur Gitarre

von

Heinrich Scherrer

4 Bände, Querformat, je M. 2.50 no.

Verlag Friedrich Hofmeister + Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Dezember 1918.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge.

Verlags-Veränderungen:

Schubert, Franz, Die Jahreszeiten der Liebe. Altwiener Tanzbilder arr. v. Jul. Lehnert, jetzt: **Universal-Edition** in Wien. (Im Handbuch Band XIV zu ändern.)

Zilcher, Hermann, Op. 12, 13, 14, 26, jetzt: **Breitkopf & Härtel** in Leipzig. (Im Handbuch Bd XIII u. XIV zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°.:
Tanzende Masken. M 3 n.
Wenn die Mädchen, all die braven. Lied. M 2 n.
Wenn nur ein Mädel tanzen kann. Walzerlied. M 2 n.

Brenner, Bruno.
Ach Petrus, ach Petrus! Intermezzo aus der Operette „Mizzi u. Muzzi" f. Salonorch. 8°. Halle a/S., Arnoldis M 2 n.

Cherubini, L.
Ouv. Anakreon f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.

Eberl, Eduard.
Ein Abend im „U. T.". Potpourri f. Orch. M 4 n. — f. Solistenorch. M 3 n. 8°. Berlin, Kaun-Verlag.

Eysler, Edmund.
Der dunkle Schatz. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. Ad. Ischpold. 8°.:
Frauen müssen küssen können. Walzer. M 3 n.
Rauchlied. M 2 n.
Wirf die Augen rechts und links. Lied. M 2 n.

Gilbert, Jean.
Es kommt ein Tag im schönen Mai! Duett aus dem Singspiel „Der ersten Liebe goldne Zeit" f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 4,50 n.

Helmburg, Otto.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Karlshorst, (Westphal) à M 2 n.
Das Ewigweibliche. Walzer.
Gänsemarsch. Humoreske.
Orientalische Traumfantasie.
Walzervision. Walzer.

Herzer, Rudolf.
Op. **10.** Hoch Heidecksburg! Marsch. Berlin, Philharmonischer Verlag (Auslief.: Drei Masken-Verl.).
Ausg. f. Orch. M 4,50 n. — f. Salonorch. M 3 n.

Hirsch, Richard.
Der Silber-Fox trott, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. München, Halbreiter M 1,80 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Kompositionen. Berlin, Sulzbach.
Alpenrosen. Walzer f. Salonorch. M 2,50 n.
Below-Marsch f. Orch. M 1,50 n.
Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. M 5 n. St. M 6 n.
Goslarer Jägermarsch f. Orch. M 1,50 n.
Kriegs-Freiwillige. Militärmarsch f. Orch. M 1,50 n.
Sphinx. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. M 5 n. St. M 8 n.
Wanderlust. Militärmarsch f. Orch. M 1,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
Schwül ist die Nacht. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
Faschingsfee-Walzer arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50 n.; f. kl. Orch. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°.
Lieber Himmelsvater, sei nicht bös'. Liedf. Salonorch. 8°. M 1,50 n.

Liszt, Franz.
Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Pazeller, J.
Op. **116.** Unter türkischer Flagge. Marsch f. Orch. 8°. Budapest, Nádor M 3 n.

Scheinpflug, Paul.
Op. **20.** Bundes-Ouv. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. gr. Orch. Part. M 8*n. St. M 12*n.

Sibelius, Jean.
Op. **91 a.** Marsch der finnländischen Jäger f. Orch. Part. M 3 n. St. qu. 8°. M 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Siede, Ludwig.
Op. **68.** Die Liebesbotschaft. Balletszene f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Hamburg, Benjamin.

Urbach, Ernst.
Na, denn woll'n wir noch mal! Grosses Potpourri (m. Text) f. Salonorch. Berlin, Thalia-Theater-Verl. M 3 n.

Wagner, Richard.
Kleine Fantasien über seine Tondramen f. Salonorch. bearb. v. Fr. Eberle. 8°. Hamburg, Benjamin.
Rienzi. M 2,50 n.
Siegfried. M 2,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Abt, Franz.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht, u. Op. **374.** No. 3. Ueber den Sternen. Zwei berühmte Lieder arr. v. E. Ruh f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Apel, M.
Johann Duve. Jubelmarsch, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

Für Harmonie- (Militär-) und Blechmusik.

Arnet, X.
Nocturne f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes, u. C. **Kreutzer,** Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Bergmann, G.
Defiliermarsch des schweizer. Inf.-Bat. 145 (auch als Parademarsch verwendb.) f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Bollier, O.
Hoch das Banner! Marsch arr. v. C. Friedemann f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Bortniansky, D.
Vespergesang. Paraphrase v. E. Ruh f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Christen, A.
Zur Begrüssung. Parademarsch f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Egli, Jakob.
Ulrich von Hutten. Marsch (m. Ufenau-Lied) f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Völkerfrühling. Marsch f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Friedemann, C.
Gruss an Bern! Marsch f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Gärtner, L.
s.: **Marschheft** f. Blechmusik. Heft 37, 39.

Genhart, H.
Op. **8.** Aus hohen Bergen. Tongemälde in Potpourriform f. Harmoniemusik. M 10,50 n. — f. Blechmusik. M 9 n. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Marschalbum f. Blech- u. Harmoniemusik. Lief. 1, 2. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh jede einzelne St. M 0,40 n.
Lief. 1. Vier ganz leichte Märsche. (Kadetten kommen. Frohe Wanderschaft. Siegers Heimkehr. Zum Kampf.)
- 2. Vier schneidige Märsche. (Oberaargauer-Marsch. Siegesboten. Buttisholzer Marsch. Gruss aus Toggenburg.)

Gluck, Chr. W. v.
Hymne aus „Iphigenie auf Tauris" f. Blasmusik. s.: **Siegin,** F.

Herzer, Rudolf.
Hoch Heidecksburg! Marsch. Berlin, Philharmonischer Verlag (Auslief.: Drei Masken-Verlag).
Arr. v. Richard Huber f. Militärmusik. M 4,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 3,60 n.

Hietschold, F.
Gebet für das Vaterland f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Hippenmeyer, W.
Märsche f. Harmoniemusik. à M 3,50 n. — f. Blechmusik. à M 3 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Militärmarsch.
Waffengruss. Marsch.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Märsche f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Below-Marsch. M 1,50 n.
Goslarer Jäger-Marsch. M 1,50 n.

Kling, H.
Jubiläums-Festklänge. Religiöse Fantasie f. Harmoniemusik. M 7 n. — f. Blechmusik. M 6 n. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Weihnachtsrosen. Fantasie f. Harmoniemusik. M 7 n. — f. Blechmusik. M 6 n. gr. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Kohn, Jos.
Auf Vorposten, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied f. Blasmusik, s.: **Beethoven,** L. v., Op. 48. No. 4.

Lemke, W.
Kompositionen f. Harmoniemusik. à M 4 n. — f. Blechmusik. à M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh
Fest-Gavotte.
Zum letzten Gang. Trauermarsch.
Zur Feier des Tages. Populäre Ouv. f. Harmoniemusik. M 7 n. — f. Blechmusik. M 6 n. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Mack, Hermann.
s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38, 39.

Marschheft f. Blechmusik. Heft 37—39. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer à M 3 n.
Heft 37.
Gärtner, L., Deutscher Reichsadler-Marsch. u. Allezeit treu bereit. — Apel, M., Johann Duve. Jubel-Marsch. — Kohn, Jos., Auf Vorposten. — Gärtner, L., Freudensalven. — Scheuernstuhl, C., Prinzregent Luitpold. — Rixner, Jos., Wanderlust. — Gärtner, L., Zur Parole.
Heft 38.
Mack, H., Furchtlos u. treu. — Richter, Hans, Op. 19. Dresdener Wachtparadeklänge. — Mack, H., Ins Freie, u. Am Ockerstrand. — Schmidtke, E., O Schwarzwald, o Heimat. — Trenkler, A., Freiwilligen-Marsch. — Mack, H., Neindorfer Schützenmarsch. — Schmidtke, E., Souvenir de Baden-Baden.
Heft 39.
Mack, H., Fahnentreue, u. Der lustige Braunschweiger. — Gärtner, L., In Colonnen. — Mack, H., Liedermarsch, u. Glück auf! Festmarsch. — Gärtner, L., Stramm im Glied, Triumphator-Marsch u. Dem edlen Ritter.

Méhul, E. N.
Andante religioso f. Blasmusik, s.: **Siegin,** F.
Morgengebet aus „Joseph" u. Andr. **Romberg,** Holder Friede, süsse Eintracht. Chor aus „Das Lied von der Glocke" arr. v. S. Müller f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Müller, S.
Feierabend. Potpourri über religiöse Abendlieder f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Richter, Hans.
Op. **19.** Dresdener Wachtparadeklänge, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38.

Rixner, Jos.
Wanderlust, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

Romberg, Andreas.
Holder Friede, süsse Eintracht. Chor aus „Das Lied von der Glocke" f. Blasmusik, s.: **Méhul,** E. N.

Ruh, E.
Festhymne f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Marsch-Album. Lief. 2. Sammlung v. 12 ausgewählten Märschen f. Blasmusik unter Berücksichtigung leichter Ausführbarkeit. Jede einzelne St. M 0,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Ruh, E.
Märsche f. Blasmusik. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Schweizerischer Etappen-Marsch f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n.
Soldatenabschied. Marsch f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n.
Wohlan, mit Gott! Marsch f. Blechmusik. M 3,50 n.

Scheuernstuhl, C.
Prinzregent Luitpold-Marsch, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

Schmidtke, E.
s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38.

Siegin, F.
Frühlingsmarsch u. Vorwärts, aufwärts, heimwärts. Marsch. — **Gluck,** Hymne (Leih' aus deines Himmels Höhen), u. **Méhul,** Andante religioso. Ausg. f. Harmoniemusik. M 6 n. — f. Blechmusik. M 5 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Trenkler, A.
Freiwilligen-Marsch, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38.

Wagner, Richard.
Brautchor aus „Lohengrin" f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Walser, G. A.
Weihnachtsfeier f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Weybrecht, J.
Märsche f. Harmoniemusik. à M 3,50 n. — f. Blechmusik. à M 3 n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Helvetia-Marsch.
Henri Dunant. Marsch.
Waldesrauschen. Walzer-Idylle f. Harmoniemusik. M 8 n. — f. Blechmusik. M 7 n. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Musik für Streichinstrumente.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. V. (od. Mandoline). 8⁰. Berlin, Birnbach M 0,30.

Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 15, 16.) Ausg. f. V., od. Mandoline od. Fl. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Peters, Guido.
Nocturno. Octett f. Oboe, Klar., Fag., Horn, 2 V., Viola u. Vcello. St. Wien, Universal-Edition M 10 n.
Streichquartette f. 2 V., Viola u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). St. Wien, Universal-Edition à M 6 n.

Tourbié, Richard.
Op. **387.** Weihnachts-Harmonien. Melodienkranz über Weihnachtslieder f. V. M 0,60. — f. 2 V. M 1. Berlin, Schlesinger.

Musik für Blasinstrumente.

Busoni, Ferruccio.
Concertino (B) f. Klar. u. kl. Orch. Part. M 9 n. Solost. M 1 n. Orch.-St. M 12 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Genhart, H.
Dornröschen. Konzert-Polka f. Tromp. (od. Klar. in Es) m. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 15, 16.) Ausg. f. Klarin. od. Tromp. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Mandoline-Orkest. Album. Band 1—4. Ausg. f. 1 Manline. à M 0,80 n. — f. 2 Mand. à M 1,50 n. — f. Mand. u. Mandola. à M 1,50 n. — f. Mand. u. Gitarre. à M 1,50 n. — f. Mand., Mandola u. Gitarre. à M 2 n. — f. 2 Mand. u. Mandola. à M 2 n. — f. 2 Mand. u. Gitarre. à M 2 n. — f. 2 Mand., Mandola u. Gitarre. à M 2,50 n. — f. Mand. u. Pfte. à M 2,25 n. — f. Mandoline, Mandola u. Pfte. à M 2,75 n. — f. 2 Mand. u. Pfte. à M 2,75 n. — f. 2 Mand., Mandola u. Pfte. à M 3,50 n. Amsterdam, Seyffarth.

Musik für Zither.

Dondl, Hans.
Op. **15.** Frisch auf! Marsch f. 1 Z. M 0,80. Z. II, III, A.-Z. à M 0,40. V. I, II, Gitarre, Vcello à M 0,30. München, Franz Seith.

Hauser, Josef.
Kompositionen. München, Hauser.
Op. **241.** Schule f. Streich-Z. od. Streichmelodion. Eine theoret.-praktische Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Band 1. Lekt. 1—7. M 1,80 n.

Hintermeyer, W.
Kompositionen f. Z. München, Franz Seith.
Mit Chic u. Schneid! Marsch f. 1 Z. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,50. V. I, II, Gitarre u. Vcello. à M 0,40.
Oberbayr. Gebirgs-Schnackler. Ländler-Melodien f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1.

Keilhofer, Alois.
Op. **176.** Das Münchener Oktoberfest. Humoristisches Potpourri f. Z. M 1,20. — f. 2 Z. M 1,80. München, Franz Seith.

Pfister, K. A.
Konzert-Eröffnungs-Marsch f. 1 Z. M 0,60. Z. II, A.-Z. à M 0,40. V. I, II, Gitarre, Vcello. à M 0,30. München, Franz Seith.

Schwarz, Philipp.
Kompositionen f. Z. München, Franz Seith.
Hoch, München! Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. V. I, II, Gitarre, Vcello. à M 0,30.
Im Walzerzauber. Walzer f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. V. I, II, Gitarre, Vcello. à M 0,40.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Tanzende Masken. Walzer. M 2 n.
Wenn die Mädchen, all die braven. Lied. M 1,20 n.
Wenn nur ein Mädel tanzen kann. Walzerlied. M 1,20n.

Chopin, F.
Trauermarsch aus Op. **35,** f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Curth, E.
Steyrische Lieder. Ländler f. V. u. Pfte leicht gesetzt v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Eysler, Edmund.
Der dunkle Schatz. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Frauen müssen küssen können. Walzer. M 2 n.
Rauchlied. M 1,20 n.
Wirf die Augen rechts und links. Lied. M 1,20 n.

Fuchs, Oscar.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. **8.** Albumblatt. M 0,50 n.
- **9.** Mazurka No. 1 (Am.). M 0,50 n.
- **10.** Valse sentimentale. M 0,80 n.

Gärtner, L.
Spinn, spinn! Walzer f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Hartmann, Robert, s.: **Müller-Hartmann.**

Haydn, Joseph.
Serenade aus Op. **3** No. 5, f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Herfurth-Gera, W.
Op. **12.** Abendständchen, f. V. m. Pfte arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Acht Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. (Allegro un poco vivo. — Andante. — Menuett. — Allegro, molto vivo e con moto. — Nordischer Traum-Walzer. — Alt Wien. Ständchen. — Tempo di Mazurka. — Tempo di Gavotta.) Berlin, Sulzbach à M 3 n.

Ivanoviči, I.
Donauwellen. Walzer, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied aus „Die Faschingsfee" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 1 n.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Es war ein Knabe gezogen). Heckenrosenlied. Ausg. f. V., od. Fl., od. Tromp. (od. Cornet) in B, od. Pos. m. Pfte (ad. lib.). Leipzig, Siegel M 1,50.

Liszt, Franz.
Consolations. Transcription f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. No. 1. M 0,30 n. No. 2. M 0,60 n. No. 3. M 0,60 n. No. 4. M 0,30 n. No. 5. M 0,60 n. No. 6. M 0,60 n. Mainz, Edit. Schott.

Märsche, f. V. u. Pfte leicht gesetzt v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Altpreuss. Parademarsch No. 3, u. **Strauss,** (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. M 0,50 n.
Rákoczy-Marsch. M 0,50 n.
Torgauer Marsch u. Marsch der finländ. Reiterei. M 0,50 n.
York-Marsch u. Der alte Pariser Einzugsmarsch. M 0,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (A), f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Morena, C.
Op. **21.** Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **5.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter M 6.

Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 15, 16.) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. V. (od. Mandoline od. Fl.). à M 1,50 n.
- - Klar. (od. Tromp.). à M 1,50 n.
Pftebegltg dazu. à M 2 n.

Rixner, Jos.
Op. **31.** Landjäger-Marsch, f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical, f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
Ständchen (Leise flehen), f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei a. d. Kinderszenen f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Sousa, J. Ph.
Washington Post. Marsch f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Strässer, Ewald.
Op. **32.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 12 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. V. u. Pfte, s.: **Märsche.**

Tourbié, Richard.
Op. **387.** Weihnachts-Harmonien. Melodienkranz über Weihnachtslieder. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. M 2.
- - 1 V. u. Pfte. M 1,60.

Voigt, G. B.
Vortragsstücke f. V. u. Pfte, arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. **78.** Mütterchens Wiegenliedchen. — Gebet. M 0,50 n.
- **80.** Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus! M 0,50 n.

Yradier, S. de.
La Paloma. Mexikanisches Volkslied, f. V. m. Pfte arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Schnitzler, Louis.
Op. **17.** Die kleinen Virtuosen. Vier instruktive vierhänd. Kinderstücke. (Mutters Liedchen. Walzer. Das Mühlrad. Marsch.) Rotterdam, Hakkert jun. M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Andreae, Volkmar.
Op. **25.** Ratcliff. Tragödie. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner M 12*n.

Beyer, Ferdinand.
La Marseillaise. Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 0,30.

Chopin, F.
Op. **52.** Ballade No. 4 (Fm.) f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Eberl, Eduard.
Ein Abend im „U-T". Potpourri f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,80 n.

Eyskoot, Jacques.
Vier lyrische Stücke f. Pfte. (Scherzo. Wiegenlied. Droom. Hymne.) Amsterdam, (Seyffardt) M 3.
Album f. Pfte II. (Rondo. Ballade. Spinnlied. Grosse Hymne.) Amsterdam, (Seyffardt) M 4.

Eysler, Edmund.
Der dunkle Schatz. Operette. Leipzig, Doblinger.
Menuett u. Walzer f. Pfte. M 1,50 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. M 3 n.

Helmburg, Otto.
Orientalische Traumfantasie f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 1,50 n.

Klee, Bruno M.
Musikalisches Füllhorn. Klavier-Perlen aus alter u. neuer Zeit, f. den Vortrag u. Unterricht bearb. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (mittelschwer). Pankow, Köster à M 3 n.

Krug, D.
Op. **196.** Instruktive Klavier-Vortragsstücke rev. v. Rich. Tourbié. Berlin. Kaun-Verlag.
No. **14.** Am Meer. Lied v. F. Schubert. M 0,50 n.
- **202.** Brautlied (Treulich geführt) aus „Lohengrin" v. R. Wagner. M 0,50 n.

Musikalische Rundschau. Beliebte Musikstücke aus alter u. neuer Zeit. No. 1—136. Einzelausg. Berlin, Kaun-Verlag.

Musiksalon-Album. Band 1 bis 4. Je 12 beliebte Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 2 n.

Oscheit, Max.
Das kleine Häuselein. Paraphrase über das Lied: Ich weiss ein kleines Häuselein f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.

Pfitzner, Hans.
Das Christelflein. Spieloper. Paraphrase f. Pfte v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 3 n.

Reichardt, A.
Am meisten u. liebsten gesungene Soldatenlieder des Weltkrieges, hrsg. f. Pfte (m. vollständ. Text). gr. 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.

Roters, Ernst.
Op. **4.** Sechs Variationen u. Fuge über ein bretonisches Thema f. Pfte. Berlin, Simrock M 3 n.

Rundschau, s.: **Musikalische Rundschau.**

Schink, Hans.
Praeludium über den Weihnachtschoral: Vom Himmel hoch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Schönherr, Carl.
Op. **29.** Tarantella (Des) f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50.

Schubert, Franz.
Am Meer. Fantasie f. Pfte, s.: **Krug,** D., Op. 196 No. 14.

Sembach, Johannes.
Op. **109.** Stelldichein. Gavotte f. Pfte. Wien, Mozarthaus M 1,80 n.

Siede, Ludwig.
Op. **143.** Liebesrausch. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80 n.
Op. **153.** Nidia. Intermezzo grazioso f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80 n.
Op. **155.** Die Wichtelmännchen. Ein Mitternachts-Spuk f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80 n.
Op. **161.** Sonniges Glück. Novellette f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Spiel' mit mir! Melodiöse Vortragsstücke f. den Klavier-Unterricht. Band 1, 2 rev. v. C. F. Hartung. Band 3 rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 2 n.

Strauss, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Leipzig, Weinberger.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Gustav Blasser. M 6 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. No. 1, 2 à M 2 n.

Trehde, G.
Op. **306.** Waldandacht. Lied v. Abt. Fantasie f. Pfte (m. Text), rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,75.

Urbach, Ernst.
Na, denn woll'n wir noch mal! Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2.

Wagner, E. D.
Op. **38.** No. 5. Martha v. Flotow. Potpourri f. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail, f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.

Rossini, G.
Tancred-Ouv. f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.

Scheinpflug, Paul.
Op. **20.** Bundes-Ouv. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte f. Pfte. Berlin, Fürstner M 3*n.

Tänze für Pianoforte.

Benatzky, Ralph.
Tanzende Masken. Walzer aus „Die tanzende Maske" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 2 n.

Bommer, Artur.
Op. **19.** Schmiegen u. wiegen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Eysler, Edmund.
Frauen müssen küssen können. Walzer nach Motiven der Operette „Der dunkle Schatz" f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Helmburg, Otto.
Das Ewigweibliche. Walzer f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 1,50 n.

Hirsch, Richard.
Der Silber-Fox trott f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50 n.

Jamrowski, Bruno.
Op. **3.** Münchner Kindl-Walzer f. Pfte. Weimar, Werner M 2.

Immacolata (Erzherzogin).
Evelinen-Walzer a. dem Ballet „Der 18. Lenz" f. Pfte. arr. v. Josef Klein. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Alpenrosen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach M 2.
Zwanzig Minuten Fasching. Tanzbild in einem Aufzug. Klavierauszug (m. untergel. Text der Handlung). gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 3 n.

Joly, A.
Nenette et Rintintin. Valse Mascotte p. Piano. Montreux, Emch M 2,40 n.

Mielke, Georg.
Op. **500.** Waldeszauber. Walzer a. der Balletmusik „Semmelhans'l u. die Winterfee" f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 2.

Oscheit, Max.
Hannerl's erster Ball. Walzer nach Franz Schubert Melodien f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.

Straus, Oscar.
Ballnacht-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2 n.

Tanzen will ich! 16 moderne u. beliebte Tänze f. Pfte v. W. Bromme, C. Uschmann, M. Oscheit, P. Lincke etc. Berlin, Kaun-Verlag M 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Benatzky, Ralph.
Die alten Weine u. die jungen Mädel! Marsch aus „Die tanzende Maske" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Bergmann, G.
Defiliermarsch des Schweizer. Inf.-Bat. No. 145 f. Pfte. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 1,50 n.

Hedler, Leo.
Ludendorff-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Helmburg, Otto.
Gänsemarsch. Humoreske f. Pfte. Karlshorst, (Westphal) M 1,50 n.

Herzer, Rudolf.
Op. **10.** Hoch Heidecksburg! Marsch f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag (Auslief.: Drei Masken-Verl.) M 1,50 n.

Jamrowski, Bruno.
Op. **2.** Deutscher Landstürmer-Marsch f. Pfte. Weimar, Werner M 2.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Militärmärsche. Berlin, Sulzbach.
Band V.
Ausg. f. Pfte. (Ins Feld. — Gneisenau-Marsch. — Goslarer Jägermarsch. — Jäger Reg.-Marsch No. 4, 5. — Abendklänge.) M 1 n.

Oscheit, Max.
Op. **143.** Ruhmesklänge. Marsch f. Pfte. Berl'n, Kaun-Verlag M 1,20.
Unter dem Freiheitsbanner (Freiheit, die ich meine). Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.

Schrader, Heinrich.
Deutsche Helden. Einzugsmarsch f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,50.

Steinbock, Gustav.
Es lebe die Freiheit! Republikanischer Volksmarsch f. Pfte. Chemnitz, (C. A. Klemm) M 2.

Musik für Orgel.

Gläser, Paul.
Ergebung f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Kint, Cor.
Fantasie over „Een vaste Burg is onze God“ f. Org. Amsterdam, Seiffardt M 3.

Musik für Harmonium.

Reger, Max.
Op. **135** a. Dreissig kleine Choralvorspiele (zu den gebräuchlichsten Chorälen) f. Org. Ausg. f. Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Simrock M 4.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Michael.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. 5stimm. gem. Chor, s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band II, No. 23.

Benda, Georg.
Advent: „Bald erscheint das Heil der Frommen“ f. gem. Chor, in: **Ruh,** Emil, Weihnachten u. Jahreswende.

Egli, Jakob.
Willkommen: „Sei uns gegrüsst, sei uns willkommen“. Zur Begrüssung eines Geistlichen od. Lehrers f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Gerhardt, Paul.
Op. **19.** Gebet: „O lass auf deine Hilfe“. 8⁰. Leipzig. Leuckart.
Ausg. a) f. gem Chor. Part. M 1. St. M 0,80.
- b) - Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80.

Gläser, Paul.
Jesus. Oratorium in einem Vorspiel u. zwei Teilen f. Einzelst., Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf.
Vorspiel: Jesu Geburt. Orch.-Part. M 20*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. M 4*n.
I. Teil: Aus dem Leben Jesu. Orch.-Part. kart. M 60*n.
II. Teil: Jesu Leiden, Tod u. Auferstehung. Orch.-Part. kart. M 50*n. St. (S., A., T., B.) 8⁰. M 7,20*n.
Textbuch: Vorspiel. M 0,20*n. Teil I, II. à M 0,30*n.

Hassler, Hans Leo.
„In dich hab' ich gehoffet, Herr“ f. gem. Chor, s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band II, No. 24.

Hauptmann, M.
Op. **42.** No. 2. „O teures Gotteswort“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Le Beau, Luise Adolpha.
Op. **61.** „Vater unser“ f. gem. Chor. Part. (f. den Dirigenten). M 0,50*n. Stimmpart. M 0,30*n. 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer.

Marie Adelheid, Prinzessin zur Lippe.
Motette (126. Psalm): „Wenn der Herr die Gefangenen Zions heimrufen wird“ f. gem. Chor. Part. M 3. St. M 2. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **79.** No. 2. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. M 0,50 n. 4 St. M 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Meyer, Gregor.
„Send' deinen Geist, Herr Jesu Christ“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Müller, S.
Zuversicht: „Brausende Wogen im wilden Meer“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Oppliger, H.
Dir, unserm Gott: „Jehova, dir, dem Gott“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Reichardt, J. F.
Heilige Nacht: „Engel und Selige loben“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20 n.

Ruh, Emil.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
„Ehre sei Gott in der Höhe“. Motette nach einem alten Hymnus bearb. M 0,25*n.
Mache mich selig, o Jesu: „In den blauen Morgen hinein“. M 0,15*n.
Osterpsalm: „Fürchtet euch nicht, ich weiss“. Motette. M 0,30*n.
Passionsgesang: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Motette. M 0,20*n.
Vertrauen auf Gott: „Will in trüben Kummertagen“. M 0,15*n.
Weihnacht: „O du geweihte, heilige Nacht“. M 0,20*n.
Lob göttlicher Führung: „Lob sei dir, mein Gott, gesungen“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
Weihnachten und Jahreswende. 7 Lieder f. Advent, Christfest, Sylvester u. Neujahr f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,50 n.
Einzel-Ausgabe:
No. 4. Weihnachtspsalm: „Jauchzet Gott alle Lande!“ M 0,25 n.
- 5. Alles für mich: „Für mich bist du gekommen“. M 0,20 n.
- 6. Zum Jahresschluss: „Zieht hinab, ihr letzten Stunden“. } M 0,20 n.
- 7. Am Neujahrsmorgen: „Mit Gott fang an“. } M 0,20 n.

Schröter, Leonhard.
„Freut euch, ihr lieben Christen“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20 n.

Schütz, Heinrich.
Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
Ausg. f. gem. Doppelchor m. Org. (ad lib.) bearb. v. Carl Thiel. Part. M 1,50 n. 4 St. M 1,20 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch bearb. Part. à M 0,60 n.; jede Einzelst. M 0,15 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band II. Motetten.
No. 23. Bach, Joh. Michael, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. S., A., T., Bar., B.
- 24. Hassler, Hans Leo, „In dich hab' ich gehoffet, Herr" (Psalm 31). Vierstimm.
Gebet: „Wo kalt die Winde sausen". Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Sulzbach M 0,60.

Weber, Carl Maria v.
„Judäa, hochgelobtes Land". Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
—— u. Der Stern von Bethlehem: „Heil'ge Nacht der ew'gen Liebe". Zwei Weihnachtslieder f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Weismann, Julius.
Op. **65.** Alte fromme Lieder f. 4stimm. Frauenchor. Part. à M 1,50 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Als Maria ins Haus hinkam: „Und als Maria".
- 2. „Es ist ein' Ros' entsprungen".
- 3. „Im Himmelreich ein Haus steht".
- 4. „Als Gott der Herr geboren war".
- 5. Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt".
- 6. Vom jüngsten Tage: „Wenn der jüngste Tag will werden".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **6** a. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Nach dem minister. Erlass v. 10. I. 1914 bearb. 2. Teil. Oberstufe. 2. Aufl. kl. 8⁰. Habelschwerdt, Frankes Buchh. M 1*n.

Bemmann, O.
Volkshymne zur Begrüssung der heimkehrenden Krieger: „Gottlob, nun ist erschollen" f. 2 (auch 1 stimm.) Chor m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). gr. 8⁰. Chemnitz, (C. A. Klemm) M 0,50 n.

Brahms, Johannes.
Deutsche Volkslieder. Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Die 2. St. hinzugefügt von Hermann Zilcher. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 3.
Heft 2.
No. 7. „Ach, englische Schäferin". No. 8. „Maria ging aus wandern". No. 9. „Erlaube mir, fein's Mädchen". No. 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus". No. 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein". No. 12. „Mein Mädel hat einen Rosenmund".

Brunner, H.
s.: **Ruh,** Emil, Christbaumlieder f. gem. Chor No. 4 u. 5.

Heim, I.
„Im Lande der Heimat" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Hesse, Friedrich, u. Adalbert **Schönlein.**
Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gehobene u. höhere Schulen. 8⁰. Dessau, Dünnhaupt. Teil 1. Lieder f. die Unterkl. 10. Aufl. M 1*n.

Heuss, Alfred Valentin.
Op. **6.** Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere" f. gem. Chor. Part. M 1,50 n. St. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Löwe, Marie.
Der Weihnachtsstern: „Ein Stern ist aufgegangen" f. zweistimm. Schülerchor od. f. 2 Solost. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Müller, S.
Die Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Nesmüller, Josef Ferdinand.
Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war". Lied aus dem Singspiel „Die wilde Toni" f. Männerchor bearb. v. Conrad Ulbricht. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, E. Scholl.

Ruh, Emil.
Christbaumlieder. Fünf Gesänge f. gem. Chor hrsg. (No. 1. Christi Geburt: „Ein Kind ist uns geboren". No. 2. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Leise, leise senkt sich nieder". No. 3. Walser, G. A., Weihnachtsfreude: „Freuet euch, ihr Menschenkinder". No. 4. Brunner, H., Der Stern von Bethlehem: „Heil'ge Nacht der ew'gen Liebe". No. 5. Brunner, H., Sylvesterlied: „Aus frohem Herz steig' heut' empor".) Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,35*n.
's Heimweh: „All's ist trurig". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh à M 0,15*n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein" f. Männerchor. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag.
Op. **19.** No. 1. Abschied: „Nun da ich fort" f. Männerchor. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag.

Schoene, Ad. Wald.
Op. **43.** Schwalben: „Hoch im blauen Himmel". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 2,50.

Schönlein, Adalbert.
Schulliederbuch, s.: **Hesse,** Friedrich.

Schulken, Hermann.
Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum" f. Männerchor bearb. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag.

Stephani, Johann.
Ballet: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n". Madrigal f. S. I, II, A., T., B. bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,60 n. 4 St. M 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils. Part. à M 0,60 n. jede einzelne St. M 0,15 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band III. Madrigale.
No. 27. Stephani, Johann, Ballet: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n" f. S. I, II, A., T., B.

Volkmar, W.
„Nach der Heimat süsser Stille" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Wagner, Richard.
Schlusschor zum Kaisermarsch: „Heil, Heil dem Kaiser!" Ausg. A: f. vierstimm. Kinderchor einger. v. Carl Thiel. Part. M 0,50 n. St. M 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Walser, Gustav A.
Der Born des Lebens: „Ach, wo strömt der Born des Lebens" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25*n.
„Mein Herz ist im Himmel" f. gem. Chor. Im Volkston. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Walser, Gustav A.
Vergissmeinnicht: „Ich kenne ein Blümchen“ f. vierstimm. Töchterchor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15 n.
Weihnachtsfreude, s.: **Ruh,** Emil, Christbaumlieder f. gem. Chor No. 3.

Einstimmige Chöre.

Weingartner, Felix.
Op. **67.** Freiheitsgesang: „Er klingt von nah“. Klavierauszug. M 0,25*n. Singst. M 0,06*n. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Ich hab' sie so lieb, sie weiss es nicht. Walzerlied.
- 2. Wenn die Mädchen, all' die braven, nachts in ihren Bettchen schlafen. Lied.
- 3. Wirst du mich nicht vergessen?: „Freund, die Stunde schlägt“. Walzerlied.
- 4. Wenn wir Geld hätten! Lied.
- 5. Jetzt Musikanten, jetzt kommt mein Lied! Walzerlied.
- 6. Wenn nur ein Mädel tanzen kann!: „Im Hofe spielt ein Werkelmann“. Walzerlied.
Textbuch. 8⁰. M 0,80 n.

Brenner, Bruno.
Mizzi u. Muzzi. Operette. Halle a/S., Arnoldis.
No. 3. So a Tröpferl: „Der Mensch lernt das Trinken“. Lied des Xaverl m. Pfte. M 1,50 n.

Busoni, Ferruccio.
Arlecchino. Ein theatralisches Capriccio. Orch.-Part. u. Streichst. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eysler, Edmund.
Der dunkle Schatz. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Wirf die Augen rechts und links: „Nach verbot'nen Früchten naschen“. Marschlied.
- 2. Frauen müssen küssen können! Walzerlied.
- 3. Mir ist heut' so tänzerlich!: „Man hat so seine Tage“. Polkalied.
- 4. Rauchlied: „Es fühlt der Jüngling kaum“.
- 5. Mädel, ich möchte dein Mann sein!: „Schön war's doch in jungen Jahren“. Walzerlied.
- 6. „Ein Walzer, der packt“. Walzerlied.
Textbuch. 8⁰. M 0,80 n.

Frank, Marco.
Eroika. Musikdrama. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 20 n.

Jehring, Julius.
Op. **93.** Patente Jungen! (Patente Mädel!): „Schau'n Sie mal her“. Heiterer Kostüm-Vortrag f. 2, 3 od. mehrere Herren (od. Damen) m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.
Op. **183.** Flimmer-Franzchen: „Früher war mal das Theater“. Ein heiteres Spiel m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 3.

Kollo, Walter.
Sterne, die wieder leuchten. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 3. Jugend gehört zu Jugend. Duett.
- 4. Schwarze Wirtin: „Grad' als wir gingen zum Hafen“. Lied.
- 6. Ich hab's ja gewusst: „Von langer Winternacht war ich umfangen“. Lied.
- 8. Das Lied vom guten Onkel: „Es kommt die Zeit, wo als reifer Mann“.

Mauke, Wilhelm.
Op. **65.** Die letzte Maske. Mimodrama v. Kurt Münzer. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 5*n.

Nagler, Franciscus.
Stille Nacht, heilige Nacht. Ein Spiel m. Gesang von der Entstehung des Weihnachtsliedes. Part. M 2,50*n. Stimmpart. M 0,25*n. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.

Schwartz, Otto.
Das Glücksmädel. Volksstück. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
No. 2. Lass doch das Raufen um Gut und Geld!: „Ich war in der Jugend ein leichtes Blut“.
- 3. Pusselchen, du tanzt so rassig. Tanz-Duett.
- 4. Weisst du es noch?: „Weisst du es noch, als wir im Wald allein“. Walzerduett.
- 5. Hampelmann: „Schon in frühsten Kinderzeiten“. Duett.
- 6. Ach, schenk' mir doch ein Puppchen! Duett.
- 7. Marie! Marie!: „Ach, meine Puste“. Humoristisches Lied.

Straus, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Wer sie ist, — ich weiss es nicht. Lied.
- 2. Reizende, kleine, entzückende Frau. Lied.
- 3. Am Sonntag geh'n wir aus! Lied.
- 4. Mein Schatz, wie hast du dich verändert! Lied.
- 5. Die Spatzen auf den Dächern: „Wenn so ein Spatz keine Wohnung hat“. Lied.

Thiem, Kurt.
Ein Krippenspiel (bearb. v. Paul Quensel). Part. M 5*n. 1 Instrum.-St. (f. V. I, II, Oboe). M 0,50*n. 1 Chorst. 8⁰. M 0,50*n. Leipzig, Arwed Strauch.

Zachàr, Walter.
Grüss mir die Heimat!: „Es ist der Mond mein Zeltgesell'“ a. dem Volksstück „Lieb' Vaterland“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. (Melodramen.)

Herrmann, Willy.
Christfeier f. Schule u. Haus. Für Deklamation u. 1- bis 3stimm. Kinderchor mit od. ohne Pfte. Worte v. Ella Herrmann. Part. (zugleich Pftest.) gr. 8⁰. M 2 n. Chorpart. 8⁰. M 0,30 n. Vollständ. Textbuch. kl. 8⁰. M 0,30 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Pászthory, Kasimir v.
Die Weise von Liebe u. Tod des Cornets Christoph Rilke. Dichtung (Deklamation) m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, (Siegel) M 5 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Eberl, Eduard.
Drei Film-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,50.
„Ich habe die Liebe gesucht“. Lied des Jovo aus „Der Eskamoteur von Odessa“.
Das vergessene Veilchen: „Ein Knabe hegt ein Veilchen zart“ a. dem gleichnam. Film.
O Jugendliebe, o Jugendglück. Lied aus „Jugendliebe“.

Eckersdorf.
Freiheit!: „Brüder, folgt dem Ruf der Pflicht“. Das Lied f. Alle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverl. M 1,50

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Einödshofer, Julius.
Es kommt das Glück: „Das Leben rasch entgleitet". Lied-Einlage aus der Film-Kulturtragödie „Verlorene Töchter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SW., William Kahn Film M 2,25 n.

Haas, Joseph.
Op. **48.** Sechs Gedichte v. C. Fleischlen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Graue Tage: „Es ist mitunter". No. 2. „Schlaf', müde Seele!" No. 3. „Ganz still zuweilen". No. 4. „Ich möchte still am Wege stehn". No. 5. Regenwetterlied: „Komm und lach". No. 6. „Den Kopf hoch kriegen".) München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.

Hartmann, Georg.
Die schöne Müllerin: „Ei, ei, du schöne Müllerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Henschel, Artur.
In der Hutzenstube. 10 volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei' Schatzel: „A paar Aeugle hot mei Schatzel". No. 2. 's gebirgische Madl. No. 3. De biese Lieb': „M'r sell sich net ze viel mit d'r Lieb' ogäm". No. 4. Der Russbuttenmaa'. No. 5. Wild, C. G., 's Bergglöckel. No. 6. Wild, C. G., Wieg'nliedel: „Poheia mei Madele". No. 7. Der heilige Omd. No. 8. „Mädel, wasch' dich, putz' dich". No. 9. Von d'rham. No. 10. Worüm 's Vögele singt.) gr. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. M 2 n.

Heuss, Alfred Valentin.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. **2.** Fünf Lieder vom Tode. (No. 1. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 2. Weite Aussicht: „Steht eine Mühle am Himmelsrand". No. 3. Das Ziel: „Immer bin ich ohne Ziel gegangen". No. 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt". No. 5. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen".) M 4.
- **3.** Fünf Lieder aus dem Bauern- u. Bürgerstand. (No. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". No. 2. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 3. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen". No. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 5. Der Goldschmiedsgesell': „Es ist doch meine Nachbarin".) M 4.
- **4.** Mädchen- u. Frauenschicksale. Sechs Lieder. (No. 1. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich". No. 2. Ausmarsch: „Horch, wie die Trommel hallt". No. 3. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 4. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 5. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben". No. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin".) M 4.
- **5.** Zwei Märchenballaden. (No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald, im Dornenhag". No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?") M 3.
- **7.** Drei Lieder des Glückes. (No. 1. An die Entfernte: „Die Welt ruht still im Hafen". No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 3. Glückes genug!: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst".) M 4.
- **8.** Städtebilder. Vier Lieder. (No. 1. Ravenna: „Ich bin auch in Ravenna gewesen". No. 2. „Auf dem Canal grande". No. 3. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt". No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand".) M 4.

Jaschunsky, Max.
Psilander-Gavotte: „Im Kinobild hältst du gebannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 2 n.

Keck, Wendelin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Op. **2.** Draussen u. drinnen: „Ich bin hinausgezogen". M 1,50 n.
- **5.** Muttersegen: „Segne du, Maria". M 1,50.

Keitel, H.
Op. **8.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

Lewinsky, Leo.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis. No. 2—7, 9, 10 à M 1,20. No. 1 u. 8 zusammen. M 1,50; cplt M 4.
No. 1. „Kleines Herz in meiner Brust".
- 2. „Da draussen murmelt ein Bächlein".
- 3. Sehnsucht: „Ich sitze und traure in Nordens Höh'n".
- 4. „Ich will ja nur deine Augen schauen".
- 5. Dereinst: „Als ich dir einst beim Abschied nehmen".
- 6. „Ein Schmetterling flog im Sonnenschein".
- 7. Ein altes Lied: „Mein Heimatland, hab ich dich endlich wieder".
- 8. Frühlingslied: „O du herrlicher himmlischer Frühlingstag".
- 9. Landsturmmanns Abschied: „Kleines, du Liebes".
- 10. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".

Menzen, Jakobus.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50 n.
No. 1. „So ich traurig bin".
- 2. „An Baches Ranft".
Op. **11.** Drei Kinderlieder f. S. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50 n.
No. 1. Drei Bäumchen: „Jung, jung drei Bäumchen wachsen".
- 2. Mondmärchen: „Des Mondes Tochter, Mirlamein". Wiegenlied.
- 3. Königskind: „Wer tanzt mit mir?"

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Friedensglockenlied: „Unsichtbar sind nun die grauen Wolken" f. 1 Singst. m. Pfte. B.-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag M 1,80.

Pilz, Rudolf.
Soldatengrab: „Ein schlichtes Kreuz" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Redl, Fritz.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **21.** Mein Schatz, der Frühling: „Wer hat den schönsten Schatz der Welt". Op. **33.** Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 2.

Salzbrenner, Richard.
„Am Ort, wo meine Wiege stand". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

Schneider, Oskar.
Schlummerlied: „Schlafe, schlafe, mein Kindchen fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Scotto, Vincent.
Wir sind vom deutschen Blut!: „Wohl auf der ganzen weiten Welt" f. 1 Singst. m. Pfte nach dem Walzer: Unter den Brücken von Paris. M 2,40 n. Ausg. in 8°. M 1,50 n. — m. Marinetext: „Ich wollt', ich wär' ein kleines Schwein". 8°. M 1,50 n. Leipzig, Junne.

Sibelius, Jean.
Op. **91 a.** Marsch der finnländischen Jäger: „Scharf ist unser Hieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50 n.

Gesänge zur Gitarre und Laute.

Steinwendner, Karl.
Op. **11.** No. 1. Abschied: „Von den Bergen muss ich scheiden". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

Stöhr, Richard.
Op. **47.** Vier Gedichte v. Natalie v. Oldenburg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1,20.
No. 1. „Ihr blauen Berge, wo ist mein Glück?"
- 2. Scheidestunde: „Ueber meine Berge kommt der Herbst gezogen".
- 3. Der Frühling naht: „Noch liegt der Schnee".
- 4. Winternacht: „Der Vollmond und die Winternacht".

Op. **54.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Trecento: „Maria im Rosenhag". M 0,80.
- 2. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich". M 0,80.
- 3. Sehnsucht nach Stille: „Höhentlang der Tag verraucht". M 0,80.
- 4. Mutter: „Mutter, wann kommt der Vater vom Krieg?" M 1,20.
- 5. „Im Feld ein Mädchen singt". M 0,80.

Op. **55.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Siegel.
No. 1. Das Mädchen singt in den Abend: „Wie konnt ich ruhig gehn". M 1,20.
- 2. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee". M 1,20.
- 3. „Ueber mir zieht eine tränenschwere Wolke hin". M 0,80.
- 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht". M 0,80.
- 5. „Februarschnee tut nicht mehr weh". M 0,80.
- 6. Frühling: „Weiss über dem Wald wandern empor". M 1,20.
- 7. Kampflied: „Heissa du Kampf!" M 1,20.
- 8. Schneeflocken: „Schneeflocken fielen die ganze Nacht". M 0,80.
- 9. Wir: „Du bist der Sturm". M 1,20.
- 10. „Weit, weit, im Dörfchen beim Wald". M 1,20.

Op. **56.** Drei Gedichte v. Hans Dietrolf f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1,50.
No. 1. Eislauf: „In lustigem Gleiten".
- 2. Liebchens Geburtstag: „Es singt und klingt just an mein Ohr".
- 3. Lichter: „Abends auf des Berges Höh".

Thiele, Kurt.
Chansons v. Walther Rath-Rex m. Pfte. Halle a. S., Arnoldis à M 1,50.
No. 3. Zwei lange rotgoldene Zöpfe: „Wenn morgens zu Hause".

Trunk, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
Op. **9.** No. 1. In der Nacht: „Die Linde, die mein Haus überdacht". M 1,20.
- **9.** No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt". M 1,20.
- **9.** No. 3. Frühlingssonne: „Hell in's Fenster scheint die Sonne". M 1,20.
- **16.** No. 1. Regennacht: „In weichen Tropfen fällt der Regen". M 1,20.
- **16.** No. 2. Erinnerung: „In schwülen Nächten". M 1,20.
- **16.** No. 3. Nachtgesang: „Ueber deine Seele sacht". M 1,20.
- **22.** No. 1. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle". M 1.
- **22.** No. 2. Wunsch: „Ich möchte Sonnen sehen". M 1.
- **22.** No. 3. Das Hemd: „Mutter, dieweil ich wusch". M 1,20.
- **26.** No. 1. Im Heimathafen: „Mein Glück fuhr aus". M 1,20.

Trunk, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter. (Forts.)
Op. **26.** No. 2. Gegen Abend: „Nun der Tag zur Stille sich gelärmt". M 1.
- **26.** No. 3. Froher Tag: „Was mich den Tag so froh gemacht". M 1.

Op. **40.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Ecce homo: „Ja! ich weiss, woher ich stamme". M 1.
- 2. Trost: „So komme, was da kommen mag!" M 1.
- 3. Die Stadt: „Am grauen Strand". M 1,20.
- 4. An die Liebe: „Von dir, o Liebe". M 1,20.
- 5. Suleika: „Bist du von deiner Geliebten getrennt?" M 1,20.
- 6. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". M 1,50.

Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. „Flack're, ew'ges Licht im Tal". M 1,80.
- 2. Schmerz: „Ja, es gibt ein schönes Sehnen". M 1,50.
- 3. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen". M 1.
- 4. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde geh'n". M 1.
- 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". M 1,20.
- 6. Der Feind: „Einen kenne ich". M 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **67.** Freiheitssang: „Er klingt von nah" f. einstimm. Gesang u. Pfte. Klavierauszug. M 0,25 n. St. M 0,06 n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **8.** Fünf Gedichte v. Robert Burns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eppie Mac Nab: „O saht ihr mein Lieb". No. 2. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süsser kleiner Donald". No. 3. Musst es probieren: „Willst du zur Liebe". No. 4. Der staubige Müller: „Hei, der staub'ge Müller". No. 5. Kriegerisches Spottlied: „Als einst unser Johnnie Bursch".) Berlin, Simrock M 3.
Op. **9.** Zwei Gedichte v. Michelangelo f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonett: „Mit deinen schönen Augen". No. 2. Madrigal: „Ob's auch sehr kostbar".) Berlin, Simrock M 2.

Wottitz, Th.
Gib acht, Zigeunerkind: „Es war ein braun Zigeunerkind". Lied im ungar. Genre f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,80 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Becker, Geo.
Kriegsbeute. Ruthenisch-ukrainische Volkslieder zur Laute. Gesammelt u. übertr. v. M. O. Johannes. (Steh am Hügel gern. — Kommt ein Wässerlein geflossen. — Nahe bei dem grünen Haine. — Breite Flächen hat die Hochflut. — Ei, ich gehe durch die Gasse. — Auszieht der Bursche zum Streite. — Sonne sinkt hernieder. — Die Hoffnung entschwunden im pochenden Herzen. — Leute sagen, ich sei glücklich. — Vergiss du mich. — Wuchs ich nicht einst als ein Flieder. — Schafe, meine Schafe. — Niemand in der Welt so schlecht steht. — Bursche ritt zur Tränke hin. — Ei, zur Mühl'. — Mutter, Peter liebe ich! — Hei, am Hain, am Haine. — Kolomyjka. Tanzverschen: „Ei, du krauser Kornelkirschbaum".) kl. 8°. Leipzig, Erich Matthes M 1 n.

Ebbs, Helmuth.
Op. **5.** Rumpumpel. 12 Kinderlieder v. Paula Dehmel. Lautensatz v. Franz Walter. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Jahn, Willie.
Spielmannslieder. Zehn alte, neue u. eigene Weisen m. Lautensätzen. (No. 1. „Kume, kum Gesellin min". No. 2. Das Ringlein sprang entzwei. [Weise v. Hans Hermann.] No. 3. „Dem Kettlein tu ich neiden". No. 4. „Ich grüsse euch, Berge". No. 5. „Wir sind zu Lust und Leide". No. 6. Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust". No. 7. „Nach grüner Farb' mein Herz verlangt". No. 8. Ausfahrt: „Wir wolln zu Land ausfahren". No. 9. Abend im Gebirge: „Aus feuchtem Grunde steigen". No. 10. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen".) 8⁰. Leipzig, Erich Matthes M 1,80*n.

Pfister, Karl.
Intime Hausmusik. Sechs volkstümliche Lieder f. 1 Singst., 1 od. 2 Lauten, Fl. u. Geige. No. 1, 3, 4 auch m. Laute allein. (No. 1. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall". No. 2. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 3. „Wenn die Blümchen schlafen ein". No. 4. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 5. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 6. Zwei Spielleut: „Es zogen zwei Spielleut".) qu. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 2n.
Löns-Album. Gedichte a. dem „Kleinen Rosengarten" f. Gesang m. Laute od. Gitarre. Würzburg, Banger Nachf.
Band 5. Das Vergissmeinnicht. Der Traum. Die schönste Jagd. Das Vogelorakel. Das Grab. Absage. Das Hederitt. Liebessuche. Auf der Gartenbank. Mai. M 1,50n.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Choräle zur Laute. Die meistgesangenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute u. zur Gitarre gesetzt. 8⁰. Leipzig, Hofmeister geb. M 8n.

Winter, M. Georg.
Op. **141.** 30 volkstümliche geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. kl. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch M 2,50*n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Wilhelm Busch-Gedichte m. Lautensatz. (No. 1. Der Schmetterling: „Es war ein Blümlein zart und fein". No. 2. Die Unschuldigen: „Man wünschte sich herzlich gute Nacht". No. 3. Der Eitle: „Er stellt sich vor das Spiegelglas". No. 4. Der Esel: „Es stand vor eines Hauses Tor".) Leipzig, Hofmeister M 1,80n.

Gesänge mit Orgel.

Goepfart, K.
Weihnachten im Krieg: „Nun ist es Weihnacht, Mütterlein" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Textbücher.

Christfeier f. Schule u. Haus. f. Deklamation m. Kinderchor m. Pfte (ad. lib.). [Musik v. Willy Herrmann.] kl. 8⁰. B.-Lichterfelde, Vieweg M 0,30n.
Dunkle Schatz, der. Operette. [Musik v. Edmund Eysler.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,80n.
Jesus. Oratorium. [Musik v. Paul Gläser.] Vorspiel. M 0,20*n. Teil I, II. à M 0,30*n. kl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Laurins Rosengarten. Romantische Oper. [Musik v. W. Mauke.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.
Letzte Maske, die. Mimodrama. [Musik v. W. Mauke.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30*n.
Schatzgräber, der. Operndichtung. [Musik v. Schreker.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Tanzende Maske, die. Operette. [Musik v. Benatzky.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,80n.

Bücher und Schriften über Musik.

Dibbern, G.
Grundzüge der Gesanglehre. Unter Berücksichtigung des Privatunterrichts sowie besonders der weibl. Stimme f. Lehrer u. Schüler zusgest. (Mit Fig. u. 2 Taf.) gr. 8⁰. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.

Faisst, Immanuel.
Harmonielehre. 1. Teil: Akkordlehre, bearb. v. Heinrich Lang. 8. Aufl. 1918. Stutigart, Sulze & Galler M 6,50n.

Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. d. Jahr 1919. 34. Jahrg. 2 Teile. kl. 8⁰. Berlin, M. Hesse M 4,50*n.

Kreitmaier, Josef.
W. A. Mozart. Eine Charakterzeichnung des grossen Meisters nach literarischen Quellen. Mit 4 Abbildgn. kl. 8⁰. 1918. Düsseldorf, Schwann M 5*n.; geb. M 7*n.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Band. Mädchenjahre (1819—1840). Mit 3 Bildn. 6., aufs neue durchges. Aufl. 1918. M 6*n.; geb. M 7*n.
2. Band. Ehejahre (1840—1856). Mit 2 Bildn. 5., durchges. Aufl. 1918. M 6*n.; geb. M 7*n.

Mozart, W. A. Eine Charakterzeichnung, s.: **Kreitmaier,** Josef.

Münzer, Kurt.
Die letzte Maske. Mimodrama. Musik v. Wilh. Mauke. 8⁰. 1917. Wien, Universal-Edition M 0,30*n.

Quint, Heinz.
Die Tonschubleiter u. der Dreiklangschlüssel. Apparat u. Abhandlung. 8⁰. 1918. Wien, Anzengruber-Verlag Brüder Suschitzky M 2n.

Sass, Aug. Leop.
Der Geigerspiegel. Betrachtungen über die verschiedenen Betätigungen des Geigers. 8⁰. 1918. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60*n.

Schäfer, Rud.
Stille Nacht, heilige Nacht. Drei neue Zeichnungen zum Jubiläum unseres alten deutschen Weihnachtsliedes. Mit Einführung in Lied u. Bild v. Andreas Fröhlich. Lex. 8⁰. Leipzig, G. Schloessmann in Umschlag M 2*n.

Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litzmann,** Berthold.

Süssmann, Otto.
Methodisches Handbuch f. den Gesangunterricht in der Volksschule nach dem Ministerialerlass v. 1914. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
Ausg. I: in Anlehnung an die Liederbücher v. Runge-Gast-Gusinde bearb. 1918. M 5*n.
- II: zum Gebrauch neben allen method. Liederbüchern. 1918. M 6*n.

Wagner, Richard.
Dramatische Werke. (Reich illustriert. Hrsg. u. m. e. Einleitung versehen (v. Karl Pfister) [?] el. 3 Bände in Pappeinbd m. Goldschnitt. 1918. Leipzig, Meulenhoff M 12n.

NATIONAL BIBLIOTHEK

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.